

# 国家艺术杂志

本报副刊部主编 2018年10月16日 星期二 第809期 |

## 新民晚报

| 首席编辑:吴南瑶 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

25

### 爱上海不止一种表达

## 他用速写表白这座城市

徐佳和



■ 两对夫妇



■ 五人行



■ 老妈发飙了

“不接触社会的艺术家是不称职的。”肖谷说。

《终于和好了》，反映的是都市生活中的戏剧性。画面中有一对相拥的小夫妻，与一对一旁观望的父母。其实，背后的故事绵长，都被画家暗暗记在了心里。

那是在进站的位置，肖谷看到一对中年父母，父亲提着一个女式提包，紧赶慢赶地跟在一个匆匆向前行走的姑娘身后。远远地走来一个年轻人，姑娘与之相互不好意思地微微一笑，然而立刻，姑娘又眼泪汪汪，十分委屈的样子，尽管如此，两人还是和好了。一旁的父母，妈妈掩饰不住地一脸开心，先前很着急的父亲，此时露出笃定的神情。一对老夫妻，一对小夫妻，在婚姻爱情的戏剧里，扮演着各自的角色。

肖谷的速写里，不仅仅有感动，还时不时地透出一股子幽默劲儿。比如，画面中同样两对夫妻，站着的一对，高个女子，矮个男子，高个子女子毫不介意世人眼里的差距，坦然地脚踩着高跟鞋。她身边的男人，一脸的胡子茬，男子气概四溢。从表情中可以发现，他们自信而默契。身后那对坐着的伴侣，用好奇又好玩的目光笑嘻嘻地望着他们。

地铁里生活的点滴丰富多彩，艺术家肖谷用敏锐生动的目光记录的同时，更有着艺术家的提炼和思考。

地铁集中着各种人群，坐地铁晚归的人群中，有白领也有外来务工人员，肖谷说，在一次日近深夜的归途中，三个白领以三种姿势在地铁上沉入了各自的梦乡，可以想象清晨他们冲锋般地拼搏，现在正补充着睡眠。

地铁里的各种亲情组合，也成为肖谷笔下的一大关注点。有埋首手机中的少年和身边一脸无奈的母亲，也有母亲对不雅坐姿的叛逆女儿无奈的神情。显然，年轻人对于父母的回避、拒绝之态都是故意的，他们的心思，从他们并不自然的身姿上流露出来。

《老妈发飙了》，画面中的妈妈强势，衣着时髦，板着脸孔，一定要身后的他听她的，身后的他一脸无辜，而依偎在他身边的女儿，偷偷地笑着，

两年前，上海油雕院院长肖谷放弃开车，改坐地铁，家和单位的两点之间穿起的那条线，就是地铁10号线。短短的8站路，地铁上聚散离合的人群却如同这个城市的生活采集标本般丰富多样：白领、外来务工人员、学生；年龄层次也分布得不尽相同；一个个不同个体之间构成的微妙的相互关系，被画家敏锐捕捉。从这组地铁10号线所见系列速写中，体现了画家对百姓生活的关注、关心和关怀，这是一个艺术家的社会责任和创作源泉。

好像在联合妈妈一起逗着爸爸玩儿。

地铁上的人们，或者成双成对，或者零零碎碎，或者形影单只，他们的生气，开心，每天都在发生，每天的情景都不一样，彼此的幽微之处，正是宏大叙事的补充。肖谷说，这一切，需要艺术家去捕捉，去记录，去以小见大地反映真实的生活。速写艺术，正是这样一个途径。

动态速写技术是画家成熟的标志。人体的动态速写要求画者不但要具备较高的造型能力和整体意识，还要具有敏锐的感受能力和熟练运用解剖知识的经验，更重要的是，艺术家一颗敏感而热爱生活，善于观察生活的心，这是时代对于反映鲜活生命与生活自觉回归的需要，也是对一个城市记录的需要。10月11日至18日，肖谷还要在上海视觉艺术学院逸飞楼举办速写教学展。小心，在地铁十号线上，你可能一不小心就入画了！



■ 勿开心，有啥勿开心



■ 吃力煞了



■ 勿雅观



■ 抢位子



■ 勿开心



■ 终于和好了

