

刘子枫

我的爱好都入戏了



□ 刘子枫在排练场上
董天晔 摄



①



②

上海网络文学周今天启动

因文学而聚集 为未来谋发展

本报讯（记者 徐翌晟）如果说左翼文学代表着九十年前的先锋，那么网络文学因为其受众与写作者的年龄，在某种程度上也影响着今日文学的未来。上海网络文学周今天起在虹口北外滩的白玉兰广场开幕，在持续一周的时间里，将有来自全国网络文学作家、评论家、网络大咖等各路与网络文学相关的人士相聚于此。此外，为鼓励广大网络作家创作出更多反映时代、贴近生活的优秀文学作品，专门为网络文学而设的天马文学奖也将应运而生。

以纪念改革开放 40 周年为主题的网络文学座谈会在开幕首日亮相，与会的网络大神、网络知名作家和评论家等，畅谈在改革开放历程中的中国网络文学发展脉络，思索当下的网络文学创作，展望网络文学健康发展的未来，以期对网络文学的繁荣发展起到积极的促进作用。中国网络文学 20 年 20 部优秀作品颁证仪式也在今天举行。这 20 部作品是今年上半年，由中国网络文学委员会组织专家评审产生的，代表中国网络文学 20 年发展的轨迹。

网络文学周还安排有多场网络作家作品读者分享会，分别在作家书店、读者书店等地举行。参会嘉宾和网络作家，还将寻访党的诞生地上海红色足迹，参观中共一大、二大、四大会址或纪念馆和毛泽东旧居、左联纪念馆，并前往上海自贸区、张江园区等地进行纪念改革开放 40 周年主题采访。

值得关注的是，上海市作家协会、上海市新闻出版局和中共上海虹口区委宣传部宣布共同为网络文学设立天马文学奖。该奖两年评选一次，今年启动，明年 9 月将评出第一届天马奖。2017 年 1 月 1 日至 2019 年 1 月 1 日在全国各大文学网站发表且已完本的华文网络文学作品，公开发表或出版的理论评论作品，以及已翻译成外文且在国内外网站连载或出版的华文网络文学作品都可以申报。

中国左翼作家联盟在虹口诞生，鲁迅、瞿秋白、郭沫若、茅盾、丁玲、沈尹默等文化名人曾长期在此生活和写作。今年 5 月，虹口区政府与上海市作家协会签订建设上海文学博物馆的合作协议。建成后的上海文学博物馆将是一座以近现代海派文学为主题内容的，集收藏、研究、教育、交流为一体的现代化专业博物馆。

“一部坦诚而深刻的作品，勇敢不妥协，描述了人际关系的复杂，刻画了在面临生命终极时刻的希望和救赎。”今年 6 月，电影《阿拉姜色》在上海国际电影节获评委会大奖和最佳编剧奖时，评委会这样评价它。10 月 26 日这部由著名藏族导演松太加执导、藏族歌手容中尔甲和藏族演员尼玛颂美主演的电影将登陆全国院线，与普通观众见面。这个周末，影片重返“福地”上海，导演松太加表示，《阿拉姜色》将一改以往藏族电影充斥着有关信仰、风景等符号性元素的特点，“而将镜头对准角色本身，记录下他们细腻微妙的情绪变化”。

没有预设 开放结局

电影《阿拉姜色》讲述了一个关于承诺、爱情、亲情、成长的故事：女主人公公俄玛在重病之际，执意踏上前往拉萨的漫长之旅。现任丈夫和儿子相继追随加入陪伴，这个家庭也在艰辛旅程中逐渐消除隔阂，达成和解。

导演松太加在上海路演现场解读时说，在写《阿拉姜色》的剧本时，不存在明确的目的和预设：“在写之前，我不知道这些角色会

每一个角色都是立体的人

导演松太加谈电影《阿拉姜色》

怎样选择，也不知道要怎样收尾，只有在写的过程中慢慢理清思路。”所以在正式拍摄的过程中，松太加会对剧本做出一些调整，包括影片备受好评的开放式结局，也是他临时添加的一场戏。对此，导演表示：“有的电影结尾太像一道 1+1 等于几的算术题。在这个过程中，人物是为答案而服务的。但我不忍心将人作为工具，我觉得影片中的角色，都是立体的人，他们各自的选择和世界。”

不再猎奇 关注人性

电影中，俄玛一家的情感变迁构成故事的内核。松太加说：“很多人通过图片、影像来解读藏区文化，慢慢地就形成了很多概念化的固定思维。这样就会引起很多不必要的误解和误读。”于是，《阿拉姜色》把镜头对准角

色本身，聚焦他们细腻的情感变化。于是，一个自私的丈夫，一个并不可亲的孩子，他们在长路上各自完成了成长，变成一个父亲和一个儿子。

制片人廖希表示：“松太加导演的这部作品，是从这片土地上生长出来的。”这一点也在选角中得到了很好的体现，电影中饰演俄玛儿子一角的素人演员赛却加，就是剧组在当地 1000 多个二三年级小学生中精心挑选出来的。最终赛却加真实地完成了表演，生动得就像是在生活。

一百多分钟的《阿拉姜色》，镜头躲不过藏区这片土地上的景象或文化，但你能够真切地感受到角色所经历的种种情感桎梏。导演只是在讲藏区的普通人，他们的生活、爱情以及生死观。

首席记者 孙佳音

