

记者 手记

一片知名的绿叶

演员袁岳,他算不得太有名,起码有一个同名的主持人、企业家如今要比他名气大得多。但如果你说“赵大大”,大约有很多人一下子会想起他浅笑的脸庞和《霓虹灯下的哨兵》里的八班长,哪怕距离电影上映已然过去了64年。

去年这会儿,上影演员剧团重阳团拜,袁岳坐着轮椅也去了,许久不见老朋友,他和秦怡拉着手聊着天,与王丹凤并肩合着影,和小伙子一块儿,吃饭聊天不断地拍照片,笑得像个孩子。他微笑的模样,和“赵大大”几乎叠合在一起。

那时候我想,作为演员,袁岳可能一辈子都没能演上一个所谓的男一号,“赵大大”之后他参演过很多影视作品,但也多为配角,哪怕有了知名度和观众缘,他也是甘当绿叶的。而翻看那些已经稍许泛黄的剧照,那些角色又是生动的、立体的、鲜活的。

那时候我想,一个从艺数十载的演员,只有一个让观众记得一辈子的角色,到底是幸运还是遗憾呢?或许都有,但作为演员,一辈子兢兢业业地演好每一个或大或小的角色,起码就值得骄傲,也值得观众的掌声和怀念。

孙佳音

『赵大大』袁岳昨晚逝世

一个角色让人记住一辈子

本报讯 (首席记者孙佳音)《霓虹灯下的哨兵》里的班长赵大大的扮演者袁岳昨晚7时30分在沪逝世,享年86岁。

袁岳,1932年生,上海人。从小喜爱电影戏剧,中学时期,就参加过《大地之爱》《夜店》等话剧的演出。1947年考入上海戏剧专科学校,1949年5月底参加中国人民解放军苏南军区文工团。不久和一批文工团员随部队行军作战,到了福建前线,在一个连队当过文化教员,参加了剿匪、土改和解放沿海岛屿的战斗,还荣立二等功。1955年调南京军区前线话剧团任演员,演出过《杨根思》《布谷鸟又叫了》《我是一个兵》《霓虹灯下的哨兵》(饰班长赵大大)等话剧。1964年参加拍摄影片《霓虹灯下的哨兵》,饰演八班长赵大大,表演出色,给观众留下深刻印象。1976年调上海电影制片厂任演员。先后拍摄过《江水滔滔》《苦恼的笑》《燕归来》《好事多磨》《子夜》等影片。在银幕上一直甘当“绿叶”,其表演朴实细腻,富有生活气息。



① 去年重阳团拜,袁岳与老友们合影
② 袁岳扮演的赵大大
③ 袁岳参加庆祝建军九十华诞的活动

上影演员剧团供图



眼见山海 耳闻壮行

纪录片《最美公路》 书写中国故事

中国的路,跨越山河,通向未来。改革开放40周年的进程中,道路扮演着不可或缺的重要角色,无论是“走进来”,还是“走出去”,可以说中国的道路见证了中国的发展。最近,上海推出一部纪录片《最美公路》,不少媒体和观众在提前观片后表示“没有想到日常所见的公路竟然这么美”“向那些默默坚守、助力祖国发展的平凡人致敬”。走在這條路上,我们眼见山海,耳闻壮行。

四路人马 七万公里

沿着《最美公路》,我们可以看到祖国的壮丽。驶过十多万重重叠叠的地平线,攀上离地十米的高架,就像沿着夸父垂地的臂膀行至脊背;途经隧道,透过山体或潜过江底,再撞过切面回到日光;行在悬崖上,看挂壁公路石窗外的一格格山色;跨海大桥是海面的拉链,所有这些可见的美景,被480万公里的公路串成珠宝,挂于中国土地的脖颈。

路上的人比景更壮丽的。在片中有13名村民,在悬崖绝壁上凿开26000立方米的山石,凿坏3000个锤头,建出连通崖上村落与崖下世界的生命之路,自此孩子读书,病人看病,再也不用走那脚侧半米便是悬崖的天梯。也有20万中国人民在抗战紧迫氛围与敌机轰炸威胁中,用9个月时间在崇山峻岭间以血肉之躯铸成1140公里的滇缅公路,奋力救国于危难间。

据了解,这部纪录片一共派出四路人马,行程七万公里,勘察外景地三十多个,足迹遍及四川、新疆、湖南、河南、广西、内蒙古、浙江等省和自治区,以《挂壁》《跨海》《飞天》《遁地》《越野》《通途》六个不同主题分集。作为迎接改革开放四十周年的自然地理大片,《最美公路》将于10月22日起在东方卫视亮相。“我们将见证辐射480万公里的中国公路系统,其辽阔多元的景观和叹为观止的工程。它们代表着中华的文

化,象征着人类的精神,蕴含着动人的故事。”总导演李佳梦介绍说。

见微知著 以小见大

或险峻,或冷艳,或瑰丽,节目在展现公路如画美景的同时,讲述了公路连通的古今历史,记录了公路造福的一方人民以及旅者一行的趣事感悟。见微知著,以小见大,用公路背后的故事展现国家富强的横截面。

这部纪录片中每期设置了两位嘉宾作为“领路人”,并增添了“自驾者”这一主观视角,巧妙地把“采访”变为了“聊天”的形式,用克制稳重的方式将故事的来龙去脉与细节处娓娓道来。“若非亲眼所见,很难想象一座石头铸成的村落中,连筷子也是石头做的。”参加完这部影片的拍摄之后,主持人骆新和职业赛车手高华阳对那段旅程难以忘怀。

骆新与彝族音乐人莫西子诗一起,沿着雅西高速公路的轨迹来到凉山彝族自治州,感受道路建设的鬼斧神工,感知这位彝族音乐人创作的灵感来源;职业赛车手高华阳、复旦教授蒋昌建穿越世界上最险峻的郭亮挂壁公路,深入一度与世隔绝的郭亮村,感受挂壁公路的雄伟、老一辈开路人的精神与勇气;历史地理学家葛剑雄沿着京新高速一路飞驰,感受这条世界上最长的穿沙公路的奇观;旅游博主猫力循着连接云贵两省的北盘江大桥,走进群山之中的少数民族村庄,体会中国公路建设为偏远地区人民带来的巨大变革。

读万卷书不如行万里路。世界之大,也绝不止周身那方寸几平方米。不同水土养育的人,看待世界对待世界的方式也截然不同。《最美公路》将陪你去经历蜿蜒曲折的崎岖道路,也陪你去经历摄人心魄的绝美景致,让你看见不曾见识的中国和人生。

本报记者 吴翔



■ 纪录片《最美公路》海报 主办方供图

聚焦经济转型期 讲好上海现实故事

看苏州河的女儿们如何走上舞台

本报讯 (记者 徐翌晟)被称为“零距离记述上海经济转型”的长篇纪实文学、嵇启春创作的《苏州河的女儿们》,将被改编成同名话剧,由著名剧作家瞿新华担纲编剧,于2019年七一前夕,在上海兰心大戏院首演。新时代的“苏州河儿女”,将站立于话剧舞台上,展示自己在上海经济大转型、城市大变迁的特殊历史时期的梦想追逐和悲喜人生。

45万字的长篇纪实文学《苏州河的女儿们》以2000年前后,上海产业结构大调整为背景,以长风生态商务区规划建设为主线,真实描写了长风工业区艰难转型的全过程,以及曾经被叫做“下只角”的苏

州河北岸的变化,还有一群在经济社会转型的阵痛中依然追逐梦想的创业者和基层干部形象。

苏州河是中国近现代民族工业的主要发祥地之一,两岸汇集着火柴厂、纺织厂等许多百年老厂。位于苏州河北岸的百年老工业基地——长风工业区,在产业结构调整中任务尤其艰巨,被列为上海重点规划建设的现代服务业集聚区之一。经过十多年的艰苦奋斗,长

风工业区这个衰败的传统老工业基地,以崭新的“园区形态”,崛起在苏州河畔,被誉为“转型的典范”。其间,包括“新上海人”在内的千千万万“苏州河儿女”,承受了剧烈的阵痛,做出了巨大牺牲;尤其工人离开后,“老厂长”最后的坚守,令许多人动容。时代的前行,使人改变了自身命运,也更多了实现梦想的可能。

著名剧作家瞿新华担纲《苏州

河的女儿们》的编剧,曾经担任广播剧《刑警803》总策划的他告诉记者:“《苏州河的女儿们》全篇有480多个有名有姓的人物,从各级领导到基层干部、企业家、工人……全是真人真事。要把这么一部较多碎片化描述的纪实文学转化为一部故事情节点跌宕的舞台剧,面临着巨大的艰难的挑战。如何将主要人物由‘写实’改为‘虚构’等等,都是改编中重点研究的问题,很有可

能会将原作中几个人物的特点最终合成到一个人身上。”但是,整部作品有视野、有高度、有情怀、有鲜明的时代特点,正是这些接地气的因素,让瞿新华有了信心和想法。他希望这部话剧能够成为一部“叫好又叫座”的主旋律年代大戏,讲好与“市井风情”迥然不同的另一种“上海故事”。

知名舞台剧制作人、演员孙徐春欣然担任该剧制作人。孙徐春说:“没有改革发展,就没有上海,没有中国的辉煌今日。改革在深化,转型在路上,中国开放的大门会越开越大。创作这样一部反映改革转型、聚焦于这一特殊历史时期的人物命运沉浮的现实题材话剧,很有意义。”