



■“都塔尔”的琴声浑厚、悠扬



■乐音曼妙的维吾尔族乐器艾捷克

■中俄两国演奏家用阮和三角琴演奏《莫斯科郊外的晚上》
记者 郭新洋 摄

『共同家园』演绎『世界音乐』

上海民乐团展现东方智慧

本报讯(记者 朱光)上海民乐团探索以民乐演绎中国音乐流变史,继打响“海上生明月”这一品牌后,又即将于本月5日起在上海大剧院上演“共同家园”音乐会——此次将以中外民乐演绎世界音乐,拥抱美好世界,契合“人类命运共同体”的主题。

音乐会由“万物之源”“文明之光”“和合相谐”“共同家园”四个篇章构成,将以中外民族乐器描摹出撒哈拉沙漠的非洲鼓乐、西班牙弗拉明戈歌舞的四溢激情等,还会融入南亚塔布拉鼓、爱尔兰锡笛、俄罗斯三角琴等神奇的乐器。贯穿四个篇章的是东方古老智慧“天地人和”,用音乐展现人类起源、文明发展、社会变迁和世界融合等。“和”的智慧落实于“共同家园”这一主旨,呼唤的是全人类携手共建和平繁荣美丽的家园。

演出的整体风格定位于“世界音乐”,繁复多样的国外民族乐器对于上海民乐团的乐手而言,也是一种挑战。例如,塔布拉鼓的用力主要在指尖,与中国人平时打鼓的方式完全不同,需要鼓手勤学苦练。俄罗斯三角琴与阮的“对话”,则是演出制式上的创新,细腻但是略显单薄的三角琴,与齐整且稍显浑厚的阮的合奏与共鸣,需要不断探索合适的共振点。当俄罗斯与中国民乐演奏家同台时,动人的弦乐在三角琴和阮之间流动、融合。琵琶与西班牙吉他,则在弗拉明戈的旋律中彼此渗透、和谐共存。在排练时就充满惊喜的中外音乐“对话”,让音乐会的效果令人充满期待。

此次,还将融入摇滚乐和电子音乐,试图在民族音乐当代化、国际化的进程中进一步探索。唢呐、亚美尼亚管之间的切换、合奏,将刷新大家对“民乐”的固有印象。

谭盾新作民族管弦乐《风与鸟的密语》将作为音乐会压轴曲目进行首演。

■ 蒋雯丽
饰徐慧真

蒋雯丽 戏里大女主 戏外小女人



文体人物

19岁出道,至今拿过八个“最佳女主角”,她是蒋雯丽。

岁月可以辜负美人,但是岁月没有辜负蒋雯丽。多少漂亮的脸孔在繁华的圈子里叹息,感叹时光易逝,但是蒋雯丽却温文浅笑,不问不语。她的美在脸上,她的美在荧幕上,她的美在骨子里。出道多年,蒋雯丽的无数角色都为人所惊叹,《霸王别姬》中的小豆子娘如此,《立春》中的王彩玲如此,《金婚》中的文丽更是如此。

在观众好奇蒋雯丽的极限在哪里的时,她又带着自己的新作与大家见面了——正在北京卫视品质剧场热播的《正阳门下小女人》。自10月16日开播至今,该剧已连续多日问鼎全国52城收视榜第一。还有人齐声赞美“蒋雯丽就是好戏的保证”,更是肯定了蒋雯丽多年的戏剧演绎,平淡之中见真实,朴实之中有华彩。

大女主 以前没演过的角色让我想体验

对于蒋雯丽而言,人生就是不断在创造自己的传奇。一个个经典的角色成为回忆,一个个新的角色又走入了人们的视野。《正阳门下小女人》里的徐慧真与《金婚》中的文丽有着许多相似之处,同样是跨越几十年风雨变迁的人物,同样有着家的传承与爱的坚守,但徐慧真却多了些精明强干,多了些坚韧独立。“以前我没有演过这种类似商业女精英的人物,我觉得徐慧真身上很多东西让我重新用一个角度去看待女性、看待生活、看待社会,这对我来说也是一个全新的体验。”

小挑战 充满困难又欲罢不能的角色

演戏也分境界,从“看山是山,看水是水”的“像”,到“看山不是山,看水不是水”的“不像”之后,更高的境界应该是“你不是为了还原剧本,其实剧本写的人就是你”。蒋雯丽就是一个把剧本中的角色演活的人,塑造过无数经典,不过这次她首先面临的困难就是如何饰演一个年龄跨度极大的人。“演年轻确实很难,害怕观众觉得我们装嫩。”所幸在《金婚》与《娘要嫁人》中,蒋雯丽都是从年轻演到老,因此在角色的

把握与驾驭上也不足为惧。“我觉得能够从年轻演到老是其实是非常幸运的事情,因为你在这样的角色里头,你能表现出你对角色的驾驭,年轻的时候演出年轻的精彩,年纪大也演出年纪大的那种温柔与沉稳。”

除了角色,其他的困难也接踵而至。一个安徽人,要演北京戏,方言成了一大难题。好在刘家成导演并不刻意追求北京口音,告诉她“男的说北京话没事,觉得特爷们,女的说北京话就不好听了,因为特别多绕舌音,显得油。”导演这一番话让蒋雯丽放心不少,但即便如此,她还是尽可能地跟剧组的其他老北京学习,以求自己跟角色更加贴近。“就尽可能地把她的语言稍微往儿化音这找补一点,因为她有些话还必须得是,比如吃的,那些排比句、菜名等等,一连串的说出好多,就像说相声一样,特别费劲。”

小生活 快乐开心地做“小女人”

戏里的徐慧真在事业上是大大女主,戏外的蒋雯丽却是一个热爱生活的小女人,享受着自己的小确幸。“我是挺愿意做一个小女人的,收拾收拾家,然后带带孩子,弄弄这些事情,我觉得对我来说是非常享受的事情。”对于演员而言,能演绎自己喜欢的角色,是非常有成就感的事情,表演是一个能表达自己内心的出口,而生活则是让人得以调整和休息的港湾。“我觉得演戏是非常神奇的事情,有时候演员就像是借了魂一样,你在演戏的过程中你既不是你,你也不完全是她,你可能是一个中间的状态。”一个好的演员熟知自己需要表达的空间与界限,既知如何沉浸于角色,也懂得抽离与放空。

谈及规划,蒋雯丽展现了自己质朴与简单的一面。“我觉得就是过好今天,拍好每一个角色,演好每一个戏,就是当下让自己每一天活得开开心心的,傻傻乐乐的就好。”简单地生活,然后不断充实自己,一直是她的追求,就像剧中徐慧真一样,实现家庭和工作的双重幸福,实现单纯而又细水长流的笃实温暖。

这样一个鲜活的小女人,是演员,是导演,是老师,也是妻子和母亲。在不同的人生角色中她希望自己能够游刃有余,在不同的人生体验中能进能退。都说岁月无情败美人,但是蒋雯丽却依然美好如初。

首席记者 孙佳音

一组照片 一窥非遗之美

本报讯(记者 乐梦融)作为一种“活态流变”的无形文化遗产,摄影师将上海的非遗民间文化用图像的形式记录下来,让人一窥上海各区的民间文化传统表演艺术和手工制作工艺的非遗项目。由上海宝山国际民间艺术组委会主办的“档案视角:海上非遗摄影展”近日在上海刘海粟美术馆开幕,这个展览探索上海地域文化和民俗人文及其相关的图像故事。

13位摄影者历经4年,以海上非遗为对象拍摄,他们拍摄16个非遗项目,其中有4项属于国家级、12项属于上海市级,归类属于传统表演艺术和手工制作工艺的非遗项目。其中宝山区的“罗泾十字挑花”、“罗店彩灯”和“宝山鲞鱼烹饪技艺”非遗项目都在这次展览中。

一趟列车 一次艺术之旅

本报讯(记者 徐翌晟)昨天下午,一趟开往美术馆的地铁专列从10号线老西门站疾驰而过,这辆地铁10号线专列的车身内外、顶部、地面都布满了明快、醒目的“1+16”美术馆市民共享计划的符号。专列是计划的专题活动之一。

此外,列车拉手上都设计了全市各家美术馆的LOGO。乘客可以拿起手机,通过微信扫一扫,就可以获得美术馆的相关信息。同样设计风格的灯箱也在主要站点等待市民发现。同时,地铁美术馆地图将在10号线沿线车站,以及人民广场、徐家汇、上海火车站等站点供市民免费取阅。

据悉,专列将会编入地铁10号线的正常运营班次,在整个11月期间持续运营。