

正在热映的张艺谋新片《影》中鲁爱卿扮演者、曾因《警察日记》获得过东京国际电影节最佳男演员的王景春，昨天看到衡山电影院《红高粱》《秋菊打官司》满座的情形，颇为欣慰：“上海，还是有很多艺术电影爱好者啊！”2年前，他和哥们儿、因《白日焰火》（剧照见下图）获得柏林电影节最佳男演员的廖凡一起聊天时，就决定联手发起“春凡艺术电影俱乐部”，日前终于推出首次活动——张艺谋作品回顾展。

张艺谋作品回顾展放映的电影，是王景春和廖凡一起挑的，标准就是他俩在上戏表演系读书时的教科书级作品，按拍摄时间顺序排列，从1987年的《红高粱》起，依次为《菊豆》《秋菊打官司》《摇啊摇，摇到外婆桥》《英雄》《千里走单骑》，直至2014年的《归来》。虽然，他俩1999年之前就毕业了，自2002年的《英雄》起，老谋子的电影并不在教科书目之中，但是他俩依然纳入此次回顾展：“现在网上看不到这些作品，因为其中不少是胶片拍的，没有数字版，例如《英雄》。”

这是国内首次举办的电影导演个人影展，统一票价60元。“老谋子特别支持，版权都是由他工作室出面对接，我一个个电话打过去落实授权的，”王景春最近4个月都在忙这次回顾展，15日还邀请了作家孙甘露、影评家石川以及上戏教授厉震林等举行研讨会。

“春凡艺术”源于王景春、廖凡对于2014年、2015年间中国电影市场滑坡的一次聊天，“眼看着《推拿》0.4%的排片量，我们觉得一定要做点什么。艺术电影才是电影市场的发动机，才能真正推进电影行业发展。我们不管其他人是不是做，我们先做起来。”当时，中国电影市场因为前几年的热钱涌动而制造了大批脑残烂片，挫伤了不少观众的观影热情，一定程度上导致票房下



『张艺谋作品回顾展』只是第一步

做艺术电影的大众讲堂

滑。所以，“我们就想做艺术影展，最好拥有一家专门放映艺术电影的影院。”

要想拥有一家艺术影院，没那么容易——主要还是因为说不清楚这样的影院是否有“投资回报率”，所以这两位国际电影节的最佳男主角轮番出面，也都还没谈下来。此次与衡山电影院的合作，就是“买时段、分票房”，不过已经让他们看到了一线希望：“看样子，可以打平。如果只想到成本，那就别做了。压力肯定是有，但不去想那么多，就期待能良性循环。”

张艺谋回顾展只是他们的第一步。年内，他们还将完成田壮壮、陈凯歌等导演的个人影展，“今年是第五代电影导演从艺40年，所以我们还想放映《一个和八个》《黄土地》《大阅兵》等等，并且还会有电影解读。”王景春和廖凡表示，他们将把“春凡艺术”扩展为“普及艺术电影的大众讲堂”，就像是当年上戏专业课的“公开课”一样，“我们还会走进学校，让更多的学生看艺术电影。不能只看喜剧片，不能只关心娱乐八卦。”

“电影最重要的还是艺术性。”王景春与廖凡的共性，就是两人都是实力派性格演员，有艺术性、有思考力，因而比一般演员平添一份责任感、使命感。他们在今年的上海国际电影节期间就与戛纳国际电影节主席谈及艺术电影的推广：“如果我们还能让全中国喜欢艺术电影的人走出去，把全世界喜欢艺术电影的人请进来，那该多好啊！”

这个愿望，在他们20年前刚开始“北漂”的时候，就有了。当时，他们在北京胡同里租的十几平方米的房子，还没有卫生设备，寒冷冬夜里都不敢喝水，出门上个厕所还要走20分钟呐……

本报记者 朱光



告别“走嘴不走心”的神曲
原创好歌，听不够

文化娱乐现象 述评

国庆长假的最后一夜，“鸟巢”里悠扬着《中国好声音》。那一晚，有说唱、有摇滚，有跃动的舞蹈、有嘶吼的筋条……最终，在月光之下，且增尼玛用天籁之音，从亲情唱到了遥远，从云端唱到了心底，带走了今年的桂冠。中国“好声音”值得更多优美的华语好歌，让旋律和歌词徘徊在心头。

台下的期待

开场前，一位观众二十多岁的模样，手里攥着近两千元的原价票，一来为了儿时的偶像周杰伦，二来想听听还有什么好歌。何止这位观众，这几个夏天，多少年轻的歌手直截了当对着镜头说，我就是为了周杰伦而参加比赛的。不可否认，周杰伦写的经典华语歌，影响了一代年轻人的成长。

除了观众，台下还有一群大名鼎鼎的音乐人，包小松、黄大炜、涂惠源、洪敬尧……每个都曾为华语流行乐坛这片江湖掀起过波澜，他们眼巴巴地望着一个个“好声音”轮番登场，内行听门道，这些喉咙放在从前，都配得上几首在街头巷尾传唱的歌。可是现在，抛头露面的渠道众多，能最终流转在心间的旋律太少。他们身怀绝技，也能识别千里马，路却寥寥。

好在，今年的导师席上有位李健，他的《传奇》《风吹麦浪》上得春晚，下得广场。这位音乐诗人的歌好听，于浮华之中自顾浅唱低吟，在喧嚣之外素描勾勒你我的故事，直指人心总是久久难忘的，这样走心的歌与摇滚说唱相比，在舞台上显然没有“炸裂”感，但最终且增能以压倒性优势夺冠，

在一定程度上看得出，无论是现场观众，还是专业音乐人，对于涤荡心灵的歌曲是难以割舍的，且增的天籁之音更是锦上添花。

好歌的未来

曾经，华语的流行音乐居然流行过“神曲”的风潮，辅网络的助推，从《我的滑板鞋》到《小鸡小鸡》……不断洗脑的旋律，对于华语乐坛简直是噩梦一般的存在，孩子们畅快一时之后，到了那位观众二十岁的年纪，回首少年时的旋律，走嘴不走心，会不会感到羞愧？

事实上，并非华语乐坛已经失去了创作的动力和人才，唱着《小苹果》的筷子兄弟、唱《小鸡小鸡》的王蓉等一众人等，明明有创作能力，能写得出《老男孩》《爸爸妈妈》这样励志感人的作品，半推半就地走进了神曲的阵营，包括龚琳娜的《忐忑》还尚有一息民族音乐实验的味道，后来竟然也迎合神曲，唱出了《法海不懂爱》，辣耳朵。与夸张的神曲相比，走心的好歌输在了“点击量”、“转发数”这些互联网指标上。不能再让这些指标继续噬咬着华语乐坛的原创力量，听众需要静心的好歌，而不是喧嚣的神曲。

这个夏天，李健在中国好声音说过的关于音乐的见解，基本都在且增尼玛的身上做了深层次的实验尝试。无疑，这种实验是成功的。从且增尼玛的最初唱歌，李健说“且增比我们都要幸运，他能看到太多的大江大河，日出月落”，且增歌声里面所蕴含的，是对于生活的虔诚和信仰。和且增合作，李健第一次为西藏写歌，就像且增虔诚的声音，不华丽不惊艳，更浓烈更重，更能够引起听众的共鸣。李健觉得能慰藉人心灵的，是最好的音乐！

本报记者 吴翔

第二十届中国上海国际艺术节参演剧（节）目
The program of the 20th China Shanghai International Arts festival

原创话剧
话剧《船歌》
2018年11月17日-18日 19:30
上海美琪大戏院

中国国家话剧院出品·演出

中国 国家话剧院 2018年上海演出季

话剧《青春禁忌游戏》 2017年10月10日-11日 19:30 上海美琪大戏院	话剧《行者无疆》 2018年11月7日-8日 19:30 上海大剧院 别克中剧场	话剧《人生天地间》 2018年11月14日-15日 19:30 上海静安文化会馆 静·剧场
--	--	---

扫一扫 官方购票

票价 380 280 100 元 售票热线 021-64483868
主办 中国国家话剧院 承办 上海艺境文化传播有限公司