



■ 高跷和小丑
与市民互动

街艺

与市民生活“零距离”

一张流动的城市文化名片

上周六,“辉煌四十载 迈入新时代——2018 第四届上海精彩街艺联展”在静安大悦城开幕。来自世界各地的街头艺人汇聚申城,用艺术架起桥梁,让“那遥远的地方”不再遥远。据悉,本届“街艺联展”从去年的3个区扩展到如今6个中心城区。为期一周的“街艺节”,在静安、长宁、杨浦、黄浦、徐汇、虹口等各区分别设立“上海街艺展示表演点”,精彩街艺与市民生活“零距离”,既是一道温暖而美丽的城市风景线,也是一张流动着的熠熠生辉的城市文化名片。

老歌新唱更显生机勃勃

今年的“街艺联展”适逢改革开放40周年,街头艺人中大部分年轻人出生于上世纪80年代,对改革开放以来身边景象的变化也很有体会。为此,他们特意将那些儿时“磨耳朵”的老歌融入自己的创意进行改编,唱出了属于新一代的新气象。

《在那遥远的地方》是王洛宾根据自身情感经历创作,传唱度最广的作品,也为他赢得了“西部歌王”的美誉。拿着一把冬不拉登上过世界音乐节舞台的宋柏华,自小就会哼这首歌,随着对音乐理解的加深,他尝试将配器减少,以突显其质朴却又不失韵味的曲调。宋柏华说:“这种审美趋向也是与时俱进的,现在民谣流行干净质朴的曲风,去繁就简,让人感受到这乐曲本身的力量。”《在希望的田野上》《红旗飘飘》等歌曲也被八零后的艺人唱响,有观众表示:“这群大孩子的演唱,给人感觉更有激情、更具蓬勃生机。”

为开幕式压轴的是水晶球达人胡启志,通过“达人秀”“星光大道”等节目而广为人知的他,是最早拥有粉丝的街头艺人之一。他说:“我最爱的,是在街头表演,因为能够看到观众眼里的光。”

从“单打独斗”到“组团出道”

主舞台上,来自俄罗斯的丹尼斯把手里的口琴吹得出神入化,《喀秋莎》熟悉的乐曲带着台下大妈们摇摆着身体;演出圈外圈,巴西高跷小丑李奥纳多正将一只彩色气球扎成的小狗递到孩子的面前。随着近年来的不断发展,“街艺联展”平台的影响力已越来越大。



■ 『非遗』手工展示吸引小朋友 本版摄影 记者 郭新洋



■ 俄罗斯艺人演奏手风琴

今年的街艺联展,聚集了来自捷克、英国、俄罗斯、美国、新西兰、巴西、多哥、喀麦隆、厄瓜多尔、哥伦比亚等10多个国家的街头艺人与来自中国20多个省市70多个城市的共150余名中外艺人。其中,来自捷克的“捷克雅各布吉他组合”曾多次获得过国际音乐大奖;还有英国的“苏格兰风笛表演”;美国的吉他弹唱,激动人心的“非洲鼓艺”;以及深受路人喜爱的南美吉他组合和来自中国台北

的“气球香蕉哥”等。

和以往街头艺人“单打独斗”不同,今年在协会的“牵线搭桥”下,不少艺人纷纷“组团出道”。他们各展所长、互补所短,让节目质量飞跃了一个台阶。来自韩国的韩钟洙和开散尔、李海涛、魏磊等用小提琴、吉他、马头琴和鼓组成了临时乐队,连续演绎了《阿里郎》《巴郎仔》《掀起你的盖头来》《希格希日》《阿瓦人民唱新歌》等分别源自朝鲜族、维吾尔族、蒙古族和佤族的歌曲。问韩钟洙,韩国演艺力量如此发达,为什么千里迢迢来当“沪漂”?他答得爽快:“在韩国或是欧美国家,街头表演都是个人行为,看似自由但也缺乏统一管理。所有人都去抢最热的地盘,谁也没法尽情表演。上海街艺的魅力在于管理有序,轮班上岗,每个人都能踏踏实实地表演。”开散尔说:“街头艺人的表演个性化程度高,但时间一长,略显单调。组团演出,能够让节目层次更丰富,也不会产生审美疲劳。”首批获得街艺上岗证的李雄刚介绍:“艺人除了演出外,还要担任管理员,轮班巡查,互相督促——是否持证演出、是否按时上岗、有没有突发情况,甚至获得打赏数目等。”每日,这些统计数据会进行汇总,作为考量艺人是否合格的依据,也能测试演出点是否合适。 本报记者 朱渊

马上评

上海街头艺人的表演,虽走在全国前列,但就世界范围内,不算起步早的。

自2014年10月,上海在全国首个实现街头艺人持证上岗“破冰之旅”以来,四年时间里,持证上岗的街头艺人队伍已经从最初第一批的8位扩展到现在的第十批,达150余位,其中三分之二是高中学历的年轻艺人。

为能更高效的管理,并培养艺人的主人翁精神,艺人采取“自治”的管理模式,以杜绝不文明现象的发生及不按时上岗的随意性。上海街艺的有序管理,给予艺人全方面保障,同时也大大减少了艺人流失。市演协会会长韦芝说:“街头艺人演出证不仅是他们能够在街头演出的许可牌,也是他们的‘护身符’,意味着他们告别了四处漂泊、随时会被驱赶的演出生涯,我们给予相对固定的演出点,让他们轮流展示不至于互相倾轧,让艺人们协同合作轮班为城市添彩。” 朱渊

相关 链接 街艺联展

昨日,徐汇区保利时光里举办了“街艺展示表演”;黄浦区将于18日在新天地进行中外街艺表演。新扩点的杨浦区将在20日专门在国际时尚中心组织一台精彩的街艺专场演出。21日,长宁金虹桥下沉式广场将举行本届上海精彩街艺联展的闭幕演出。

自10月13日起至21日,在静安区的静安公园广场、吴江路步行街、久光商圈步行街、静安大悦城;长宁区的尚嘉商业中心、音乐角、金虹桥下沉式广场;黄浦区新天地;徐汇区保利时光里;杨浦区的大学路和国际时尚中心;虹口区的川北公园、月亮湾等各区表演点,每天都有40场次的中外街艺表演(每场2小时)轮番上演,总计达到近300场/次。

上海明年将拥有电音体验剧场

同时在杭州创立电音学院培养人才

本报讯(首席记者 孙佳音)上海将在明年出现全国首家电子音乐体验剧场。 有权威机构今年作出的调查显示:电子

音乐线上播放量已突破两千亿,在2019年有望超过三千亿;电音用户累积数量是3.58亿,2019年有望达到4.11亿;透过国际音乐峰会

所发布的产业报告可见:北美与欧洲的电音录制营收有所下降,但中国的录制总营收却同比增长了35%,其中还不包括电竞、动漫、

旅游、周边等电音跨界中,存在的巨大商机。 网易旗下的电音品牌“放刺”CEO王缜说,“之所以选择上海,是因为上海本身就是电音演出的主要阵地,电音更是年轻人时髦的生活方式。虽然目前剧院地址还没有最终选定,但可以肯定的是,音乐制作、音响设备都是国际最强的团队。我们会推出EDM之外,更有品位、更有趣的细分电音,这会让国内的电音粉也有耳目一新的感觉,我相信这座剧院一定可以成为上海新的地标。”