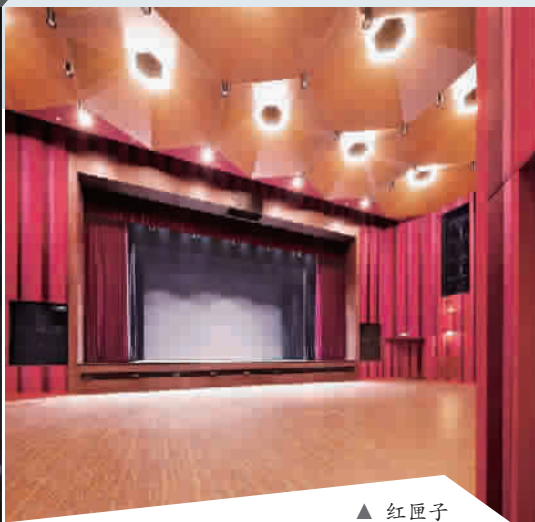


停业25年后“上海第一影戏院” 百年长江剧场变身专业戏曲剧场

不尽长江滚滚来



▲ 黑匣子



▲ 红匣子

让传统文化活起来

“这一刻，我盼了25年。”昨天下午，88岁的李俊照作为嘉宾见证了长江剧场重新开台，激动得声音都有些颤抖。1993年，做了8年长江剧场经理的李俊照随着剧场停止运营而退休，此后他一直心系剧场，却不知何时能盼来重开的消息。经过2年的改建装修，曾被誉为“上海第一影戏院”的长江剧场在停业25年后，终于迎来新的演出季，将与天蟾逸夫舞台、宛平剧场、周信芳戏剧空间共同打造以戏曲为特色的剧场演出服务，为环人民广场演艺区又增添一位新成员。

难忘历史 铭刻在心

从卡尔登大戏院，到长江剧场，它走过的每一步都沉淀着近一个世纪的文化历史。翻新后的长江剧场，并没有忘记它所经历过的每一个重要时刻，剧场的地板上，简洁的白色线条勾勒出从落成之际到今天的大事记：1923年，由郭达克设计的卡尔登大戏院正式开幕；1935年至1937年，卡尔登大戏院被誉为中国话剧大本营，一系列重要话剧在这里上演；1937年，上海戏剧界人士在卡尔登大戏院发起成立上海戏剧界救亡协会；1951年，卡尔登大戏院改名为长江剧场；之后，华东越剧实验剧团、上海电影制片厂演员剧团、上海人民艺术剧院、北京人民艺术剧院等大量剧团都在这里上演了若干脍炙人口的戏剧作品……可以说，长江剧场的百年历史就是上海文化变迁发展的缩影之一。上世纪80年代，家住附近的杨丰敏就常被嬢嬢抱到长江剧场看戏，那时剧场处于现在功德林的位置，戏票才1毛钱，当时还是学生的嬢嬢只花5分钱就能看场戏。而且，叫长江的不仅有长江剧场，还有长江公寓、长江大药房，甚至长江托儿所。杨丰敏在这里看了不少电影、滑稽戏和话剧，那段有长江剧场陪伴的日子让杨丰敏至今记忆犹新。

1993年，预计推倒重建成“卡尔登娱乐城”的长江剧场，一直没有迎来它的春天，这一等，就是25年。在上海市政府、市委宣传部、黄浦区、上海戏曲艺术中心等有关方面的关心支持下，长江剧场还建在原址附近大厦辅楼，并于2016年底启



■ 曾经的长江剧场



马上评

重新开台的长江剧场选择以戏曲为主打的小而美之路。同样是戏曲特色，长江剧场与逸夫舞台、周信芳戏剧空间的定位还不一样，一红一黑2个小剧场，一个继承传统，一个开拓创新，设计思路非常清晰。

红匣子很多，能为戏曲人所用的红匣子不多。所以，长江剧场在设计时召集了各个戏曲院团的管理层、演员、导演，充分听取他们的需求和意见，既然是给戏曲人圆梦的地方，那就要完全尊重戏曲的艺术规律。

动装修改造工程。经过2年时间的施工和筹备，崭新的长江剧场终于全新亮相了。

新的长江剧场在制度创新上大胆尝试，引入第三方成为剧场的运营主体，提升效率，为进一步加速提升上海文化品牌的含金量做出探索。

焕发新姿 再度出发

站在新起点的长江剧场，建筑面积3050平方米，在3楼设置了红匣子和黑匣子2个小剧场。红匣子采用传统的镜框式舞台，最远观剧距离不过10米，观众席无起坡，可随内容和体验形式需要排成220座的长排或120座至180座的八仙桌模式。黑匣子则颇具先锋色彩，打破了传统的剧场模式，11块升降台既能做舞台，也能当观众席，14块多媒体把舞台和观众席包围得严严实实，电子透声投影技术实现了观众视野的360度环绕。剧场音响采用的全息声技术更是把临场感推向了极致，观众席位和表演区几乎零距离。

红与黑

黑匣子也有一些，但为戏曲打造的黑匣子，几乎没有，这就给戏曲人的创新留下了很大的想象空间。未来，剧场可以邀请团队为黑匣子量身定制一台戏，并长期驻场演出，比如上海越剧院在北京古戏楼驻场演出《红楼梦》，这里也可以做一部实验戏曲，长期在黑匣子演出。我们不能总是占着地理的优势或者百年历史的优势，而丢失了它的内涵，它的内涵应该是让今天的古老戏剧充满着活力，让更多的年轻演员和创作人员有更大的梦想和施展之地。赵玥

根据现有硬件设施特点，长江剧场功能定位为先锋性、实验性、创新性小剧场，以戏曲为主，兼顾戏剧类演出和教育展示活动，以填补目前沪上戏曲演出创新性、实验性小剧场缺乏的空白，为青年艺术家在新时代的

创新转换、创造发展提供独特的展示舞台。为期3个月的开幕演出季里，田耘社曲艺专场、昆曲《牡丹亭》、《天真自得2.1》新媒体古琴昆曲电子音乐会、台湾爵士歌仔戏《许仙》、京剧《京探》、《迎新2019——古今大说书》等戏曲曲艺演出将一一登台。今年第四届小剧场戏曲节即将在11月20日开启，长江剧场将成为重要舞台之一。未来，长江剧场将携手上海戏曲艺术中心旗下六大院团，整合全国乃至海外内各种资源，为青年戏曲人才成长搭建平台，推出沁园春——“双创”系列演出，以及艺无界、笑剧场、剧场新秀、戏乐FUN等系列演出，激发出传统剧场的新活力。

本报记者 赵玥



■ 戏曲演员登台祝贺



■ 童双春

本报讯（记者 赵玥）昨晚，第十届中国曲艺牡丹奖在扬州举行颁奖仪式，著名滑稽表演艺术家童双春被授予“中国文联终身成就曲艺艺术家”称号。颁奖台上，85岁高龄的童双春手捧奖杯，数度哽咽，他激动地表示：“尽管我已经离开了滑稽舞台，但在人生的舞台上，我将一如既往地热情下去，此生不变。祝我们曲艺事业如日中天、大放光彩、不断创新、开创未来！”

童双春师承滑稽泰斗姚慕双、周柏春，曾任上海滑稽剧团业务团长。他从艺至今创作演出的独脚戏近百个，曾先后与名家朱翔飞、王君侠、吴双艺、王双庆搭档。上世纪80年代后童双春与李青搭档，成为滑稽界少有的“黄金搭档”之一。他的滑稽戏代表作有《假医生请真医生》《王老虎抢亲》《出色的答案》《性命交关》《路灯下的宝贝》《男保姆》《热土花红》《步步高》等；他编演的独脚戏优秀曲目有《滑稽投军别窑》《调查户口》《师徒俩》《唱山歌》《新红娘》《南腔北调》《啊，母亲》《变》《夫妻之间》等；绕口令说唱《玲珑塔》也是童双春的优秀代表作之一。

尽管在艺术生涯取得了很高成就，童双春仍非常谦虚，他说：“我对曲艺事业没做多贡献，做的都是力所能及的事，却没想到给了我如此崇高的荣誉。”童双春表示，这个奖项并不是他一个人的功劳，这其中蕴含着党对曲艺事业的培育和关爱，承载着姚慕双、周柏春两位老师的引领和栽培，同时也包括了上滑所有人的共同努力，以及广大观众对滑稽曲艺的热情支持与喜爱。

近年来，童双春虽然告别舞台，却总是出现在上滑大大小小的活动现场，始终关切剧团的发展，关心创作的进度，关怀后辈的成长。去年钱程在艺海剧院首演大型滑稽戏《皇帝勿急急太监》时，童双春专门赶到后台，对钱程的表现予以肯定。今年10月，在上滑2018年度全新推出的业务考核现场，童双春为演员们一一打分，写评语、指问题、鼓励新人。童双春还特意提起刚刚在首届中国相声小品大赛中斩获2项大奖的滑稽小品《共享单车的一天》，为80后演员开始成为剧团的中坚力量感到欣慰。

面对年轻的滑稽演员，童双春对他们寄予厚望：“一不要忘记根，我们的根在舞台上，二不要丢掉魂，笑是我们滑稽的艺术特色，没有笑声，滑稽戏这个剧种也就不存在了。”

根在舞台 魂是笑声

八十五岁童双春深情寄语滑稽后辈