



挖掘正能量 催生新力量

2018 《我要上春晚》 首播收视口碑双高



■ 拜师现场 吴旭颖 摄

文体社会

荀派在沪新添传人

孙毓敏收李文文为徒

“从今天开始,我从老师改口叫‘师父’。”拜师礼成的一刻,李文文热泪盈眶,她紧紧拥抱着自己的师父,感恩她对自己艺术道路的指导。前天,上海京剧院青年演员李文文正式拜入荀派名家孙毓敏门下,成为其入室弟子,拜师仪式在北京举行。

一般来说,上海京剧院演员的拜师仪式都会在上海举办,李文文却一定要来到北京,不远千里给师父献上这一杯满含着诚意和谢意的拜师茶。

她回忆

2015 年,当时孙毓敏正在上海为京剧工程《勘玉钏》拍摄电影做表演指导。在常秋月的引荐之下,李文文结识了孙毓敏,她抓紧机会,每天都去宾馆里“报到”。孙毓敏教她的第一出戏便是《杜十娘》,至今还令她记忆犹新。“是师父帮我完成了从‘学员’到‘演员’的进步。”令她折服的不仅仅是孙毓敏在艺术上的精益求精,更是其对年轻演员的以身作则、精心教导。“我也会向师父学习,继承、发扬荀派京剧艺术,让中国传统文化的精髓代代相传。”

拜师仪式上,荀派艺术创始人荀慧生的嫡孙荀皓代表荀门后人对这对师徒献上了祝福。他对孙毓敏为荀派作出的贡献赞不绝口。“我爷爷才收了六十几个徒弟,而李文文已经是她的第一百个徒弟了。荀派京剧在她的努力下愈发地枝繁叶茂了。”对于像李文文这样条件好、肯努力的年轻戏曲人,孙毓敏非常乐于收为入室弟子,倾囊相授。她为李文文写下了真诚的寄语,叮嘱她要“刻苦用功,努力钻研,争做荀派艺术优秀传承人”。

作为荀派艺术的传承人,孙毓敏将从荀慧生那里学到的戏仔细整理归纳。年轻演员登台,一般都会从演折子戏开始。所以她不仅教全本戏,还为资历尚浅、缺乏表演经验的新人准备了 14 出荀派折子戏的课程,让年轻演员学有所成、学有所用。喝过拜师茶,孙毓敏拿出了整整一个小推车的书籍作为礼物赠送给李文文,这是她毕生整理的表演经验和荀派艺术文献。“他们一巡演东奔西跑,有了这些资料还有录像,即使不在我身边,他们也能自学。”

本报记者 吴旭颖

文化娱乐现象 述评

“每一年看到《我要上春晚》的时候,就知道春节又近了!”观众说。在上周末,《我要上春晚》在央视综艺频道首播,节目在坚守主流价值观基础上推陈出新,挖掘平凡故事中的正能量,首期拿下 1.07% 的高收视和零差评好口碑。透过《我要上春晚》可以看到,今年的春晚一定会有新的力量。

新青年 创新黑幕剧

在首期节目中,可以看到很多年轻人的节目。OWE 东方职业摔角联盟的小伙子们展示阳刚力量;朝气蓬勃的 95 后新青年玩转创新黑幕剧;贵州侗寨小歌队婉转童谣唱响美好生活;梦幻魔术展示惊险逃脱和背后的初心与梦想……节目类型丰富,在传递欢声笑语的同时,也让观众看到了平凡背后的追梦之心与正能量。经过现场 300 位观众和评委的投票,最终,魔术师王禹凭借高超惊险的《幻影逃脱》成为《我要上春晚》首场直通候选人。

OWE 东方职业摔角联盟被观众称为“动作偶像男团”,小伙子们在职业摔角中融入了中国元素,还向观众揭秘了摔角与摔跤的差异,举手投足之间尽显中国

男子汉的精神与力量,这种独特的阳刚之美让评委方芳大赞小伙子们是“真正的龙的传人”。

此外,一群 95 后新青年组成的乐剧坊团队,用智慧的大脑创新演绎了在黑色幕布下令人耳目一新的喜剧表演形式,将家喻户晓的传统故事与新潮魔性的音乐、语言相融合,解锁了“大闹天宫”最新最潮的打开方式。当经典与潮流碰撞,他们的表演向我们展示了 95 后新青年的创新精神和青春面貌。

新标准 追梦要勇敢

“这些年,我觉得央视的舞台不断在变化,央视节目的变化,要求跟观众、主持人、表演有更多的互动。”评委蔡国庆看了年轻人的表演之后说,“我一直以一个高标准来要求节目,很多节目仅仅有真情、有热情、有故事,在我这里不够,我仍然要根据他们的艺术水准和节目的精彩度给予他们评判。”

为了实现舞台的年轻化、多元化、时尚化、国际化,每年《我要上春晚》都会迎来五湖四海的选手们在这个舞台上尽情释放艺术魅力,向春晚发起冲击。选手们拿出创新创优的节目内容,紧随观众审美新标准,在节目的设定上

符合社会主义核心价值观、体现正能量,同时还让全国观众感受到了更多传统文化的魅力。

今年,节目以“我要上春晚,追梦要勇敢”为核心口号。节目评委嘉宾方芳对这句话也有独特的见解:“想要上春晚是选手们的梦想,我参加了 2018 年央视春晚,那是我从从事演艺工作 48 年以来,在表演上最讲究、要求最严格的一次。虽然短短的十几分钟花了我们将近半年的时间,当演完之后,松下那口气再回头看,觉得这个是自己的演艺最高峰,毕竟是一个非常神圣的殿堂,所有的辛苦在那一刹那那荣耀感盖过了一切。”

新模式 打通台网壁垒

春晚,是中国所有表演者梦想的舞台,也是全国观众不可或缺的春节记忆。蔡国庆认为,能够登上春晚舞台的节目除了要有真情、有热情、有故事以外,春晚舞台还代表着歌舞艺术、相声小品、杂技武术等文艺表演形式的最高水准。也正因如此,蔡国庆对选手和节目要求相当严苛,网友也评价其为《我要上春晚》舞台上的“严师担当”。评委胡可也对曾经的春晚经典记忆犹新,“宋丹丹老师 2007 年春节联欢晚会小品节目《策划》

中那个‘公鸡母鸡战斗鸡’印象比较深。歌曲《难忘今宵》对我来讲也是特别难忘的一首歌,这首歌响起就代表辞旧迎新的感觉。”

首期节目播出后,得到了国内主流媒体的集体好评点赞。“有意思更有意义”成为评论最多的关键词。人民日报海外版给出高度评价:“《我要上春晚》既有基于个人奋斗的励志追梦表达,又有展现民族文化遗产与创新的动人故事,更有彰显大格局家国情怀的壮志抒发。”

值得一提的是,2018《我要上春晚》还大胆创新了台网融合的新模式,中央电视台联合咪咕视频共同打造“新综艺”《我们一起上春晚》同样赢得了网友的关注,两档节目彻底打通台网平台壁垒,实现融合创新。 本报记者 吴翔



■ 照片由主办方供图
《我要上春晚》



全国藏协掌门人共商大计

昨天,来自中国收藏家协会及全国 20 余个省市收藏协会的掌门人,汇聚龙现代艺术中心,共商如何让艺术品生活化的主题,同时历时 7 个月的 2018 第五届上海淘宝(收藏)文化节活动圆满闭幕。

作为上海市民文化节重要节庆活动的 2018 第五届上海淘宝(收藏)文化节,自今年 4 月 26 日在龙现代艺术中心开幕以来,在 7 个月的活动期内,共开展了各类活动千余场,参与人次达到 85 万。活

动遍及本市各区,达到政府牵头、社会参与、市民受益的预期目标。

上海市收藏协会会长吴少华说,海派收藏文化有着厚实的历史内涵,我们开展淘宝(收藏)文化节的目的,就是要倡导收藏研究。第一本关于收藏淘宝的论文集《创意·开拓》同时编辑出版。

本报记者 郭新洋 摄影报道

