

长达二十年访谈,采撷经典片段,梳理中华优秀传统文化脉络与价值,展示改革开放四十年来传统文化研究之走势。近日,清华大学国学研究院院长陈来思想随笔集《守望传统的价值:陈来二十年访谈录》由中华书局出版。

在这本书中,我们可以了解改革开放大浪潮中儒学界的发展状况,窥见一代学人通过恢复高考制度,走上学术道路,完成从优秀到卓越的升华,并逐渐蜚声国际……陈来就是其中一位代表人物,四十年,他执着坚守,用自己的儒学新观念、新创造,默默发光发热。他说:“开放就是打开我们自己的心胸和视野,虚心学习世界文明一切好的东西,充实和壮大自己。不忘初心,不自满,不停步。”

历史拐点
1977年10月,国家宣布恢复高考制度。11月初,宣布恢复研究生及考试制度。这是很多人重要的人生拐点。当年11月,陈来报考北京大学1977级哲学系研究生。后来,1977级和1978级合并招生,考试延后。他在1978年考入北京大学中国哲学史专业学习。在《守望传统的价值》一书中,陈来说:“我能够做出成绩来,最重要的是继承冯友兰先生、张岱年先生的研究方法,即冯先生强调的对中国文化的体会,张

从桐城六尺巷到京城金銮殿,从儒家士大夫到一门双相国。古代仕途之路从来举步维艰,风雨如磐。走得越远方知家国有多重。张英、张廷玉父子相国,躬逢盛世,学优而仕。献良策、揭时弊、倡清廉、恤百姓、尽忠孝,中流砥柱。是什么样的过人智慧使他们知进退、懂深浅,为官从政保持正能量?

长篇历史小说《父子宰相——张英、张廷玉的政治人生》从康熙十一年九月初九起笔,描绘了清代桐城人张英、张廷玉同为宰辅的传奇一生。父子宰相一位官至文华殿大学士兼礼部尚书,出策平“三藩”、收台湾,还因“六尺巷”和《聪训斋语》至今深得称誉;一位是首任军机大臣、《明史》总裁,反腐打虎,清朝当时的典章制度多出其手,是死后配享太庙的唯一汉臣。父子宰相历经康、雍、乾三代帝王83年,见证清朝极盛时期的风云变幻。当个人命运被卷入复杂棋局后,怎样看清政局、官场、人情、世故,又如何在这漩涡中揭时弊、倡清廉、恤百姓,同时深得皇帝信任?这一生,到底是完美无缺还是令人感叹不已?路步惊心,险象环生;宫廷内外的隐忍斡旋,王公大臣的明争暗斗,宦海

作为著名的藏书大家、散文家,黄裳先生的一生都和书结下了不解之缘。他曾在篇文章中罗列了古代书痴的种种情状,生动地描绘了读书人的快乐和寂寞。其实黄裳自己就是一个大“书痴”。他学识渊博、著述宏丰,自从年轻时在巴金的影响下走上写作之路,几十年笔耕不辍,出版有《锦帆集》《榆下说书》《银鱼集》《翠墨集》《珠还记幸》等专著数十种,辑有《黄裳文集》六卷。晚年则以藏书、评书、品书著称于文坛,在读书界有大批拥趸。

在藏书家、版本学家、散文家、高级记者、翻译家等众多头衔里,黄裳自己最看重的还是散文家的身

“立时代潮头,通古今之变”

——刍议陈来《守望传统的价值》

◆ 焦雅君

先生强调的对原典文献那种深入解读与还原的精神。”

今年是改革开放四十周年。如果把这四十年每十年看作一个发展的新阶段的话,可以说,这本书从侧面记录了它的后二十年中传统文化研究发展的线索,从1994年到2008年,在长达二十余年、有关传统文化的访谈等百余篇文字中,采撷经典片段呈现给读者。陈来不仅勾勒了二十余年的文化特点,也对传统文化作了富有创建的阐发,字里行间彰显反思和批判的力量。从这些有思想温度的文章中,可以窥见百年传统文化的学术传承、传统文化复兴运动的发展状况、传统文化研究的方向和格局等。本书通过访谈等多种形式,生动展示了传统文化复兴的思想脉络,以及改革开放四十年来传统文化研究的走势。

金铎之声

陈来教授师从张岱年、冯友兰先生,是新中国第一位哲学博士。1986年至1988年,陈来在哈佛大学开始讲授《孟子》《周易》,在哥伦比亚大学教宋明理学。他让传统文化不仅走出了国门,而且在国际学术讲坛上发出了新时代的金铎之声。2009年,停办了八十年的清华

大学国学研究院得以复建,陈来成为首任院长。2015年,他走进中南海,为中央政治局讲课。

陈来是中华优秀传统文化的传承者、阐释者,也是目前我国儒家哲学思想研究极具代表性的学者。其最早以宋明理学研究蜚声国际,尤其对朱子、王阳明等代表人物有博洽的研究。这本书收录了陈来以全球化视野探讨朱子学的文章《水流无彼此,地势有西东》《王阳明的“拔本塞源”思想》等,与之前的学术研究著作有所不同,它以访谈、对谈等形式,生动展示陈先生二十年来对传统文化的不懈探索。

时代潮头

在传统文化复兴的新时代,陈来提出:要“立时代潮头,通古今之变”。他对儒学的现代命运有着深切的关怀和责任担当意识,积极回应海内外思想文化界的挑战,守护、阐发、弘扬儒学价值。本书通过陈来长期的、富有创新精神的实践,梳理了中华优秀传统文化的历史发展脉络以及独特的价值。季羨林先生曾经讲过,居今之世,研究国学而不能通西学,其成就与贡献必将受到局限。陈来是一位既能博通古今,又能融汇中西的学者。陈来的“朱子未发说”“王

阳明四句教”“仁学本体论”“仁体和用”“多元普遍性价值”等新理念、新创造都令人耳目一新,也奠定了他当代著名哲学家的学术地位。

中国价值

1978—2018年,在中国经济飞速发展的同时,文化,尤其是中华优秀传统文化也逐渐走出了百年来的低谷,进入蓬勃发展的伟大新时代。陈来是在改革开放进程中成长起来的儒学大家。他对传统文化相关问题的回答代表了学界的高端水平。《守望传统的价值》一书是深入浅出的哲学普及读物。新书中也收录了点击率超过百万的精彩演讲《守望传统的价值》。在这篇文章中,陈来慷慨激昂地说:“从过去一百年的历史来看,形而上地全盘否定传统文化,在学理上不能成立,在实践上产生的直接恶果就是大大伤害了中华民族的自信心和凝聚力……”

陈来以智者的纯粹之心剖析中国的社会转型、文化结构的调整、学界思维的定势、儒家哲学体系的建构等大问题,睿智宽厚,又不失真知灼见;沉静平实,又总能言必有中。他为传统文化代言;在多元化的世界格局中,他坚信中国文化的价值、优势以及强大的凝聚力。

“六尺巷”佳话远播,长篇历史小说《父子宰相》描绘传奇,诠释奥义——人生进退 敬事敬人 慎独修身

◆ 冬发

生涯的命运沉浮,构成了全书的曲折故事。同时,书中对“桐城派”代表人物戴名世、方苞的故事多有涉猎,也是窥视清朝政局群像和谜团的全新视角。

作者亦为桐城人,秉承“桐城派”“清、真、雅、洁”的文风,细腻优美的文笔,使全书灵气跃动。同时首次新增权威一手史料图片,值得一看。

《父子宰相》一书初版于2004年。十年间,张英、张廷玉两朝宰相的故事伴随着六尺巷“礼义”文化的传播为更多人所知,对于故事主人公张英及其家族,人们的兴趣越来越浓。经过三年多精心打磨,《父子宰相》由复旦大学出版社再版近日推出。本书在严谨考据史实的基础上,运用现代白话文小说语言,以通俗方式塑造出张氏父子以及同时代桐城先贤的形

象,搭建起读者与其中所承载精神对话沟通的桥梁。

本书作者之一白梦表示,当下反腐倡廉、为官清正、家风家训、道德建设力度非常大,张英、张廷玉这两个高官形象以及张氏家族的家风传承,恰恰符合时下政风民情。不断有党和国家领导人来六尺巷参观,中纪委网站以张氏家风作为党员干部教育的题材,提倡党员干部要像张氏父子那样“勤政为民,廉洁礼让”。《父子宰相》以现代白话文的小说语言,来解读古人,将张氏父子以及同时代的一群桐城先贤,重塑形象,使他们变得可亲可近,使他们的精神和思想能够与我们对接、相通。这便是我们创作这部历史小说的意义和价值。

与第一版不同的是,第二版更多保留了一些桐城当地的民俗风

情,是因为“民族的即是世界的”理念正成为共识,“留住乡愁”“纸上还乡”“非物质文化遗产”越来越引起重视。另外,对于第一版中有些描写与后来发现的历史事实不符部分,也作了修订。

复旦大学图书馆馆长、2018鲁迅文学奖获得者陈思和评介这部小说:“气质含蓄,不仅正面塑造了一个人的形象,更是塑造了一种文化形象。小说写得非常平静,不是通常理解的紧张的君臣斗争。张廷玉夫妇的情感故事也采用了浪漫主义手法来写,写到夫人去世,丈夫的思念牵绊住夫人魂魄,十分经典。”

2018鲁迅文学奖获得者陈先发认为,这部小说反映的张英、张廷玉父子宰相精神,可以用“退”“敬”“慎”三个字概括。他们知政治、人生进退,敬事敬人,注重约束自己,防止权力滥用。本书用艺术化的手段,让人有所教益,是一部做人修身的优秀读本。

新书速递

《老舍自述》



《老舍自述》是世界文坛长时间关注的“人民艺术家”老舍先生自述一生,中国老舍研究会、老舍家人推荐的权威版本。

本书共计四十余万字,其中十余万字是注释,由老舍研究专家徐德明和易华两位教授从《老舍全集》中选择、截取老舍先生自述作品的原文,精心连接,整合而成。书中所截取的自述是老舍先生在不同生命阶段的自我写照,内容包括亲朋好友、怀念故乡、旅居观光的记录、写作的总结、家庭生活的体会等等,都是真情实事的描述。本书集传记、史料、论述于一身,而且图文并茂、尽最大可能保持了老舍先生自述的原貌,将这些珍贵的一手材料编辑成为忠实于原作者的“自传”。

《简明京剧词典》



这是京剧爱好者必备工具书,由北京戏曲艺术职业学院相关教师编写,词条准确、权威。

京剧被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。本书是以通俗易懂方式向京剧初学者、京剧爱好者以及对传统文化感兴趣的读者介绍京剧知识的简明词典,词典的编写工作依托于国家语言文字工作委员会的科研项目。全书分为京剧行当、京剧流派、京剧脸谱、京剧服装、京剧音乐、京剧剧目六个部分。此外,书中还配有大量图片来解释相关词条,以便于读者理解。

《简单甚好》



本书精选丰子恺的经典散文40篇,从孩子们的日常到猫猫狗狗的闲趣,从到山中去的雅情到在海中静观的领悟。看似描绘生活闲情雅趣,却抒写了丰子恺清心自在的人生哲学。透过喧嚣世界的表象看透生活的本质,把平凡的生活过得简单快乐。

一个人一生要路过的风景、遇见的人、碰到的事,生命中的一切困扰在这里都能找到答案。简单不是简陋,不是潦草;简单是心灵的纯净,是精神的丰盈;简单是真正回归自我的一种满足。我们都可以既简单又富足。用一颗干净的心面对复杂的世界,简单甚好!

读黄裳:书海沧桑,文字风流

◆ 梁雪波

份。其独树一帜的文化散文堪称当代文坛一绝。他秉承了“五四”一辈学人独立不羁的风骨,以博古通今的学养和中国传统文人雅士独具的那份情调与趣味,为汉语散文注入了独特的魅力。他的作品,文体多变,风格犀利,才情华茂,文质并茂。近日由江苏凤凰文艺出版社推出的“黄裳作品精选”系列,共分为《秦淮拾梦》《书海沧桑》《往事如烟》《掌上烟云》四种,是从黄裳先生数百万字作品中精编而成,基本囊括了黄裳先生各时期的名篇佳作。

《秦淮拾梦》分为三小辑:“金陵琐记”“履痕处处”“历史脚注”。辑一是黄裳在南京生活工作的往事回忆,他将历史与风景相结合,于诗情画意中抒发了深切的忧国忧民情怀;辑二是黄裳在国内外漂泊行走时记录下的所见所感,山川风情跃然纸上,读来意趣浓厚;辑三是对曹操、张岱、李商隐、苏曼殊等历史名人生平诗文的研读与考据。黄裳熟知文史掌故,字里行间显露了他的个性与文史功力。

《书海沧桑》是一部引人入胜的访书记和品书录,全书分为“书话”“序跋”“鉴藏”三小辑。黄裳对书可

谓“一腔痴情”,再加以他对书的独到参悟,使得他在“众里寻他千百度”的搜书故事与知识性与文学性兼具的品鉴文字中自由穿梭,游刃有余。谈到书籍,黄裳眉间总是一片神采飞扬,他的博闻广识,他的“纵横古今书人书事”,在本书中展现得淋漓尽致。

《往事如烟》记叙了黄裳与数十位文化名家的交往往来,在素笺淡墨中透视背后的时代变迁,还原老辈文人的至情至性。书中介绍了许广平、许寿裳、钱锺书、杨绛、郭沫若、茅盾、冰心、何其芳、朱自清、闻一多、冯友兰、沈从文等现代名家。

《掌上烟云》分为“小品”“书事”“戏谭”三个小辑。黄裳是一位生活家,他品“茶道”,说“酒话”,谈“闲情”,在历尽沧桑后的平静中咀嚼生活的意味。黄裳更是一位读书家,他以细腻的笔触回忆书人书事,谈历史掌故与文人习性,飘逸多姿。黄裳还是一位戏评家,收录在“戏谭”小辑中的文章集中体现了他在中国古典戏曲方面的修养,辞章谨严,文字老练,见解犀利。

黄裳先生学识渊博、富有情调,这使得他的文字不仅活泼好看,又深厚蕴藉。钱锺书先生评价黄裳,说他即便在小文章里也能“化堆垛为烟云”,呈现高远雍容的气度。难怪有人说,读黄裳,就像在世事纷繁人声喧嚣的闹市里,看见一位名士款款而行。