

回眸60年 耀眼90后

第29届中国电视金鹰奖昨揭晓

金鹰高飞,视界灿烂,以“中国电视60周年”为主题的第29届中国电视金鹰奖颁奖典礼昨晚落下帷幕,现场众奖项花落各家——《海棠依旧》获得最佳电视剧,迪丽热巴、丁柳元获得“观众喜爱的女演员”,张译和李易峰拿下“观众喜爱的男演员”,陈力以《海棠依旧》拿下最佳导演奖,申捷以《鸡毛飞上天》获得最佳编剧奖,智磊凭借《那年花开月正圆》拿下最佳摄像奖,王绍林则以《情满四合院》获得最佳美术奖。除了金鹰奖“观众喜爱的演员奖”外,现场最激动人心的时刻便是迪丽热巴和李易峰分别拿下金鹰节“最具人气演员奖”大奖(见图 主办方供图)。两位年轻演员拿下双料大奖成为本届“金鹰”最大黑马。而迪丽热巴,也成为第一个90后获得金鹰奖的演员。

今年是新中国电视事业诞生60周年,颁奖晚会展示中国电视人努力奋斗,讲述电视文艺工作者不忘初心、坚持梦想的幕后故事。晚会特别设计了由提名演员和往届获奖演员讲述和分享的互动环节,包括“初心篇”和“坚持篇”两大讲述环节。在“初心篇”中,现场的提名演员和观众一起分享当年入行时的酸甜苦辣,从青涩的初学表演到今日的被提名金鹰奖。而搭档主持的演员秦海璐也聊到自己对“初心”的理解,她说:“我觉得初心并不仅仅代表最初的梦想,而是当你取得一定成绩之后,你依旧会像第一次做这件事情那样,付出同样的

努力和牺牲。”

而“坚持篇”则是对往届金鹰奖得主关于坚持梦想的主题采访,每位获得金鹰奖的演员,都在电视剧作品中付出了大量的心血,始终坚守初心与梦想,他们的坚持来自于对梦想的执着追求,以及面对浮躁浮华时的淡定和定力。张译在现场感谢了《鸡毛飞上天》的主创,他感慨颇深地说,今年自己40岁,出演了4部致敬改革开放40周年的作品,与有荣焉,“这些年是好作品一直滋养着演员,是优秀的前辈和同行一直鞭策着我”。

值得一提的是,在昨晚的颁奖晚会上还首次颁发了“中国文联终身成就电视艺术家”荣誉称号,由数十万中国电视工作者中间的六位优秀代表,演员游本昌、王刚、唐国强、张凯丽、闫妮、佟丽娅共同为著名文艺评论家李准和著名剧作家王朝柱颁奖。同时他们也与观众分享自己和中国电视60年的故事,济公的扮演者游本昌说:“刚刚参加工作的时候,前辈告诉我,干文艺的三个标准:可以是有营养的牛奶,再不行就是解渴的白开水,但决不能提供有害的东西。到今天,电视60年的发展,传播力越来越大,我们电视工作者自己更要有责任感、使命感,要坚持把有营养的东西,传播给亲爱的观众。” 首席记者 孙佳音



《浦东人家》首度“回娘家”

观众感慨:“侬浦东人身价不一样了!”



《浦东人家》剧照 上海淮剧团供图

新闻追踪

“浦东这地方能活人,能养人,说不定哪一天还能富人!”在上世纪80年代,这句话是对嫁到浦东的媳妇儿“阿珍”的安慰,带着希冀却也有几分不确定;而如今回望,这就是每个浦东人亲历的生活变化的写照。昨日,上海淮剧团原创剧目《浦东人家》首度“回娘家”,在浦东文化馆上演。

作为“2018浦东文化艺术节”的重头戏,《浦东人家》这部以浦东开发开放为背景、礼赞平民英雄的新淮剧,让不少浦东人红了眼眶。嫁到浦东快40年的刘阿婆特地拉着几个小姊妹来看戏,散场时又有人提起那些“宁要浦西一张床,不要浦东一间房”的老皇历,一旁有人撇嘴道:“侬浦东人额身价不一样了!”

都说现实题材作品好就好在贴近生活,难也难在贴近生活,《浦

东人家》讲的就是浦东人自己的故事,要在浦东这地界获得认可,方才算过关。所幸,昨日现场观众的掌声说明了一切。72岁的陈红楼看完《浦东人家》,勾起很多过往的记忆:“想当时刚搬过来时,四周很冷僻,搬家请客都没人愿意来。现在不同了,浦东马路宽、空气好,公共建设、医院设施都完善,特别适合居住。当初搬过来,几乎没人看好,近几十年来浦东日新月异,多少人懊悔当初没跟我一起搬过来。”

同陈红楼感触相似的还有姜为宣:“这真的是一部很接地气的戏,道出了我们每个浦东人的心声。”姜为宣搬到浦东也有20多年,他在这里不但安家落户有了稳定的生活,还找到了淮剧这一兴趣爱好,年近70岁的他如今是浦兴淮剧队的主力。

浦东开发开放的变化不但影响了四零五零后,一批在浦东出生长大的八零九零后,更可谓是被福泽的一代。33岁的外企白领钱颖

就是其中幸运的一个,昨日,她陪父母来看戏。她说:“作为一个80后,虽然我也经历了改革开放的年代,但是对我而言,小时候的印象并不是特别深刻,只觉时光流转,瞬间生活大变样。”让钱颖印象最深的是:“小时候爸爸会在夜里读《新民晚报》给我听,台灯下,无数个夜晚,如同‘郭文德’那样读报纸,现在我依然保持着晚饭后看《新民晚报》的习惯。”

后台留言区里,网友“梦山水”看得彻夜难眠,她说:“淮剧现代戏《浦东人家》以一家人的小视角,讲述了改革开放40年以来浦东新区的变化。长达2个多小时的剧情跌宕起伏,喜悲‘错落有致’,当年的‘网红歌曲’更带出这一年代的故事,不但有新意,而且诚意满满。”而网友“并非威廉王子”感慨:“该剧巧妙运用全剧阅读《新民晚报》的情节贯穿全剧的中心灵魂。读报,岂止唤醒了阿德,唤醒的是浦东这一片充满希望的热土。” 本报记者 朱渊

距离2019年越来越远,展望2019年,上海荧屏亮点十足,尤其值得一提的是编剧周梅森再出手,一部《人民的财产》聚焦国企生态,奏响时代最强音。

“四大话题” 聚焦生活百态

“话题”“都市”“悬疑”“传奇”将成为2019年上海荧屏的大剧关键词。

“四大话题”包括《渴望生活》《平凡的荣耀》《人民的财产》《我的真朋友》,聚焦现实生活百态,守望热血情怀。其中,《人民的财产》尤受瞩目,周梅森再出手,聚焦国企生态。该剧通过一家国企在新时期发展的艰辛和成就,反映了中国共产党人在各个历史阶段的奋斗历程,诠释了国有企业是中国特色社会主义的重要物质基础和政治基础,是中国特色社会主义经济的“顶梁柱”,讴歌了一批为了党和人民的事业、尤其是国企改革和资源型城市转型发展呕心沥血的党员和群众形象。“四大都市”包括《带着爸爸去留学》《青春斗》《如果岁月可回头》《幕后之王》,把目光投向每一个在城市中努力生活的年轻人,引发触及心底的情感共鸣。

纪实助力 感受时代温度

公益节目方面,《寻找英雄》尤其值得期待,这是一档讲述时代英雄故事的大型体验节目,要让观众看到英雄,了解英雄,崇敬英雄。这些有温

度、有情怀、有故事、有声量的诚意节目将全程陪伴观众的2019年。

纪录片方面有《大上海》《生命时速·紧急救护120》和《巡逻现场实录》三部大作。《大上海》是一部展现上海城市的历史厚度、国际视野和未来发展之路的作品,或将成为第一部真正意义上用“未来维度”的全新视角来记录上海的纪录片。《生命时速·紧急救护120》立体展现了中国医疗急救中心一线从业人员的工作日常,第一季播出时曾连续四期勇夺全国卫视同时段排名收视冠军,并得到多家权威媒体的好评报道。全新登场的《巡逻现场实录》是东方卫视携手上海市公安局打造的国内首档全景式巡逻警察纪实片,让观众看到巡警的真实生活。

文娱发力 开拓创新品牌

文娱板块向来是上海荧屏的强项。在2019年的综艺布局上,将以生活服务类节目、公益节目及王牌综艺为主打,升级经典品牌,开拓创新品牌,模式上破旧立新,题材上则注重家庭、文化、传承等不同侧面,全品类多点开花。

生活服务类节目《中国新相亲》曾掀起全民讨论,它以相亲为载体,聚焦家庭代际关系,展现当下社会两代人的婚恋观。此外,明年上海还将推出一系列创新节目,包括生活观察类节目《家有老先生》《我家有女初长成》《动物情报局》《我们家雪屋》;创新模式的《逃脱者》《同一屋檐下》《那一年,请回答》等。 本报记者 吴翔

明年上海荧屏有些啥

聚焦现实生活 感受时代温度