

老艺人计金弟浦东钹子书一唱四十年

非遗浦东说书国庆走上周浦街头

国庆节、购物节，浦东新区周浦小上海步行街上人流如织，热闹非凡。这里正在举行第47届小上海民俗文化展示会。这一届民展会，除了轮番上演的明清时期原汁原味的清音班扎彩演奏行街表演外，还有一个新的亮点：国家级非遗项目——浦东说书走上街头表演，演唱者计金弟为游客们献上了他的新作。

浦东说书，又称钹子书，南汇人叫刮子书。从上世纪七十年代开始，土生土长的计金弟，就行走在乡村田头，为乡亲们演唱浦东钹子书，这一唱就是40多年。浦东钹子书形成于清道光年间。演唱者以竹筷自击钹子伴奏，曲调简单，具有吟诵风格，句末略有拖音。演出有说有唱，唱词以七字句为主，通俗易懂，朗朗上口，带有浓浓的乡土气息。你看，今年60刚出头的计金弟，身着唐装，左手执铜钹，右手持竹筷，喜气



老艺人计金弟在唱浦东钹子书

洋洋地演唱着乡亲们爱听的《桃乡女汉子》，里三层外三层围着的观众听得津津有味，喜笑颜开。

老计笑着告诉笔者：“我退休后，坚持曲不离口，笔不离手。目前不仅依然带着钹子在乡村田头，为乡亲们唱浦东钹子书，还在大团、书院文化服务中心举办培训班，并先

后创作了《浦东人》《手机迷》《桃乡女汉子》《浦东大老倌》《外国媳妇中国婆》等多个浦东说书片段。”

今年96岁的朱民治老艺人，把家庭博物馆搬到了步行街小上海民俗文化展示会上。庆贺祖国改革开放40周年、喜迎上海举办国际进口博览会的红色剪纸，特别引人注目。



老妈妈纺纱织布

朱老的海螺画、蟹壳画、扇贝画、蛋壳画技艺精致，栩栩如生。生动地展示了祖国日新月异的丰收年景。在本地因收藏得名的周浦“大老倌”鲁来大，形式多样的各类戏剧老唱片也成为这届展示会的亮丽色彩。大老倌的展台上，摆满了五颜六色的老唱片，大都是清末民初以来的沪剧、越剧、

苏滩、甬滩、评弹、滑稽戏等唱片，透露出浓浓的上海独有的海派文化，令游客流连忘返。步行街一侧，好几位乡村老妈妈正在百年前的织布机前进行织老布、纺纱、织老布带子表演，穿着老布衣裳的陆彬官老妈妈正忙着穿梭织布，动作麻利。在一旁织老布带子的是陆老妈妈的女儿，女儿腰间扎着方形的梭子，正在织长长的老布带子，红中有蓝，特别精致，令游客们啧啧赞美。另一位老妈妈踏着“脚圈”，手牵棉花，纺出一长溜棉纱。他们的精彩表演令长者备感亲切，令年轻人新奇叫好，情不自禁地上前与老伯、老妈互动体验，脸上荡漾着盈盈的笑容。

本届小上海民俗文化展示会，由周浦镇政府区域发展办公室主办，周浦镇文化服务中心协办，周浦企业文化促进会承办，为节日增添了浓浓的喜庆氛围。陈军贤 摄影报道

周末游



本报记者 徐程 摄

枫情满园 醉美东平

近日，2018上海红枫节在崇明东平国家森林公园开幕，活动将持续至11月30日。

作为上海枫树总量最多的公园，东平国家森林公园内种有鸡爪槭、羽毛枫、日本红枫、青枫、元宝枫、五角枫、三角枫、美国红枫等11个品种，经过多年养护，15000多株红枫已成为公

园一道靓丽风景。

据介绍，枫树主要分布在公园1号门至知青广场、棕榈路、游船娱乐区沿路和枫林醉晚等区域。其中，在枫林醉晚区域，以枫美、水秀、品种丰富为特色，不仅是赏枫胜地，游客还能领略色彩鲜艳的三角梅与湖光水色相映成趣。

红枫节期间，公园将举办摄影大赛、聆听古筝、少儿绘画、枫叶拓印画、枫树传情、杂技表演、美食特产展销等多项活动，赏红枫、品美食，感受浓烈的诗情画意。此外，崇明乡土文化特色浓厚，公园还将展示崇明非物质文化遗产——棉竹文化（崇明土布）。 本报记者 范洁

乡村达人



华漕镇供图



王震华 手工造了座微缩版「赵州桥」

不用一滴胶水，7169个零件、12个鲁班锁、20多万道工序……在近日举行的华漕镇国际家庭日活动中，闵行区非遗传承人王震华的新作品——微缩版全榫卯“赵州桥”甫一亮相就惊艳众人。

这款微缩赵州桥长1280毫米，宽280毫米，高260毫米，比原版整整缩小了50倍，采用紫光檀、黄檀材质，最小零件只有1.2毫米，打破此前王震华本人保持的微缩天坛祈年殿最小零件1.5毫米的纪录。

家住闵行区华漕镇的王震华，是一名榫卯结构模型爱好者。他16岁自学木工。1984年大学毕业后，从事工程技术工作，并潜心钻研榫卯结构和制作技艺。2010年，尝试制作微缩古建筑模型，历经5年终于制成北京天坛祈年殿模型，并获得“2016年世界手工艺国匠杯”金奖。2017年，微缩古建筑营造技艺被列入闵行区非物质文化遗产名录，王震华本人也被评定

为该项目区级代表性传承人。

赵州桥是我国现存最早、保存最好的大型石拱桥。王震华说，不用一滴胶水，用7169个零件营造微缩版赵州桥，靠的是榫卯结构和鲁班锁技术。王震华创新两大拼搭方式。弧形桥拱共包括28道拱圈，一道拱圈由41个相同零件组成。41个零件用燕尾榫相互锁定，28道拱圈则用穿带燕尾榫锁定，再用护拱锁定。在桥基、桥墩、桥面，王震华研究出“百变”鲁班锁，组合性强，可自由拼搭，再辅以特殊件，即可拼搭。微缩赵州桥最小零件只有1.2毫米，再次突破最小榫卯零件的极限。近距离看，每一个细小的零件都严丝合缝，令人叹为观止。而且，微缩赵州桥上能走人，王震华说，理论上桥体可以负重40公斤。

王震华说他有两个执念，一是要为后人保留下中国古典建筑的技法，二是要发扬“中国造”的精髓。这些年看着乐高玩具受到追捧，而榫卯结构是三个维度的拼接，更考验智慧和动手能力。他决定不断优化天坛祈年殿、赵州桥拼接模块，适当减少部件，让孩子能玩上浓缩着中国千年建造精华的榫卯模型。 本报记者 鲁哲



郊区新事

宝山

日前，2018首届淞南文创艺术节——上海飞镖音乐节暨“文化微旅·乐游小镇”淞南微旅游节成功举办。此次文创艺术节融合了“文化微旅·乐游小镇”淞南微旅游嘉年华、“飞镖黄金联赛总决赛”、“时尚音乐会”、“文创小镇旅游摄影展”等精彩活动，精心打造了一场涵盖体育、音乐、摄影、文博等多方面的文化艺术盛宴。

郭剑烽

金山

日前，金山区朱泾镇发布本地故事集《五龙的故事》。该书的收集整理编写，前后历时三年，共分为八个部分，四十二篇故事，覆盖五龙村各个时期，或见诸地方史籍，或有据可循，或耳听旁闻，以本村地域故事为切入点，挖掘背后所蕴含的时代信息，展示五龙村的灿烂历史画卷，展现了深厚淳朴的乡村文化。

范洁

美丽乡村

奉贤垃圾分类出奇招

“桶长”手把手来教分类

垃圾分类推进工作正在上海全市紧锣密鼓地开展，郊区农村也是如此。日前，奉贤区区长华源在参加“垃圾分类听民声，区长对话居民”访谈节目中提到了一个陌生的名词“桶长制”，这是奉贤区农村在推进垃圾分类中使用的“奇招”。

听说过局长、所长、校长，桶长又是什么长？答案是“垃圾桶一桶之长”。首创这一名词的奉贤区四团镇西村是一个地地道道的南郊农村，拥有1112名60岁以上老人，并不是推进垃圾分类最理想之地。

农村要搞垃圾分类，就要有符合农村特点的模式。去年8月，村里通过整合村干部、村民、保洁员力量，将23个村组划分为9个网

格并推行“桶长制”。这个“桶长制”，共分三级。一级“桶长”由9名村干部担任，对网格责任区内的垃圾分类实行总体监督指导；二级“桶长”由农村党员和热心乡贤组成，每人结对10-20户村民开展垃圾分类；三级“桶长”由保洁员为主，在村里垃圾收集清运时，确保每家每户的垃圾分类到位。

“剩菜剩饭这种会烂的，要放在湿垃圾桶里；玻璃、尼龙纸这种不会烂的，就要放在干垃圾桶里。”75岁村民秦福娟，对于如何垃圾分类对答如流。她告诉记者，农村老人复杂的东西记不住，桶长就把湿垃圾成为“可烂”，干垃圾称为“不可烂”，这样几次教下来，她也能说出个所以然。

几乎每天，60多岁的村民金林德都钻在他所负责村组里，履行二级“桶长”职责。“先看一看，分了没有；然后问一问，为啥这么分；最后再对分类不准确的进行纠正。”金林德说，通过挨家挨户宣传垃圾分类知识，现场示范垃圾分类流程，一些高龄老人对垃圾分类的实际操作也越来越顺了。

去年，四团镇的农村生活垃圾分类三级“桶长制”管理给国家住建部专家留下深刻印象，并被其评价为“值得学习和推广”。目前，奉贤已起草完成《奉贤全面推行农村生活垃圾分类“桶长制”的实施意见》的征求意见稿，即将在全区推广。

本报记者 李一能 通讯员 孙燕