



■ 故宫文物南迁后,同仁合影留念 图 TP

# 庭前海棠香 迁后春意浓

## 故宫原创话剧讲述文物南迁往事

■ 《海棠依旧》剧照  
本版图片除署名外  
均为记者 胡晓芒 摄

### 现场

耗时 16 年的故宫文物南迁之旅,在战火中保留下了属于中国人的精神文化结晶,延续至今的是保护国宝的坚定与担当。昨晚,由故宫博物院原创的话剧《海棠依旧》在上海文化广场首演,可贵的是,这部波澜曲折的故宫动荡史,从主创到演员,全部来自故宫博物院各个岗位的一线职工。

历史上,上海正是这场文物南迁之途首个目的地。故宫方面表示,距剧场不远处,便是当年位于法租界亚尔培路的故宫驻沪办事处,此番来到上海演出,于故宫人而言,更像一场“省亲”。他们期待在这片前辈驻足的土地上,以故事还原史实,怀着敬畏的心去复苏这段“被遗忘、被忽略,却延续了民族文化根脉的历史”。

### 老故宫人

#### 时代与个人命运的碰撞

1933年,为防止故宫文物在战火中损毁,故宫人顶着舆论压力,将万余箱文物迁移

出北平。在这条困难重重的险途上,他们离炸弹很近,离死亡也很近,护宝者们经历生离死别,辗转上万里,守护万余箱文物完璧归赵,创造出了被誉为“人类精神文明史奇迹”的壮举。

《海棠依旧》聚焦于 80 年前的故宫人,从故纸堆的资料中抽丝剥茧,将他们还原于舞台上。近两小时的《海棠依旧》三幕戏,分别选取了 1933 年南迁起运前夕、1944 年抗战胜利前夕,以及 1948 年首批古物迁台三个重要的节点,展现了文物南迁历程中护宝人顾紫宸一家的三次选择和诀别。剧中,一路守护国宝、随文物颠沛流离的顾紫宸给妻子、父母和儿子寄去三封家书,对象有别,却都是离别之语。编剧王戈表示,三封家书对应了杜甫笔下的《新婚别》《垂老别》《无家别》,这恰是暗夜中这些文明火种守护者不得不面对的命运,是一种时代与个人的碰撞,使命与宿命的缠裹。

剧终,大银幕上一幅幅影像从黑暗中显现出来——1947 年春,经过抗战洗礼,完成使命的故宫同仁带着家属聚首重庆组织了一次修褻雅集,每个人的脸上都洋溢着劫后重生的喜悦,然而有些人却终其一生都没能回家。

### 新故宫人

#### 非专业演员的专业情感

《海棠依旧》的编剧王戈是故宫展览部副主任,男女主角分别在故宫保卫处和宣教科工作,其他演员中有修复青铜器的、有负责修缮古建筑的、有故宫医务室的、有负责后勤保障工作的,还有从事杂志编辑出版工作的。对于外人而言,文华殿、宝蕴楼是符号般的存在,而对于这些居于斯守于斯的年轻故宫人,却是朝夕相处之处,“择一事而终一生”,这让他们有着专业演员无法体会的情感,没有人比他们更“专业”。

来到上海,这些故宫人指着剧中的道具说,箱子上的“寓”字便来自“沪上寓公”几字,这是故宫人给南迁文物的编号。

文华殿前盛开的海棠花,是故宫最美丽的生命意象。王戈回忆起文物南迁总负责人、前故宫博物院院长马衡笔下的诗:“允闻侦骑密,未许寄书频。记取海棠发,同看北国春。”他说,这首诗马衡院长写于南迁途中,记述着老一代故宫人最真实的悲欢,只是生离死别时,他们仍有信仰,那些古物所代表的中华文化便是他们的寄托,文华殿前的海棠花,便是故宫人最好的慰藉和念想。

当《海棠依旧》在文物南迁的起点之一故宫宝蕴楼进行实景演出时,王戈发现,“海棠花每年只在 5 月开放,9 月里演出之际,我却发现,有一朵花静悄悄地盛开了,仿佛是一辈故宫人的佑护与鼓励。”这些生活在和平年代的年轻故宫人与前辈一样,倾其一生完成对文物国宝的长情告白。本报记者 徐翌晟



### 马上评

## 文创“动”起来

以故宫人用故宫文物演故宫戏,是“文化创举”,也是“文化创意新产业”。话剧《海棠依旧》让文创“动”起来。

故宫是世界上规模最大的一座宫殿建筑群,收藏着丰富的中国文物,开发的文创又屡屡引发热潮,从卖萌灵动的“故宫淘宝”、一场初雪让“每日故宫”美得全国都为之感叹,以及纪录片《我在故宫修文物》和同名电影,让那些即使不曾实地参观过故宫的人们,也对其中的国宝以及引发的话题,有所了解。

故宫博物院院长单霁翔说过,人是社会活动的主体,所有事都是围绕人展开的。要让“文物活起来”,就要“说好人的故事”。《海棠依旧》撼动人心,依靠的就是一个个历史上有据可循的故宫人的家国情怀,就像是历史深处抛出一根根绳索,也许并不是五光十色的华美锦缎,却能够将人们从不同的环境中彼此拉近,可碰可触。如果说历史是文创产品取之不尽的源泉,那么人类共通的情感,才是那最耀眼的灵光一闪。

徐佳和



■ 《海棠依旧》剧照

### 台前幕后

作为第四届上海国际喜剧节原创剧目,金炜亲子脱口秀《潮童家长会》昨首次与观众会面。

电视荧幕上的“眼镜哥哥”第一次走上舞台,吸引了众多年轻的爸爸妈妈带着孩子来到剧场,听他讲几句掏心窝的话。要知道,金炜家里也有个上三年级的儿子,他也在一个家长群里“潜水”,台下家长经历着的烦恼,他都知道。

#### 一个半小时 催泪

有一次开会,金炜偶遇喻荣军(上海国际喜剧节总监)。喻荣军说他家的孩子是眼镜哥哥的忠实粉丝,他也经常陪着一起看电视,听眼镜哥哥在《潮童天下》里讲儿童教育问题。他对金炜说,“这是现在社会的焦点话题,不如一起联手做一个舞台作品。”金炜说,“好啊!”“没有想到这么累!”金炜说,“这是我第一次在舞台上表演,每天排练 8 个小时,这完全是在拼体

力。”录电视节目,10 个小时对金炜都是家常便饭,中间可以休息,错了可以重来,而且有小朋友可以互动。“舞台上要一气呵成,脱口秀嘛,靠我一个人说!”金炜说,还好演出前一天做了一场预演,台下一百多位家长给了他掌声和鼓励,让他和团队提升了信心。

这么拼,是因为金炜说在做电视节目的时候,问过一个孩子喜不喜欢上小学,女孩说喜欢,“一般而言小学会比较辛苦,我很好奇为什么她会喜欢。”女孩说:“那样我就可以在知识的海洋里游泳了。”后来金炜才知道,这个女孩每天都在补习班里度过,年复一年。所以,整台脱口秀旨在减轻家长们的育儿焦虑和孩子们的成长压力,甚至有几个视频是催泪的。金炜说:“我们想告诉

### 原创亲子脱口秀《潮童家长会》首演

## 讲的是身边事 说的是心里话

家长,教育没有标准答案,‘陪伴’和‘爱’才是最重要的主题。不要为了挣钱放弃陪伴自己的孩子,等你挣到了钱,或许一回头,孩子已经长大了,那些和孩子一起成长的时光,是金钱无法买来的。”

#### 三部分内容 坦诚

整台脱口秀的内容分为三个部分,一部分是讲爸爸的形象,严父型、兄弟型、还有隐形……金炜说,“爸爸一直都是孩子心中英雄的形象,不要让孩子只知道你在王者荣耀里很厉害!”一部分讲的是妈妈形象,啰嗦型、纠结型、自以为成功型……“妈妈都是爱孩子的,只是表现的方式不同而已。”

比较有趣的是第三部分,讲的是家长群的故事,譬如家长群里各

种“鄙视链”,从公立私立学校之间的互相鄙视,到动画片之间的各种鄙视,“我想告诉家长,家长之间互相鄙视是客观存在的,你不能回避它,但不要摆在孩子面前,这还会让孩子之间从小有了这样攀比的心理,这应该不是家长教育的初衷。”金炜说。

尽管话是讲给家长听的,但为了让现场的小朋友坐得住,舞台上还请来了方野哥哥,隔一会就和小朋友来个互动,也给家长们一点思考的空间。

#### 有个家长群 潜水

之所以对家长群的故事了如指掌,是因为金炜家里也有个三年级的儿子,“在这个舞台上,我不想去指导什么,而是真诚地以一个孩子

家长的身份,来与各位爸爸妈妈进行沟通 and 探讨。”金炜说,“我也加入了家长群,不过,我一直处于潜水状态,从来不讲话,但里面的故事,其实和每个群里都差不多。”

“我从来没有把我的孩子参加过补习班,他是真正零起点上的小学。”金炜说,“他只要功课认真做完,就可以玩 IPAD,我不觉得游戏都是坏的,从游戏里面也能学到很多,变得聪明。他成绩一样也不错啊!”

每一年,金炜都会带上全家出去旅行,每次回来就把照片整理排版做成照片册,作为礼物送给儿子。“我只要不出差,每天都去接送儿子,我很享受。”金炜说。

所以,舞台上的那些话,“眼镜哥哥”绝不是随便说说的。

本报记者 吴翔