

上海五部
获奖作品前往
苏浙皖展演

民营院团 大展风采

加快推进实施
打响四大品牌
三年行动计划

昨晚,由徐俊戏剧艺术中心创排的优秀传统文化音乐剧《白蛇惊变》在杭州胜利剧院上演,“2018上海民营院团获奖剧目赴长三角苏浙皖城市展演”随即拉开序幕。据悉,在之后约两周时间内,2018上海优秀民营院团五部获奖剧目将陆续亮相浙江杭州、嘉兴,江苏南京,安徽合肥。五部题材、风格迥异却都是具备高质量艺术品质的民营佳作,将向长三角地区观众展示上海民营生力军的风采,助力打响“上海文化”品牌。

长三角地区在全国演出市场一直起着风向标作用,虽说每年上海民营院团都会出现在苏浙皖各地剧场,可“组团”出击,以剧目展演形式集体亮相,这还是首次。上

海演出行业协会会长韦艺表示,展演酝酿已久,旨在进一步加强与苏浙皖民营戏剧创作和演出市场交流,学习借鉴长三角地区民营院团发展经验。

时至今日,上海民营院团正以不断涌现的原创佳作“刷新”着他们的地位。昨晚打头炮的音乐剧《白蛇惊变》,以“非遗融非遗”,聚焦“白蛇传”这一中国家喻户晓的民间传说,融入符合当下审美的声光电影,汲取中国传统文化精髓,

以现代思辨给予白蛇的传说故事现代新生。舞台上,顾绣、蜀绣、乱针绣、缂丝等精巧“非遗”技法都被一点点缀在造型服饰中,配以苗银锻制的精巧头饰,如同一幅瑰丽绚烂会说话的“非遗”画卷。有观众惊艳表示:“没想到这样大手笔的制作,出自一家民营企业。”

而此度展演的五部获奖作品,可谓“一剧一格”,题材、手法、韵味各有不同。其中既有上海文慧沪剧团创排、根据电影《永不消逝的电

波》改编,反映上海地下党为解放上海而英勇牺牲的沪剧《四月歌声》,也有上海现代人剧社创排的通过动迁反映上海新面貌的话剧《汇贤坊》;既有上海勤苑沪剧团挖掘现实故事、反映社会新貌的沪剧《遥遥娘家路》,也有安可艺术团着力打造的歌颂公民义务献血的都市音乐剧《你在我的未来》。红色题材、江南文化、海派风情,应有尽有。

一家民营院团要获得市场成功,就得靠实力和质量说话。有作为,才有地位,地位是对作为的认可 and 回报。韦艺表示:“国有院团或是民营院团,说到底只是‘身份’上的差异,但追求艺术品质的目标都是一样的,优秀的民营院团始终不会忘却自己的那份艺术初衷和社会责任。正是抱着对艺术的虔诚和敬畏之心、怀揣着社会责任感,才会有一部又一部优秀的现实题材作品问世。”

本报记者 朱渊



马上评

有品牌 有未来

朱渊

前不久,文慧沪剧团的《四月歌声》被中国戏剧家协会选中,自全国20多台民营佳作中脱颖而出,将于本月底作为2018民间职业剧团代表晋京展演。而由徐俊执导的音乐剧《犹太人在上海》,在撑起第17届中国上海国际艺术节开幕演出重任后,经反复打磨精修将于明年登上美国纽约百老汇的舞台,并作为长期驻演项目面向全世界的观众。

事实上,民营演出团体的“地位”是依靠“有品质、有担当”的原创佳作挣来的。昨日的经验交流会上,徐俊就直言:“民营团体面临的生存压力很大,树品牌当然会错失一些眼前利益,这就需要‘当家人’的平衡和考量,有舍才有得。”

据悉,在《犹太人在上海》一炮打响后,不少地方政府及有志企业纷纷前来谈合作,徐俊如今就在青海省政府的支持下,着手准备音乐剧《可可西里》。他说:“事实上,一旦你的牌子打出来了,自然也会有志同道合的人慕名而来,他们带着资源、资金和你并肩同行。”

如今,上海的优秀民营院团正向着更高艺术追求迈进,用一部又一部有特色、有品质的原创作品,树立自己独一无二的品牌,加强市场竞争力,也成为上海演艺力量中不可忽略的生力军。愿他们的光芒更多辐射长三角、影响全中国。

80公斤“战象”重磅来袭

6天49场国内外木偶演出看个够

第二十届中国上海国际艺术节“节中节”——“金玉兰”第六届上海国际木偶艺术节于昨起至6日举行。来自9个国家和地区的13个木偶剧团将参加这个2年一度的木偶剧界的盛会。今年的49场演出除了分布在仙乐斯演艺厅、上海东方艺术中心、嘉定影剧院、共舞台ET聚场等地,其中25场演出将作为惠民演出在社区和户外上演,票价也更公益亲民。

作为本届木偶艺术节的开幕

大戏《最后一头战象》将于明日在东艺首次亮相。该演出由导演何念操刀,作曲家彭飞配乐,英国多媒体制作团队加盟。

该剧根据沈石溪同名小说改编,以战火纷飞的抗日战争为时代背景,以少年波农丁与白象嘎梭的共同成长为情感脉络,讲述了人与象和谐相处、共同保家卫国的峥嵘岁月。舞台上将有2头小象、5头成年象,最重的象王重达80公斤、高达3.2米,需要3名演员同时操控。

象偶的整个研发制作过程历时一年半,此前7月亮相的2.0版本大象偶经过3个月的打造已升级成3.0版本。为了使象鼻子和耳朵摆动更加灵活生动,剧团还与华东理工大学组建科技研发小组,为象偶增添科技与智能型的羽翼。

木偶艺术节汇聚了来自亚、欧、澳三大洲的优秀木偶剧团,剧目涵盖了杖头木偶、布袋木偶、提线木偶、桌面木偶等几乎所有偶戏种类。

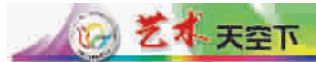
本报记者 赵玥

■《最后一头战象》剧照
本版图片均由主办方供图



感受珠峰脚下自然之舞

藏戏《顿月顿珠》带来原生态表演



鼓钹舞姿相交中,一副副别具西藏特色的“蓝面具”登上了第二十届中国上海国际艺术节艺术天空的户外舞台。这是来自雪域高原的迥巴藏戏首次来到上海,昨晚,18名藏戏演员用嘹亮的歌喉、多彩的服饰、野性的舞姿,为上海城市草坪音乐广场的数千名观众带来了一场原生态的传统表演。

藏戏是藏族戏剧的泛称,大约起源于600多年以前,比国粹京剧还早400多年,被誉为藏文化的“活化石”。

台上的演员里有60岁的南木加次仁,他是迥巴藏戏第十代传承人,此次表演的《顿月顿珠》(见图)是八大传统藏戏之一,讲述了同父异母的王子顿珠和顿月兄弟情深、不离不弃的故事。在一鼓一钹的节奏附和,演员们时而甩动水袖放声高歌,时而静立着说唱。富有地域特色和民族风情的藏戏表演,给观



众带来了别具一格的心灵震撼和视觉秀,让人感受到来自演员们心底的自信和藏族同胞饱满的民族情感。

本报记者 赵玥