

自2016年起,上海市启动了“开天辟地——中华创世神话”文艺创作与文化传播工程,计划从连环画、文学、电视剧、舞台剧等各层面展开中华创世神话的文艺创作,旨在通过创作一批优秀的文艺作品,梳理中华文明的起源。如今,有关作品已陆续问世,不仅引起国内读者的极大关注,同时也引起海外读者、观众与研究者的热情注目。

神话源自上古时期,人类试图通过推理和想象的方式对各种自然现象作出合理解释,表达征服自然、支配自然力的意志和愿望,但是囿于当时生产力水平与认识水平,人们并不能进行科学的解释,因此经常笼罩着一层神秘的色彩。

马克思指出:“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化。”神话是人类最初感受世界与认识世界的特殊方式,是人类最初的揭示意义的活动,可以说是人类文明的最早印记,是人类文化的源头。

世界各族人民都有自己的神话,在一些人的印象中,似乎中国神话没有希腊、罗马神话那样成系统,这是一种误解。实际上,中华神话内容十分丰厚,只是过去缺少系统的发掘整理,未能充分展示这一文化遗产的影响力。近些年的整理研究表明,中华神话也是谱系化的,由于民族与地域特性的不同,它与西方神话同中有异。西方神话的本源是上帝造人,而中华神话则是天、地、人合作创世,有着“天人合一”的精神内核,褒扬“天行健,君子以自强不息”的思想,与西方神话崇尚智慧不尽相同,中华神话还特别崇尚美德,崇尚英雄人物的奉献与奋斗精神。

随着中华创世神话的加速传播,海外学者也由此进一步认识了中华文化这一优秀基因。哈佛大学神学院教授大卫·查普曼最近在一次讲座中赞扬中国神话的精神内核。他就钻木取火这一中国古代神话说,“我们的神话里,火是上帝赐予的;在希腊神话里,火是普罗米修斯偷来的;而在中国神话里,火是他们钻木取火坚韧不拔摩擦出来的!这就是区别。”他还说到面对末日洪水,他们的神话是在诺亚方舟里避难,而中国则是战胜洪水,与灾难作斗争。

查普曼还讲到愚公移山。他说,那种“移山”精神,在他们神话里是没有的,有的“是听从神的安排”。至于太阳神的传说,许多民族都有,但像“夸父追日”“后羿射日”中表现出的那种“可以输,但不能屈服”的描述却没有。这位美国专家从中国神话中看到了中国人“勇于抗争精神的遗传基因”。他说,“你们现在再想到中国人倔强不服输精神,就容易理解多了,这是他们屹立至今的原因。”

是的,上古初民的神话,是民族的精神基因。中国创世神话与中华民族精神世界创造息息相关。人们从神话故事中可以透视社会的发展与运行,也可以透视一个民族的心理发展过程。神话对于民族凝聚、对于满足民众的精神需求来说,都具有积极的价值。毛泽东在抗战胜利后,曾用“愚公移山”的故事,激励全党“下定决心,不怕牺牲,排除万难,去争取胜利”,建立新中国。“一切历史都是当代史”,深入研究与传播我国的创世神话,是对民族精神的追本溯源,对继承发扬中华民族的优秀精神基因,增强民族自信,是大有裨益的。

中华神话是世界神话宝库中的一株奇葩,会愈来愈为人们所鉴赏与赞美。



边看边聊

美哉,中华创世神话

江曾培

当今的餐饮真是没话说,只要花钱,没有吃不到的美食。朋友老K因为儿子办企业得法,请我们几个老朋友吃饭。人不多,四个人,光是四份鲍鱼、一尾野鳊鱼、四只大闸蟹、一个清溪水花蟹,加上一瓶五粮液,花费千元以上。我左手执叉,右手持刀,一面切好鲍鱼,一面将白饭倒入盆内,用叉子拌啊拌的……思绪不禁飞回到40年前我请他们客的那次情形。

那是春节后不久的某天,有人带口信说,过几天老K他们三人要来我家玩,顺便吃午饭。当时,我被分配在丝厂当送茧工,每月工资才几十元,上有老,下有小,加上刚过完春节,年货已尽,囊中羞涩,仅剩三元钱,如何能招待好这几位饕餮之徒呢?



片片秋叶红 (摄影) 毕可渝

作为儿女,有时最伤母亲心的,就是在对与错面前,与她争一个理。我和姐姐,特别是姐姐,有时会在家人面前抱怨母亲经常为了几个免费鸡蛋,一大早就去超市排队。姐姐抱怨的理由是,排队也需要体力,母亲有关节炎,劳累过度腿脚就疼,就得带她去看医生,还要花钱。

每次带母亲看完病回来,姐姐就会与母亲争论:几个鸡蛋值多少钱?母亲也不示弱:免费的为什么不买?我闲着也没事,再说

当晚心事重重,辗转反侧,想到“一人肚里没有两人主意”,第二天便去拜访了有点亲戚关系的大厨李子红。当老李知晓来历后,便问我口袋里有多少钱?答三元;家里还有什么“底货”?我说只有一盆剩下的“八宝饭”。他说:“好办!三元钱待客有余。”随即面授机宜如此这般吩咐一番,

三元钱待客

张志良

叮嘱我切记切记。我忐忑不安地按吩咐采办了一条草鱼、两斤猪肉、三个鸡蛋、四角钱青菜以及辅料,花去三元钱不到,配齐了五样小菜:“一鱼两吃”——炒头尾、美味鱼羹;用一斤六两猪肉“细切粗斩”做成12个油余肉饼,另四两鲜肉切丝、过油,加辅料炒成“鱼香肉丝”;还有“香



菇青菜”,加上原有的“八宝饭”,总计六个菜。

当年,老K他们以及我自己正值青壮年,胃口特大,个个都是“薄皮棺材大肚子”,然而就是这六个菜,加上一瓶“老白干”,竟然对付得绰绰有余。其关键则在老李所面授的“上菜顺序”之中。

四人落座已近12点钟,饥肠辘辘,先上一大盆“八宝饭”,老K他们只觉得香糯油甜,此起彼伏,狼吞虎咽,一扫而光,肚子已填下了三成;继而回余过的12个肉饼,变甜为咸,香脆松油,人人胃口大开,肚饱达到六成;第三道菜是“美味鱼羹”,俗称“假蟹粉”,内有鱼肉、鸡蛋、醋姜,重在勾芡,美不胜收,大家连吃两小碗,待腹内的干货膨胀,肚子已基本饱和。此后,香菇菜心、鱼香肉丝上来后,吞吐速度明显下降;待最后一盆李氏嫡传的“烩头尾”上桌,个个感到心有余而力不足了,变得十分斯文,谈谈说说,竟不动筷子仅闻香气而已。这顿饭吃得大家连喊过瘾,酒足饭饱,打嗝而归。

“老张,怎么不吃菜?”老K的提醒拉回了我想退想的思绪,前后对比,心感内疚,不觉脸泛红晕,幸有五粮液帮忙掩盖着。

不与母亲争对错

钱永广

我去排队也是为商家做广告,不拿白不拿!

姐姐与母亲“论战”,针尖对麦芒,每次都让母亲很伤心。

自从母亲有了手机,学会玩微信,便常常在她朋友圈转发信息。特别是一些标榜为养生的信息,文末常有一行小字说看了不转发就会走坏运。母亲本来不想转发,可一看到

这个咒语,就转在朋友圈,姐姐每次看到总要和母亲争吵一番。我希望把母亲从迷信中拉出来,但是争吵伤了母亲的心,又让我和姐姐很苦恼难过。姐姐说,和母亲论个理,气的是母亲不该成为犯错的人。小时候,母亲总是嘱咐我们,不要和陌生人说话,不要乱花钱,可现在,母亲老了,总容易被别人忽悠,今天

金秋时节,中国传统节日重阳节走来了,让我们回头走进历史,看一看古人如何过重阳节。

登高,在古代,民间在重阳有登高的风俗,故重阳节又叫“登高节”。登高是古代重阳重要的节日活动之一,登高所到之处,没有统一规定,一般是登高山、登高塔。其实古人登高并不单是攀登,还要观赏山上的红叶和野花,并饮酒吃肉,然后醉酒而归。孙思邈《千金方·月令》曰:“重阳日,必以看酒登高远眺,为时宴之游赏,以畅秋志。酒必采茱萸、菊以泛之,即醉而归。”

因重阳为秋节,草木开始凋零,故有称重阳节野游活动为“辞青”,与三月春游“踏青”之说相对应。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》:“(重阳)有治看携酌于各门郊外痛饮终日,谓之‘辞青’。”古人重阳节登高习俗,实际上是一种野游,重阳登高颇有情趣和诗意。

吃重阳糕。据史料记载,重阳糕又叫“菊糕”“花糕”“发糕”“五色糕”等,制无定法,较为随意。因“糕”与“高”谐音,故古人重阳佳节还吃重阳糕,以代替登高,表示步步高升。在古代,比较讲究的将重阳糕做成九层,像座宝塔,上面再做两只小羊,以合“九九”(重阳(羊))之俗。有的还在重阳糕上插上小彩旗,并点上蜡烛,用“点灯”“吃糕”代替“登高”的意思,而小彩旗则隐喻为茱萸。为什么古代重阳节流行吃重阳糕,有四种说法:一种是祛邪避灾。明人谢肇制在《五杂俎》中记述:“九月九日天明时,以片糕搭儿女头额,可迎福接吉,消灾避邪”;二是“登高”之意,以“吃糕”代替“登高”;三是敬老之举。江南流行一句话:“重阳不吃糕,老来与人告”;四是祝福之意。“重阳吃糕,百事俱高。”古人以吃糕来表达祝愿和祝福。

赏菊、饮菊花酒。据传,重阳节赏菊及饮菊花酒,起源于晋朝大诗人陶渊明。陶渊明以隐居出名,以诗出名,以酒出名,也以爱菊出名,后人效之,遂有重阳赏菊之俗。重阳节正是金秋菊花盛开时节,北宋京师开封,菊花有很多品种,千姿百态,当时重阳赏菊之风盛行。民间还把农历九月称为“菊月”,在菊花傲霜怒放的重阳佳节,观赏菊花成了节日的一项重要内容。清代以后,赏菊之习尤为昌盛,且不限于九月九日,仍是重阳节前后最为繁盛。重阳佳节饮菊花酒,也是中国的传统习俗,菊花酒在古代被看作是重阳必饮、祛灾祈福的“吉祥酒”。

插茱萸和簪菊花。重阳节插茱萸和簪菊花风俗,在唐代就已经很普遍,此后历代盛行。古人认为在重阳节这一天插茱萸可以避难消灾,或佩带于臂,或作香袋把茱萸放在里面佩戴,还有的插在头上。大多是妇女儿童佩戴,有些地方男子也佩戴。重阳节除了佩戴茱萸,也有头戴菊花的。清代过重阳节,还把菊花枝叶贴在门窗上,这是头上簪菊的变俗。因古代风行九九插茱萸的习俗,所以重阳节又叫茱萸节。

骑射活动。南北朝时规定,每年的重阳,人们必须练习骑马射箭,并把骑马射箭作为一种武举应考项目,只有步射和骑射都及格了,才能参加其他项目的考试。唐代曾规定:重阳节时,五品以上官员,可以齐集于玄武门练习骑射。所以,骑射活动也是古代重阳节习俗。

我国的很多习俗节日,都承载了丰富的文化与内涵,九九重阳节,亦是穿透历史而来,在岁月的河流里,散发着厚重与丰韵。

要买保险,明天又要买营养品……以前是她教训我们,现在却是她在犯这样的错。

有一天,姐姐回来后没有就类似的问题为难母亲。母亲很高兴,兴致勃勃地问姐姐:“你看我头上白发是不是少了很多?”母亲的问话让我和姐姐很诧异。“人都老了,白发怎能越长越少?”姐姐的回答让母亲有点失望,我感觉不对劲,便问母亲怎么问起了白发。母亲叹了口气,沮丧地说:“上个月,我花了五百多元钱,从网上买了专治白发的秘方药,看样子没什么效果。”

姐姐刚想埋怨母亲,我立刻用手势制止了她。那一刻我才真正意识到,母亲老了!才明白为什么她为了几个免费鸡蛋不辞辛苦去排队;才明白为什么年老的她喜欢买保险、营养品;才明白为什么她总是要用手机微信转发

那些垃圾信息……原来,她想省几个买鸡蛋的钱,她想有个保障、少生病、不增加儿女的负担,为儿女祈福;其实,她也想越活越年轻,哪怕是几根白发,她也想把它们除掉。但是作为儿女,我们明白得太晚,每次总想和她争一个对与错,殊不知,在这些无休止地争论中,我们伤害了她好多次。

在母亲面前,我们总是想当然地指责她,告诉她她错了什么。我们争吵赢了,却没意识到母亲被我们“呛”得有多难过。对母亲的爱与关心,应该换换方式了,不必与母亲争论,而是要多一些耐心和气的开导。



扫一扫,关注“夜光杯”

时尚

诚然,一对情侣、三口之家或三五一群人看电影是浪漫的、温馨的、热闹的。不过,有时一个人看电影也是蛮有意思的,不乏浪漫。瞧,在这秋雨缠绵的时节,我就有了如此体验。

妻子回老家,留下我照顾在校培训的女儿。离女儿放学至少5个小时以上,怎样打发这段时光呢?宅在家里看电视,无新鲜感;躺在床上睡觉,无聊;出去散步,天空中下着毛毛细雨,着实有些不便。一番犹豫后,一个看电影的念头突然滋生。电视里播放的电影远不如电影院效果好。何况,又有一段时间未去电影院看电影了,还可浪漫度时,好处多多,何乐而不为呢!于是,一个人去看电影的想法便付诸行动了:打开手机微信,点开钱包,电影赛事,搜寻影片、影院,选定座位,输入密码,支付成功!

雨还在淅淅沥沥地下,时间足够,我撑着伞步行去电影院。有雨丝飘洒在衣裤、手上,凉凉的,柔柔的,有一种别样的惬意。尤其是漫步在雨中,憧憬着电影中的情景,

心儿越来越洒脱,神秘、好奇之感涌上心头,似乎一下子优雅到了极致。

到了影院,在自助机上输入序号及验证码,顺利取票。检票小姐见我到来,看过电影票后,露出了笑脸,举手示意我尽快进入放映厅。刚走几步,检票小姐跟了上来,笑盈盈地把我手中的票拿去又“核实”了一下。难道有假吗?另有蹊跷?不管那么多,“过关”就行。好意外。偌大一个放映厅播放着广告,

一个人看电影

何龙飞

立体声震撼力特强,十排座位仅有我一人入座,包场了!难怪乎,刚才验票小姐把我的票看了又看。问题又来了。我一个观众,电影院会放映这部电影吗?要是放了,票价才30元,岂不会亏本吗?正在我疑惑时,广告戛然而止,电影拉开序幕。

在曲折的情节中,我的心灵已受到彻头

彻尾的熏陶与感动,以至于刹那

间物我两忘,忘记了影院内只有我一个观众。当“青春需要温暖”的警示语出现在屏幕上,标志着影片的结束时,我才如梦初醒,意犹未尽地起身离场。此时,已是下午1:10。

“一个人的电影!”面对验票小姐的微笑,我由衷地感叹。

“那有意思嘛!”目睹我的神情,检票小姐打趣起来。

我笑了笑,认同检票小姐的看法,从内心肯定这次一个人看电影的浪漫之举,以后有机会还会如此浪漫的。

为了将浪漫之举扩散出去,与众亲们一道分享,我又打开了微信,在朋友圈发出了图文并茂的帖子。一石激起千层浪。一个人看电影也浪漫的点赞或点评纷至沓来,让我的心情温暖,也更加坚定了我将这样别致的浪漫进行到底的信心和决心。

秋雨,依然缠绵。徒步回家的我因为一个人看电影的美妙心情,也像秋雨一样富有诗意而浪漫了。

七夕会