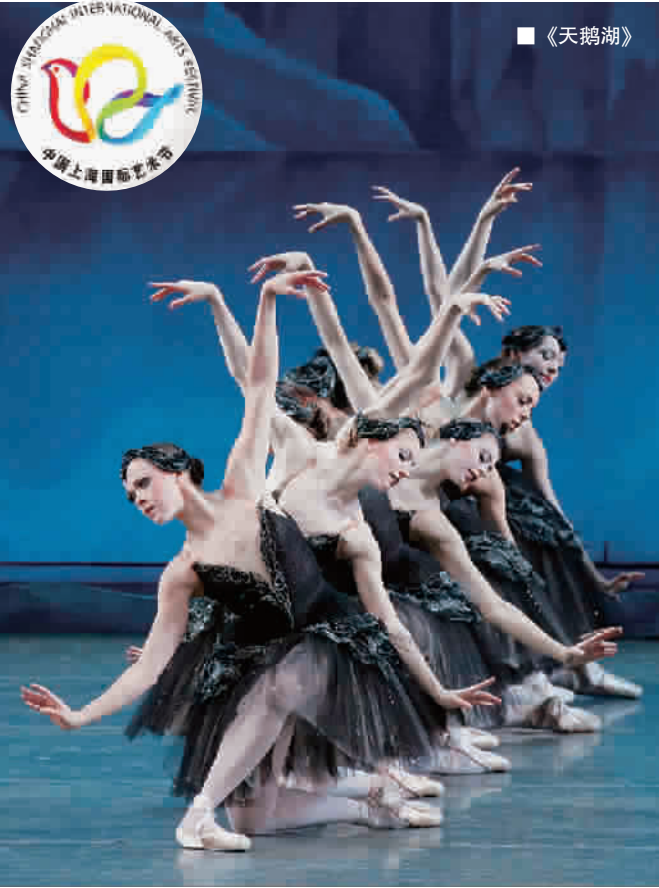




■ 《天鹅湖》



位列世界芭蕾舞团“第一梯队”的纽约城市芭蕾舞团将首次造访中国内地，并将于今晚起在上海大剧院奉上5场精彩演出。作为第20届中国上海国际艺术节参演剧(节)目，纽约城市芭蕾舞团本次带来芭蕾宗师乔治·巴兰钦的三部代表作——《小夜曲》《斯特拉文斯基小提琴协奏曲》与独幕《天鹅湖》，均是研究芭蕾舞史绕不开的镇团之作。而这支“美国芭蕾”精兵的来访也将补全了上海观众舞剧鉴赏版图上空缺多年的重要一块。

得巴兰钦真传

具有传奇色彩和划时代意义的国际顶尖芭蕾舞团——纽约城市芭蕾舞团，与美国芭蕾舞剧院、旧金山芭蕾舞团并称为当前“美式风格中最伟大的古典芭蕾舞团三驾马车”。它的声名显赫同创始人乔治·巴兰钦密不可分。乔治·巴兰钦在今天被广泛地认为是20世纪最伟大的艺术家之一，也是最重要的编舞之一，他一生创作编排了400多部作品，他之于芭蕾、音乐以及现代主义艺术的影响十分巨大，被尊为“美国芭蕾之父”。

纽约城市芭蕾舞团由乔治·巴兰钦移居美国后，与林肯·柯尔斯坦一起在1948年联合创立。巴兰钦出任纽约城市芭蕾舞团艺术指导直至1983年去世，舞团便是他实践创作的最佳演绎者，在舞团的前17年中，他共创作了47部芭蕾新作，复排或修改了7部旧作。

作为美国拥有最多常设剧目的舞团，纽约城市芭蕾舞团有超过150部作品，大部分都由乔治·巴兰钦、杰罗姆·罗宾斯和彼得·马丁斯编舞，以新古典主义风格的独幕舞剧为主，大型舞剧较少，具有鲜明的艺术风格，这也使得舞团成为“新古典主义芭蕾”的旗帜。

创“黑天鹅”群舞

此次纽约城市芭蕾舞团在上海大剧院上演的《小夜曲》《斯特拉文斯基小提琴协奏曲》与独幕《天鹅湖》是反映巴兰钦编舞天才的精彩例证，出自巴兰钦最爱的两位作曲家——斯特拉文斯基与柴可夫斯基。

尤为值得一提的是巴兰钦的独幕舞剧《天鹅湖》，它巧妙地将王子与白天鹅这对命

中注定的恋人的喜悦与痛苦，以及他们与破坏其幸福的恶势力之间的斗争浓缩在了这有限的篇幅之中，高贵精美中流露着淡淡的忧伤。舞段的配置上作出了相应的调整，删去了枝蔓情节，主要聚焦于白天鹅双人舞和群鹅交织的三段式结构，将白天鹅、王子以及所有的群舞天鹅都放到了同等重要的位置，从而更加与柴可夫斯基的音乐相得益彰。

不过，巴兰钦独树一帜地改变了单纯的白色基调，将群舞天鹅全都置换成了“黑天鹅”，与白天鹅形成了强烈对比反差，暗示了白天鹅的悲剧命运，也更加衬托出了白天鹅的玉洁冰清。据说巴兰钦在1981年就已买好所有要做黑色舞裙的布料，当时有人问过他对此作何解释，他只是淡淡道：“这世界上也有黑天鹅。”但是一直到他去世两年多之后才真正在舞台上出现了黑天鹅群舞。

在极简中蜕变

乔治·巴兰钦与斯特拉文斯基互相欣赏，巴兰钦主张的芭蕾美学与斯特拉文斯基“回到巴赫”的新古典主义艺术主张相得益彰，巴

兰钦一生有30多部作品是根据斯特拉文斯基的音乐而编导的，斯特拉文斯基还专门为巴兰钦的舞蹈谱写了4部音乐。

上世纪30年代末，巴兰钦就编创过一版《斯特拉文斯基小提琴协奏曲》，舞者们在斯特拉文斯基难以捕捉的持续性节奏中起舞，动作干净利落，在古典芭蕾动态中引入了速度、能量、风格的变化等现代主义手法，追求舞蹈更为纯粹的美。而且这部作品中舞者只穿黑色的紧身连衣裤和白色贴身T恤，开创了芭蕾服装史的“极简风”，乔治·巴兰钦在芭蕾史上为自己标注下了“黑白芭蕾”的印记。

1934年首演的《小夜曲》则是“纯”舞蹈，它以柴可夫斯基同名作品命名，是乔治·巴兰钦在美国的第一个原创作品，是音乐与舞蹈高度相融的经典之作。初创时，面对一群舞技还不成熟的年轻学生，巴兰钦机智地将创作过程中发生的偶发事件，巧妙地植入舞作之中，从而自然而然地为原本无情节的纯舞蹈，注入了一些微妙的戏剧质感。

本报记者 朱渊

『马兰花』绽放一甲子

纪念儿童戏剧开拓者任德耀百年诞辰

本报讯（记者 华心怡）昨日，“托起明天的太阳”——纪念中国儿童戏剧的开拓者任德耀先生诞辰100周年研讨会于上海文艺会堂举行。他，是宋庆龄先生任命的中国福利会儿童艺术剧院首任院长；他，是中国儿童的守护者和引路人。今年，正值任老先生诞辰100周年。

任德耀是中国儿童剧最具代表性的作家和舞台艺术家。他集编剧、导演、舞台美术设计、管理者多种身份于一身，在将近半个世纪的奋斗历程中，他既直接影响着中国儿童剧事业的过去与现在，也一直作用于儿童剧的未来。任德耀先生的一生始终坚持在儿童剧战线，他创作出了一系列优秀的作品，其中《友情》《马兰花》《魔鬼面壳》等，被认为是中国当代儿童戏剧发展的主要标志之一。《马兰花》显然是最广为人知的作品，神奇的“马兰花”，“风吹雨打都不怕”，在中国戏剧舞台绽放了60余年，在一代代孩子们的记忆中，留下了美好的印象。

在研讨会现场，多位知名戏剧领域专家、儿童戏剧艺术家以及曾经与任德耀先生有亲密感情的儿童剧院团有关人士共聚一堂，以托起“明天的太阳”为主题，从儿童剧的创作题材、样式，儿童剧院团管理，戏剧教育普及等多方面角度的进行研讨，不忘初心、砥砺前行，探讨如何更好地为少年儿童服务，通过总结和纪念，为中福会儿童艺术剧院的未来发展把脉献计。

舒克贝塔皮皮鲁即将归来

童话大王郑渊洁经典IP重启制作



第12届中国授权展日前在上海新国际博览中心开幕。童话大王郑渊洁影响几代人的经典故事形象在皮皮鲁总动员展台上重现：《舒克贝塔》全新动画形象首次对外公开；《旗旗号巡洋舰》最新动画先导片精彩发布。熟悉的童年好朋友形象唤起了几代人的回忆。

《旗旗号巡洋舰》讲述了主人公皮皮鲁带领各有所长、性格各异的旗旗号船员们在大海上巡航，帮助新朋友们实现愿望的故事。该作品曾于1987年被改编为提线木偶剧在央视播出，主要受众年龄层为2-5岁的儿童。此次重新制作的新版动画预计首发52集，每集12分钟。对于短短6个月内就完成IP孵化，并制作出好评如潮的先导片，皮皮鲁总动员公司首席执行官郑亚旗表示：“如果要打分，必须是满分。”

2018年正值郑渊洁童话创作40周年。历经几代人的不断沉淀，皮皮鲁系列作品给无数人留下了美好的回忆。在郑渊洁笔下，调皮叛逆却善良温暖的“最酷男一号”皮皮鲁伴随八五后

的孩子们一同成长，当他们成家立业，皮皮鲁也成为了一个40多岁的中年人，甚至有了外国媳妇燕妮。而在九零后记忆中，两只机灵的小老鼠——“开飞机的舒克”和“开坦克的贝塔”则是勇敢正直的代名词。

好的故事经久不衰，当年那些令人印象深刻的荧幕形象如今依旧鲜活，曾经围坐在电视机前看得津津有味的小观众们如今也对该系列作品的重现有很高的呼声。据统计，郑渊洁的故事在豆瓣评分中颇受欢迎，高于8分的有192个。2017年，《皮皮鲁总动员》系列图书年销量达到了1.5亿码洋。而在与浙少、当当网合作的三年间，该系列每日图书销量不低于18000册。

此次合作参与IP孵化制作的天雷动漫首席执行官雷涛小时候也是郑渊洁的铁粉。这次新版制作对他来说不仅是工作项目，更是童年情怀。对于把郑渊洁的童话打造成为能够继续影响新一代中国儿童的经典，他充满信心和期待。

本报记者 吴旭颖