

上港“冠军宝宝”萌翻天

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 327 期 | 2018 年 11 月 10 日 / 星期六 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

人气爆棚打卡地 邂逅明星不稀奇

ART021 魅力四射

■ 展会现场人气高 主办方供图



■ 刘嘉玲亮相展会现场



现场

11 月的上海迎来了一轮最丰盛的艺术季,这个周末更是高潮迭起。ART021 上海廿一当代艺术博览会、西岸博览会、艺博会、青艺博等同期开幕,以《禹步》为主题的上海双年展昨夜惊艳亮相,此外多家美术馆与画廊的艺术展览为 11 月上海的艺术氛围不断增色。

今年进入第六年的 ART021, 作为中国上海国际艺术节展览版块中的明星级艺博会,已经在亚洲地区崭露头角,也是全国时尚潮人的打卡地。展会在今天迎来首个公众日,爆棚的人气比起往届更胜一筹。中国当代艺术博览会不少,为何 ART021 人气如此之高?它又有哪些成功的闪光点?

孵化一片热土

第六届 ART021 上海廿一当代艺术博览会来自全球 18 个国家及地区、30 个城市,共计 103 家顶级画廊参加,展会精心呈现国内外杰出的当代艺术作品,总展览面积超过 1.2 万平方米。ART021 一贯秉持“立足本土,放眼全球”的宗旨,以扶植中国当代艺术、培养本土优秀藏家作为博览会的



核心价值。在本届参展画廊中,61 家来自中国,超过总数一半以上。

从创设之初用上海区号取名 ART021, 就可以看出扎根本土、推动当代艺术的初心。创始人中有时尚圈的大咖,因此这座城市的时髦、潮流是 ART021 展会最天然的基因。有了艺术顾问的加盟之后,ART021 吸引了全球最著名的画廊来到这里设立展位。连年告捷的销售,爆棚的人气,让国际画廊的同行认识到,中国上海,是未来亚洲艺术品交易最发达的港湾,这里的艺术买家有能力、有财力、有眼力收藏一流的当代艺术品。

在 ART021、西岸等优质博览会的带动下,上海在过去 5 年里成长为孵化艺术展览与艺术行业一级市场的热土,不少国际画廊不再局限于在香港参与艺博会,而选择直接切入中国内地市场。

吸引一批明星

周杰伦昨晚在社交网络上发布络腮胡子的日本艺术家村上隆的照片,配文“明天来见你们”,暗示周董今天会去 ART021 的展会现场会见村上隆先生。被世界大牌画廊高古轩代理的村上隆,以标志性的多彩的太阳花微笑为大众熟知。今年他在上海展览中心的中央大厅舞台占据黄金展位,和阿伯洛出版联名款创作《未来的历史》。

据了解,在上海 ART021 上购买心爱的

艺术品,热爱艺术、眼光挑剔的周董也不是头一回了。章子怡、刘嘉玲、邓文迪、许茹芸、吕燕等明星艺人也是 ART021 的常客,他们都不是给展会助威的商演嘉宾,而是自己带着口罩墨镜,实实在在地来展场里挑选艺术品的买家。在这两天和明星擦肩而过,在 ART021 不算新闻,也可以在这里探得他们的艺术品位。

形成一种模式

今年 5 月,ART021 将展会模式带到北京,举办了首届艺览北京博览会,同样具有超越同行的号召力。创始人之一的周大为告诉记者中国目前的收藏环境,决定扩张的步伐不能迈得太快。因为 ART021 被人称道的核心竞争力之一是精品展会的氛围和体验感。

由此,DETOUR“绕行”为本届 ART021 推出的全新策展单元,希望通过不同的视野去了解艺术、知识、社会、政治、经济在全球范围内的交流和发展。BEYOND-EXTENDS(超越延伸)为 ART021 传统 BEYOND(超越)公共项目单元的拓展,致力于打造多元立体化的公共艺术,将艺术辐射到城市及大众生活。本报记者 乐梦融

中国元素 国际表达

百余件艺术品点缀进博会

首届中国国际进口博览会上,会场各处有百余件艺术品点缀其中,从国际知名画家赵无极、到唐云、吴昌硕等海派艺术大师,到中国当代艺术家,传统的、创新的、抽象的、具象的,形态丰富多彩。据介绍,本次进博会的艺术品陈设最大的特点,改变了以往偏传统、偏收敛的态度,紧扣“主动开放”的关键词,大胆运用当代艺术作品。

外方贵宾厅作品以东方文化内涵为基础,以国际艺术语言为媒介,体现了中国及中国艺术的开放姿态、融汇能力。太湖石原是中国文人精神的寄托与映衬,李洪波的纸雕作品《太湖石》立于案上,这件几可乱真的“太湖石”拉开来,其实就是层层叠叠的报纸,利用了中国传统的拉花基本原理,拓宽了艺术语言的纬度。松树是中国古代儒家人格审美的象征,有着典型的东方气度和美学境界。史金淞的雕塑《松》,表示对外宾的礼喻,表示欢迎之意,即“迎客松”。

谷文达作为中国当代艺术领域著名的探索者,以书写作为基本元素进行着具有很强话题性的当代实践艺术。谷文达为进博会创作的作品是《汇流·通达》,取意开放的上海,各方流域汇流长江和东海,同时象征汇流世界的商业博览,借用传统的书法基因创造具当代形式的作品,犹如新旧动能的转换。

这次进博会会场内,中国当代艺术家作品被全面运用,集体呈现,令人瞩目。长长的一串创作者名字几乎串起了一部完整的中国当代艺术史。在作品中,艺术家们运用的都是国际化语言,但溯其源头则来自中国传统,即使用油画语言,绘出的也是水墨意象。比如,王秋童、董小明、俞晓夫、樊枫等艺术家以上海为主题的系列作品《四方祥云》《黄浦江畔》《百年上海》等,以水墨意象的上海城市风景油画回顾了上海的历史,也展示了中国今天的发展。本报记者 徐翌晟

戏内保护宝鼎 戏外守护传统

苏剧《国鼎魂》亮相艺术节



■ 《国鼎魂》剧照 蔡晴摄

本报讯(记者 朱渊)讲述潘氏两代族人护鼎捐鼎故事的大型苏剧现代戏《国鼎魂》昨晚在上海云峰剧院上演,作为第 20 届中国上海国际艺术节江苏文化周唯一一台地方戏曲,作品以苏剧之美演绎,展示华夏子孙对文化筑国的坚定信仰,谱写了一曲为国护宝、九死不悔的“时代正气歌”。剧中那句“国要像个国,方能配得鸿宝重器;家需是个家,才能守护无价珍宝”的唱词,也始终掷地有声地叩击着人们的心灵,让人谨记“国脉文脉相牵,国运文运相连”的民族精神。

《国鼎魂》根据苏州潘氏捐鼎的真实故事创作而成。苏州“贵潘”府中收藏颇丰,尤以大孟鼎、大克鼎为国之重器,潘府

对孟、克二鼎立有“谨守护持,决不示人”之家规。潘氏一族经历战乱、屡遭逼迫,以潘祖年孙潘达于为代表的潘氏一门谨守家规,严守宝鼎。中华人民共和国成立之后,潘达于代表潘氏一族将大孟鼎、大克鼎无偿捐献给国家。

剧中饰演“潘达于”的是苏剧表演艺术家王芳。戏里,“潘达于”继承公公和丈夫遗志,历经艰辛护住了“宝鼎”;戏外,饰演潘达于的表演艺术家王芳扛起“天下第一团”的担子,守住了苏剧的芬芳。无论是“护鼎”还是唱戏,都是对中国传统文化的继承,对中国传统文脉的坚守。

苏剧发源于苏州,被称为“滩簧之母”,距今已有 300 多年历史,是首批国家

级非物质文化遗产。《国鼎魂》是苏州市苏剧传习保护中心成立后的第一台戏。团长兼主演王芳表示,苏剧的主色调就是温和舒缓的,一切的喜怒哀乐都是含而不放的,亦如 102 岁高寿的潘达于在世时永远是笑眯眯的,但她的内心却无比坚强。她说:“苏剧现代戏《国鼎魂》在舞台上呈现的时间跨度是 80 年,而我演了这其中的 60 年。年龄上的跨度满足了我作为演员想面对的一种挑战。”

今年 8 月,苏剧《国鼎魂》作为 2018 年全国基层院团戏曲会演闭幕式演出在京上演。在上月举行的 2018 紫金文化艺术节上,《国鼎魂》还获得了“优秀剧目奖”,王芳凭该剧获“优秀表演奖”榜首。