



本报讯（记者 朱光）第20届中国上海国际艺术节唯一一台原版全景歌剧、世界十大歌剧之一《托斯卡》，将于10月20日起在大宁剧院上演，再现意大利歌剧的底蕴和高度。

该剧由拥有194年历史的意大利热那亚卡洛·费利切歌剧院，携手新斯卡拉蒂交响乐团和意大利西西里合唱团联袂登台。卡洛·费利切歌剧院首次访华是1986年与当时健在的著名男高音帕瓦罗蒂一起，于人民大会堂亮相，从此激发出中国观众对歌剧的极大热情。该剧院成立于1824年，也是两年一度的帕格尼尼国际小提琴大赛的举办地点。

法国剧作家萨尔杜于1887年创作的五幕话剧《托斯卡》，由法国女演员莎拉·伯恩哈特主演，捷克画家穆夏绘制海报。普契尼因为喜爱这部话剧而花了5年时间谱曲，并由路易吉·伊利尔与朱塞佩·契亚克萨改编成三幕歌剧，呈现了女高音歌唱家托斯卡、画家卡瓦拉多西和警察局长斯卡皮亚等主要人物的矛盾与冲突。普契尼为该剧谱写的抒情咏叹调，如在第一幕中画家卡瓦拉多西唱的《奇妙的和谐》、在第二幕中托斯卡为营救画家与警察局长斯卡皮亚谈判时所唱的《为艺术，为爱情》以及在第三幕中画家所唱的《星光灿烂》等，流传甚广，成为不少歌唱家的保留曲目。

托斯卡这个角色是普契尼代表作中最复杂的女性角色，集阴谋、爱情、毁灭于一身。此次扮演女主角的是女高音歌唱家拉法艾拉·安吉丽缇。她的中国首秀，正是在张艺谋导演的《图兰朵》中扮演女主角。布景及舞台美术则由曾与国家大剧院合作过歌剧《游吟诗人》《风流寡妇》而广受好评的著名导演乌戈·德·安纳设计，他擅长营造恢宏庞大、华丽迷幻、后现代拼贴的视觉印象，曾创作过8个版本的《托斯卡》。此次上演的版本以巴洛克风格为主要元素，以黑色来突显意大利战争时期的混乱与压抑。



■歌剧《托斯卡》剧照

普契尼谱曲《托斯卡》下旬亮相

今年中国上海国际艺术节将呈现原版全景歌剧

大世界里展身手 锣鼓声中施拳脚

长三角地区中青年武戏演员集体比武



我在现场

盖叫天、王芝泉、方小亚、奚中路、谷好好等几代武生、武旦都曾在上海大世界的舞台精彩亮相，其中不少还是从这里开启了自己的艺术生涯。如今，上海戏曲艺术中心也将这一传统延续下来。昨天下午“东方之韵·梨园武荟——长三角地区中青年戏曲演员武艺展示”在大世界开赛，苏浙沪皖四地17家院团、13个剧种、37位武戏演员应邀前来，将在5天的时间里打擂比武、各展英姿。

本次展演，京昆越沪淮评弹6家上海院团齐参与，上昆打了头阵，《蜈蚣岭》《偷鸡》《武戏·挑滑车》等片段可看性十足。接下来的日子里，长三角地区最具代表性的戏曲武功和技艺都将一一展示，涉及京剧、昆剧、沪剧、越剧、淮剧、评弹、绍剧、扬剧、平调、甬剧、乱弹、梆子戏、黄梅戏13个剧种。观众将能看到把子

功、毯子功、扇子功、水袖功、手绢功、髯口功、帽翅功、赋子板、耍牙等十多种难得一见又令人拍案叫绝的戏曲基本功及绝技。

在文戏兴盛的当下，武戏的舞台空间正日益缩减，越来越多的武生武旦也无奈退出这个行当，武戏演员正成为戏曲界的紧缺人才，举办这样的武艺展示活动也是一种对症下药。上海戏曲艺术中心总裁谷好好表示，原本这个活动只打算办3天，结果各地院团非常踊跃，层层筛选也只能呈现一小部分精彩节目，最终扩容到了5天。谷好好说：“所有的剧种都应该是文武兼备，未来的艺术家里面一定要有武戏演员的一席之地。”以昆曲为例，昆曲发展最美好的状态不应只有《牡丹亭》《十五贯》等文戏，也应该有《白蛇传》《七侠五义》等精彩武戏的舞台。



■武戏集体比武现场

祖忠人 摄

中国戏剧家协会秘书长崔伟认为这场武艺展示，上海院团完全可以搞自己的，但他们联动了长三角地区的院团和演员，真正体现了海纳百川的城市精神。崔伟说：“我觉得在艺术的高度上，在艺术的丰富性上，包括在艺术的战略上，上海的确做到了戏曲界的龙头和老大哥。”据悉，展演中的部分优秀选手，将有机会被邀请参与到中央电视台“城市舞台·中国魅力榜”全国榜单的角逐中，青年演员们也将有更广的平台一展身手。 本报记者 赵玥

从趣闻轶事中感受温度和情怀 《绍兴师爷》下月闯荡上海滩

“朔风刺骨大雪飘，一片苍茫草木凋，三年乡试落孙山，背井离乡做幕僚……”作为国家艺术基金资助项目，绍剧《绍兴师爷》将于11月13日亮相人民大舞台。全剧以骆涛的人物经历为主线，以散点事件为结构，通过《智救孟姜》《巧调诨词》《睿改奏章》《妙寻官印》《婉拒圣眷》五个小故事，来表现绍兴师爷这一群体的睿智、机敏、急人所难却又甘愿平凡不为利禄所动的性格特征。

绍剧是浙江省三大剧种之一，有近400年历史，是国家级非物质文化遗产。绍剧的唱腔高亢激越，音乐粗犷朴实，表演豪放潇洒且文武兼备。著名演员六小龄童的父亲六龄童便是一代绍剧大师，他留下的经典剧目《孙悟空三打白骨精》以精湛的南派猴戏盛演不衰。

而“绍兴师爷”则是绍兴特有的地域文化，这一群体足迹遍布全国各地，曾有“无绍不成衙”的说法。浙江绍剧艺术研究院出品的《绍兴师爷》基本情节均取材于绍兴师爷的趣闻轶事，既突出师爷“佐官而治”的敬业、忠诚和民本思想，又揭示官员复杂的内心世界和仕途智慧，在幕主和幕宾的主宾关系中，用喜剧的笔触来描绘“幕友”的行事方式和道德操守。

《绍兴师爷》的叙事结构有点像



■绍剧《绍兴师爷》剧照

散文，编剧陆伦章介绍：“绍兴师爷往往为幕僚一生，生活清寒，‘半担琴书，半担用物：一支烟袋、一个便壶、一面算盘、一袭长衫，颠沛于全国各地’，其流传民间的故事，则多与为民伸冤、打击酷吏、保障地方安宁、惩凶除暴安良有关。打造绍兴师爷的戏，可以传递向上向善的价值观。”

该剧剧本从2016年出第一稿到至今，共改了11次。陆伦章在《绍兴师爷》的创作过程中一直在思索，

到底什么是师爷的“范儿”，他阅读了《绍兴六百师爷》《绍兴名士》和《绍兴山水》等大量书籍，最终才认定“佐官为治”是绍兴师爷的灵魂，“古为今用”是绍兴师爷的生命线。他说，“师爷范儿”除了智慧和书卷气，更具有当代性：温度、质朴和悲悯情怀。

据悉，《绍兴师爷》总导演杨小青，主角骆涛由章立新扮演。

本报记者 朱渊

雕塑者为教育家塑像

华师大二附中首任校长毛仲磐像今天落成

本报讯（记者 徐翌晟）今年是华东师范大学第二附属中学建校六十周年。为纪念首任校长和学校的主要创立者毛仲磐（1912-2008）先生，今天，他的塑像在华师大二附中张江校区落成。以此缅怀前辈，提醒

学子传承学校“卓然独立，越而胜己”的精神。

雕像与基座通体高190厘米，为青铜质地。为毛仲磐塑像者是雕塑家王曜，从接到校方邀请至完成塑像，历时近6个月。他说：“作为艺

术家从创作的角度，毛仲磐先生足以感染我。我们都是从小学中学一路过来，深知老一辈中小学教育者的辛劳。我们获得的各种成绩，都与我们在成长成人的过程中得到他们的培育和影响深刻相关。”

老凤祥银楼名品楼

温润白玉 浪漫有礼

玉在我国古代是君子的象征，君子讲究恭谦平和、温润格致之美，与玉的晶莹剔透、所以古代高雅从容的职场君子们喜欢用玉来作为定情物，表达自己对情感的诉求，显得优雅有礼，既不多躁，又不疏远。

老凤祥名品楼推出长形、方形、宝珠形、柳叶形的等各式造型白玉吊坠，牌头有如意、龙凤、灵芝、葫芦等，寓意高尚纯洁、驱邪保身、安泰幸福。这些精心设计、制作的白玉吊坠凝聚了百年老凤祥人对消夏名流浓情祝福之情，让温文儒雅的你七夕节表达爱意浪漫而有格调。

揽珠光华翠 拥富贵吉祥

联系电话：63526688

老凤祥银楼名品楼：南京东路518号（福建中路路口）·广告·