



14 本版编辑/谢炯 视觉设计/戚黎明

你的桃源仙境 她的人间烟火

杨丽萍的非遗生活

编者按

艺术胜在多元，真正优秀的作品在于层次丰富又多面。优秀的艺术家也是如此。

杨丽萍不仅是舞蹈家更是生活家，把自己活在彩云之南的传统文化里。黄豆豆向来以舞者面目示人，而其实他从小学的是戏曲，会把式。奚美娟是一位会思考的表演艺术家，正迈向文字创作的道路。沈伟在成为享誉全球的舞蹈家之前，一直是以画笔捕捉人物的运动轨迹。还有导演田沁鑫，戏曲演员出身，擅长运营中国大戏院……

在第20届中国上海国际艺术节期间，本报新推出系列报道“A角的B面”专栏，为读者呈现出一流艺术家不为大众所熟知的智慧面、俏皮面等丰富有趣的“另一面”。



美丽的云南大理，苍山下、洱海边，有座房子，风景如画，春暖花开……那是“孔雀公主”杨丽萍的家，它有一个让人过目不忘的名字——月亮宫。任谁也料不到，30年前凭着《雀之灵》惊世绝艳的一舞名动天下的白族女孩，就这样随性地遵循着祖辈最传统的生活方式，不知不觉竟在那一隅仙境中将自己活成传奇。

明晚，自仙境中走出来的杨丽萍，将带着她全新之作《春之祭》登上第20届中国上海国际艺术节的舞台。演出前，记者与她面对面聊了许久，对于曾被视作“离经叛道”的生活方式，如今被零零后新一代奉为“生活宝典”，杨丽萍长长的指甲轻轻划过衣服的绣片，淡淡道：“人们终究会明白，回归自然才是生活本来的模样。”

生活如同一门艺术

缀着环佩叮当的对襟小褂，手工绣片上是精致的花鸟，一袭长裙拖曳至脚踝，举步间隐约可见精致小靴的滚边。头戴一顶具民族风又不失时尚俏皮的帽子，帽檐犹如美人尖妥帖地覆着额头，在眉心处镶嵌一颗滚珠……杨丽萍每次现身总是美得精致又超凡脱俗，像是把风花雪月全都披挂在身上，让人忘却她的年纪，仿佛永远是洱海畔明媚的少女。

总有人忍不住夸她“逆生长”，她并不为所动，有着一份任岁月沧桑自有乾坤的淡定：“人怎么可能不老？身体衰老是自然规律，但只要精神不衰老，就能将美的感觉延续。”在杨丽萍的世界里，心境和生活方式都是能美



下去的关键，“不要总是去抗拒自然，而要将自己融入，花草树木、花鸟鱼虫，人本就是自然中的一部分，只是长久以来，我们忘却了原来曾经这样生活。”

非遗 本是人间烟火

当初，自中央民族歌舞团办了退休回到云南，一方面，想创立自己的舞团，收集民族非遗瑰宝融入舞蹈，另一方面，也是想回归祖祖辈辈的传统生活，从自然中汲取能量。杨丽萍对中国传统文化的爱，在她的每一部作品中闪着光，从《云南映象》《藏密》到《云南的响声》《雀之灵》，音乐、舞台、舞美、服饰中无处不在的非遗元素，也让她被视作“非遗”传承推广的“斗士”。

可是聊得多了，杨丽萍总会不经意地提醒，莫要将非遗生活看得那样遥远，它实实在在地存在于身边，“就如我衣服上的这片刺绣，帽子上的花纹，腰带上的滚边……”或许是少数民族的关系，至今杨丽萍的生活依然有着鲜明的“非遗”印记，吃食、穿着、生活习惯：“很多人都赞许我为非遗传承推广做了多少努力，可在我而言，真的只是想要延续祖祖辈辈传下的最日常的生活方式。这是我的父母甚至祖父母们曾经存在的印记，我爱这样的生活。”

时代的车轮前行的同时，并不会因顾惜这些正消失的非遗文化而放慢脚步，在杨丽萍看来，就算不能全部留住，但将他们用幻化成音乐、舞蹈、戏剧的形式，保留在舞台上也是好的，因为它们流淌着中国传统文化血脉，是传统美、自然美、艺术美的结合——非遗生活，不是什么遥远仙境，那是真正的人间烟火。本报记者 朱渊

杨丽萍供图

解锁中华民族密码

交响神话《创世秘符》明晚首演

创作《创世秘符》给予叶小纲重新探索古老文明起源的机会，动笔前，他将《山海经》《淮南子》《天问》等古老经卷逐一翻阅，他说：“《山海经》就是人类的第七灵感，是人类诠释未解世界的一个尝试。”

生于上海、长于上海的叶小纲，自诩为五零六零后上海作曲家代表，他的作品中总是不自觉地带出他对这方故土的深情，此次创作也融入了不少“上海味道”。“共工”所唱之旋律就有源自上海浦东民歌“东乡调”的影子，而“女娲”的柔情似水的杭州调里也能听到江南风情。

要精准演绎江南风情、上海调调，自然也要熟悉这方水土人情的歌唱家。此次《创世秘符》排出的阵容，依旧是叶小纲的“御用班底”，沈洋、石倚洁、周正中、韩蓬、刘坤、宋元明、朱慧玲等一个不少，他们中有的本身就是上海人，有的则毕业于上音并在上海成家立业，都和上海有着不解之缘。叶小纲说：“因为我的作品或多或少都带着上海味道，不熟悉上海的歌唱家很难唱好，而他们和我常年合作，那种默契促进了创作，提升了品质。”

文化自信的树立离不开坚实的文化基底，加深对文化精神源头的索求，是建立文化



交响神话《创世秘符》演职人员玩自拍
本报记者 郭新洋 摄

自信的重要一步。在叶小纲看来，创作神话主题的作品，本身也是对伟大文明的探索：“《创世秘符》的创作，就是将人们最熟悉的神话故事从文字转变为充满想象力的音符，以艺术传递中华风骨，使观众再一次关注到民族精神的本源和‘初心’。” 本报记者 朱渊

“生活在中国却不知中华民族的远古传说，犹如漫步一个伟大的博物馆对稀世珍宝视而不见。”叶小纲重拾年轻时未竟的梦，谱就一曲《创世秘符》，让观众在音乐中感受华夏民族悠远的启蒙之光。作为第20届中国上海国际艺术节开幕演出，交响神话《创世秘符》将于明日晚在上海交响乐团音乐厅进行全球首演。

《创世秘符》由中国上海国际艺术节中心委约中国音协主席叶小纲作曲，陈钦智任文学策划，由余隆执棒上海交响乐团携手沈洋、石倚洁、周正中、韩蓬、刘坤、宋元明、朱慧玲联袂演出。全曲共分“序”“开天”“触山”“补天”“后羿与嫦娥”“娥皇与女英”“治水”七个乐章，通过大家熟知的创世神话，感受中华优秀传统文化中极为浪漫的想象力和杰出的创造力以及其中所传递的中国人民勇于追求和实现梦想的民族精神。