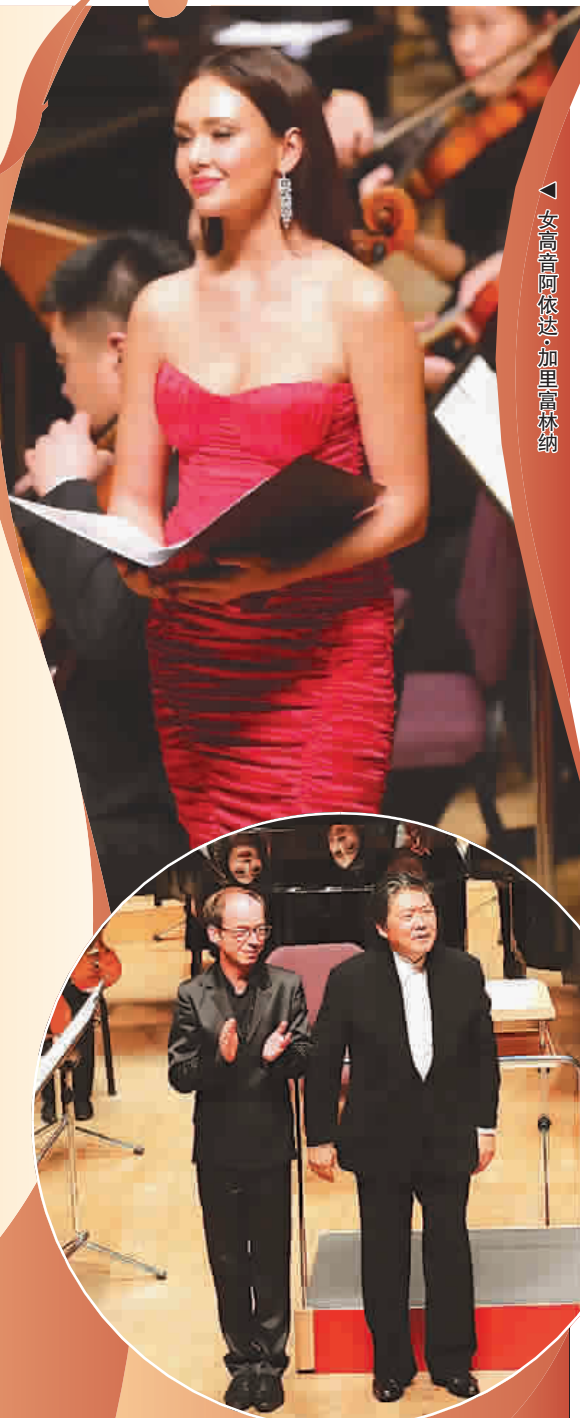


DG

一百廿周年全球庆典音乐会在沪预演

一曲《良宵》祝福中国



女高音阿依达·加里富林纳



合唱团总监和合唱指挥余隆

打响上海文化品牌

作为当今世界最负盛名的古典唱片厂牌,DG是古典乐界高品质的代名词,其120年的发展历史几乎见证了古典乐坛百年以来所有重要人物,理查德·施特劳斯、富特文格勒、卡拉扬等一系列乐迷心中“大神”级的艺术大师均在DG录制发行了人生的第一张唱片。今年6月11日,上海交响乐团正式签约成为亚洲首个由柏林德意志留声机公司(DG)全球发行唱片的交响乐团,就此开启亚洲成立最悠久的交响乐团与欧洲大陆历史最悠久的唱片公司的强强联手。

作为DG签约乐团中唯一“亚洲之声”,上海交响乐团受邀于两天后的10月10日,在拥有近六百年历史的古建筑太庙中奏响一台特别的音乐会,并就此拉开DG120周年全球庆典序幕。昨晚,这台音乐会提前在上海交响乐团音乐厅预演,无论是洋溢浓浓中国味、透着喜庆和温馨的《良宵》,还是德国作曲家卡尔·奥尔夫以拉丁语歌词写就的声乐作品《布兰诗歌》,都让人留下深刻印象,也提前演练即将奏响世界的“中国之声”。

昨晚的音乐会由余隆执棒上海交响乐团,维也纳歌唱学院、上海春天少年合唱团,携手来自法国、挪威、俄罗斯、英国的独奏独唱家,共同演绎。作品涵盖中国、英国、德国、俄罗斯等经典佳作。打头阵的便是中国观众耳熟能详的《良宵》,在国庆长假最后一晚听到这首温暖、喜庆的曲目很是应景,乐曲中所

描绘的花好月圆的美妙场景让不少人自觉地面生微笑。这首由作曲家黄贻钧根据刘天华先生的二胡曲改编的弦乐合奏曲,将浓烈的民族风情以更国际化的音乐语言表达,让人百听不厌。

与开篇《良宵》遥相呼应的,是压轴曲目——德国作曲家卡尔·奥尔夫的《布兰诗歌》。这是奥尔夫第一部舞台作品,与一般的康塔塔不同,他创作的是一部带布景、有舞蹈的康塔塔,但如今人们在音乐会上欣赏到的都是去舞蹈的纯音乐版本。而即便如此,这部作品依然需要一个大型乐团、一个男童合唱团、三位独唱及几位男声领唱才能完成。昨晚,女高音阿依达·加里富林纳、男高音托比·斯彭斯、男中音鲁多维克·泰齐耶的演唱逐一唤醒了观众的耳朵,而维也纳歌唱学院及上海春天少年合唱团的表现也是可圈可点。

当然,昨晚的预热最终是为了保证之后在太庙的演出。DG总裁克莱门斯·特劳特曼直言:“能和大家一同见证德意志留声机在120周年生日之际牵手上海交响乐团,我们备感荣幸,亚洲最古老乐团和欧洲最古老唱片公司的携手,是为在世界范围最大可能地推广古典音乐的力量与美。音乐是能跨越不同地域、不同文明的共通的语言,而文化的交流与互动则是我们这次合作的主题。借用一句莎士比亚的名言——如果音乐是爱的源泉,那么让它继续!” 本报记者 朱渊



赵立新黄维德同台飙戏致敬经典

细品《一本好书》

台前幕后

“一本好书,一生之书”。今晚8时,由《见字如面》原班人马全新打造的大型场景式读书节目《一本好书》将在腾讯视频率先上线,节目将以12本经典之作、12期节目、12种舞美,还原书中经典场景。赵立新、王劲松、王洛勇、潘虹等实力演技派演员倾情演绎。导演关正文说节目创新不易,那么多演员、学者的努力也不易,但只有一个朴素的愿望:“通过《一本好书》,让更多中国人读好书看好书。”

立体呈现

首期节目为观众带来的是全球经典名著《月亮与六便士》,通过演员对书中经典场景的现场演绎进而给观众带来“立体化”的阅读体验。书中诸多场景被搬上舞台,包括男主斯特里克兰德(由黄维德饰演)在英国的家和在巴黎流浪的小酒馆、书中平庸画家德克与妻子布兰奇的家等。既是讲述者又是戏中人的毛姆(由赵立新饰演)则串接在不同的戏剧场景中,以环形舞台的呈现方式让观众360度感受舞台上的情节发展。除此之外,节目中还设置了“第二现场”,本期由陈晓楠等三位嘉宾将这一主题延展至与大众相关的话题。其中谈到这本书的一个启发就是“不是所有人都应该去从事艺术,但所有人都应该为自己活那么一次”,瞬间引发了大众的思考,也让书本一下子活了起来。

身临其境

“我必须画画,我身不由己!一个人掉进了水里,不管他游得好不好,他必须挣扎!”当黄维德在舞台上愤怒地喊出这句话时,眼中流露出的都是关于理想的光,对戏的赵立新也被震撼,就连台下观众都被追梦的斯特里

打动,而这仅仅是本场众多精彩演绎的亮点之一。两位演员将经典书目《月亮与六便士》中人物及情感的冲突高度还原,将一本好书变成真正可观可触的真实场景,让观众融会其中,感受身临其境的纠结与冲突。这正是《一本好书》的创新之处:以人为本、以书为源,将经典书籍做影视化改编,贴近大众生活,拉近原本单调晦涩的读书节目和大众阅读需求的距离。也就是说,《一本好书》带给观众读书和“看”书的方式多元而新鲜,让观众不仅能够更加沉浸在曲折发展的故事中去感受书中人物个性的迥异,也能够更直观地在演员现场爆发的演技中,感受台词和语言的巨大魅力,重新认识好书于人的非凡影响。

全民阅读

据数据调查显示,2017年我国成年国民人均纸质图书阅读量为4.77本,中国新闻出版研究院国民阅读研究与促进中心主任徐升国曾表示:“综合比较美国、日本、韩国和西欧发达国家的阅读数据,中国人均阅读量仍有差距”。那如何满足与大众切身相关的阅读利益呢?《一本好书》首创场景式读书节目,用360度沉浸式舞台化场景,以片段朗读、影像图文插播等手段,还原书中的情节冲突、人物性格、优美语言,将养分提炼出来呈现在观众面前,用影视化呈现经典书籍,直接和大众的阅读利益产生联系。《一本好书》总导演关正文也提到,“读书的大众利益勾连,正是节目创新的核心。读书不是为了炫耀学问,更不是为了应对考试,而是为了借鉴他人的经验增长个人经验值。”而这正是《一本好书》的初衷,借用一本“好书”,不仅给大众带来新的认知,激活个体独立的思考,还能调试个体与他人、与社会的关系,丰富和提升自己的生命价值。从《见字如面》到《一本好书》,关正文表示,他和团队希望能以更影视化的创新呈现让大众认识好书,以此来促进引领全民阅读。

首席记者 孙佳音



■ 本文图片均为场景式读书节目《一本好书》剧照 主办方供图