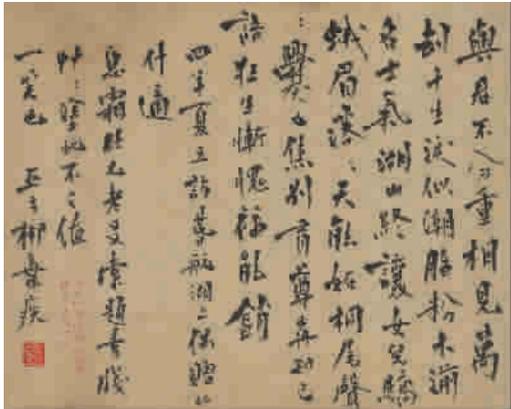


艺苑  
清赏

# 精蕴秘藏 得所永久

## ——弘一旧藏信札、诗稿三种

◆ 童衍方



柳亚子诗稿及弘一在书稿上朱笔题字



愧所述,指弘一每周教琴一次,学生各自练习,一周后检查功课,即为还琴。此札当指弘一教授诗词课后学生呈教作业。词三首。此稿行笔峻快清劲、锋颖秀拔,灵修之气盎然。左侧有弘一朱笔题记曰:“戊午(1918)仲夏,演音(弘一)将入山,检奉西泠印社。”

柳亚子诗稿一帧,纵25厘米,横31.5厘米,诗文曰:“与君不分重相见,万劫千生泪似潮。脂粉未湔名士气,湖山终让女儿骄。蛾眉落得天能妒,桐尾声声鬓已焦。别有尊前知己语,狂生惭愧福能销。四年夏五访春航湖上,偶赠此什,适息霜(弘一)社兄老友索题素笺,草草涂此,不足值一笑也。亚子柳弃疾。”弘一朱笔题记曰:“戊午仲夏,演音将入山,检奉西泠印社。”

柳亚子(1887—1958),系弘一日本归来后之友人,同为名报界人士,且互相加入对方发起成立的南社和乐石社,二人一同创办文美会,刊行《文美杂志》,柳氏此诗稿见载于其《磨剑室诗词集》中,为其与杭州文人往来之重要见证。

弘一(1880—1942),俗名李叔同,三十九岁出家,释名演音,字弘一,祖籍浙江平湖,生于天津。光绪年留学日本东京美术学校,时改名岸,别署息霜。为音乐家、戏剧家、美术教育家、书法篆刻家。他是近世佛教界备受尊敬的律宗大师,也是国内外佛教界著名高僧。

值西泠印社115年华诞之际,西泠印社社员、西泠印社拍卖有限公司总经理陆镜清先生将所藏柳亚子、唐育屋等信札、诗稿三种,捐赠西泠印社。此捐赠文物曾为弘一法师珍藏,乃其出家前各生活阶段之重要见证,且有其落发前检奉西泠印社的朱笔题记。今年是弘一法师正式出家一百周年,题此文献一百周年,西泠印社立社一百一十五周年,镜清兄有情、有义、有缘,捐献此散落民间的珍贵文献,旨在使弘一精蕴秘藏,得所永久,其意义非同一般!

信札中,唐育屋是弘一早年最崇敬的师长,此手札纵19.8厘米,横8厘米,书于安徽候补巡检严惠畴的名刺上,文曰:“印章铃成二本,计一百

方,古体近派兼而有之,暇时细玩可也。蘧叟手勒,七月廿四。”唐育屋(1823—?),字静岩、蘧叟,浙江人。精书画篆刻,擅岐黄之术。弘一曾为出资刊刻《唐静岩司马真迹》。弘一法师治印得静岩指点,弱冠已卓然可观,晚年则柔韧恢恢,一若其书。其在浙一师范任教时为倡导篆刻,发起成立“乐石社”,被举为社长。吴昌硕先生特以赏识,乃加入西泠印社,落发前将生平用印凿壁移储西泠印社,1963年发掘出土珍藏,计印共93方,弘一法师与西泠印社之缘深矣!

署款“还琴”者诗稿纵23厘米,横12厘米,二页同裱,当系弘一在浙江一师的学生所作。“还琴”典故出丰子

藏杂  
故事

# 于硕作象牙砚屏

◆ 韩天衡



这是儿子无极读中学时买的清微雕大师于硕的象牙砚屏,于氏的作品真的不多,赝品甚多。我自小就培养他对传统艺术的兴趣,五六岁时就常带着他在节假日逛古玩市场,他见到喜欢的,我就问他,想买吗?他说,买不起,我说你有多少压岁钱?他说,差多了。我说,其他的我贴你你要吗?他说,当然好。慢慢地,他兴趣浓了,就自己逛古玩城。看到吃不准的古玩,自己也会找书看,往住也会赶去博物馆寻真品比勘,暇时也会与我和向一些专家请教和探讨。赴日本留学七年眼界渐开,年长月久,成了我的另一只“眼睛”。记得这件于硕的砚屏,也是他在全中国文物展会上见到的。十五岁的他回来对我说,东西是真,就是蛮贵的,要四千元。第二天,他陪我去,东西还在。我给他付了钱,对他说:儿子啊,垃圾垃圾的便宜货少买点,买十件不如买一件,一件将来可抵一百件。只有具备真正艺术价值的东西才值得收藏。至今,这依旧是经验之谈噢。

匠心  
独具

# 象生石雕水仙花壶

◆ 王立华



石雕艺术是中华传统文化中的一块瑰宝,源远流长,传统石雕的题材一般以吉祥图案、人物、动物居多。从上世纪初期,沪上开创了雕刻竹木蔬果、花鸟虫螺为题材的写实石雕,呈现出一种生机勃勃的田园气息,从上世纪八十年代开始作品的表现形式又从石砚拓展到立体石壶,因其“肖形状物”,专家称之为象生石雕。上海市工艺美术大师刘恩同就是象生石雕的代表性传承人。

刘恩同的海派写实石雕被列入上海市非物质文化遗产名录,他的“写实石雕技艺”被上海市经信委认定为第三批上海市传统工艺美术技艺。今年8月,他的石雕作品《玉米壶》入选2018年中国当代工艺美术双年展,在国家博物馆展示。近日,他的石雕作品在上海世博会中展出。

以前,笔者见到的刘恩同的象生石雕壶,多是干枯的树桩、虫蛀的玉米,陈旧的竹片,雕得栩栩如生,展现的是一种经时光摧残的残缺美。而这次在刘恩同工作室看到的则是一件充满生机勃勃的水仙花壶。此件作品造型新颖,整体比例结构均衡。壶长16厘米,壶身直径9厘米,高8.8厘米,用绿灰色端石雕成,以饱满的球型主茎作为壶身,主球茎旁爆出的两个侧芽,一个延伸为壶嘴,另一个弯曲成壶柄,壶盖上疏密有致的叶片中盛开着两朵复瓣水仙花。娇嫩的花蕊上似乎散发出阵阵幽香。整件作品造型是一株盛开的水仙花,其细节耐人寻味:水仙球茎因生长而开裂的皮膜,叶片上丝丝缕缕的线型筋络直中有曲,底部球茎横切面如洋葱圈、内圈向外渐次变薄……

刘恩同为了雕好这件作品,他特地养了几盆漳州水仙的珍稀名品玉玲珑,从绽蕾、爆芽、开花,每天观察。冬日的阳光下水仙盛开,他的作品构思也逐渐成熟,他将观察感悟的美好瞬间定格在自己的作品中,是那样的细腻逼真,又是那样蕴含着生命力。

# 隐于画坛 寄情山水

◆ 丁汀

前不久,受邀参观了誉有中国文化艺术街名的上海陕西北路“艺享空间”举办的“水墨行云注笔端——曹大正水墨写作品展”,数十幅写生山水作品均为曹大正先生近年所作。浏览这些笔墨厚实、功力不凡的气势水墨,观众或许较少了解这位十多年隐于上海“艺市”的画家,然而,展览期间这幅《湖光山色》(见图)淡彩水墨画前却常常人头攒动,观者无不久久驻足……

《湖光山色》表现的是远山近岸,水映山色,静谧而空濛,润泽而明丽的祖国山水;其帆影点点,虚实相衬,意境清雅;整幅画面布局饱满,淋漓酣畅,气韵生动,将难能可贵的清静雅趣定格于尺幅之间。我向大正先生讨教此画技艺,他闻言,竟一反不善言表之态,如入画境:我用泼墨积墨手法,线条中锋侧锋互用,表现中国画自宋元文人提倡的书写性,充分发挥书法入画的理念;而骨法用笔,笔笔相生,得一以贯之,一气



呵成。自感笔墨润得非常自然,故得其妙趣……这幅画被印制成曹大正作品艺术封发行。

其实,曹大正虽不善言辞,但数十年倾心于丹青,临摹并精读了大量经典的宋元明清山水画作品,曾得颜文梁、唐云、林曦明、伏文彦、萧海春、龚

继先等诸先生亲授画艺,令其技艺突飞猛进。早在1992年,《新民晚报》就报道过他的“雁山飞泉”在日本国际书道展获金奖的消息;也有作品曾作为市府赠送外国友人的礼品……只是,他十多年前因骑车跌伤股骨而从此“大隐于市”,“一根筋”地浸淫于中国水墨绘画之中。大正先生遵循古人的足迹,师古人又师造化。在他以为,从古人处得来的笔墨滋养,终究是知其然而不知其所以然,所以,既然已掌握了古人创造的程式,再以大自然的本源来对应这些程式,可以使自己的笔墨有更深刻的领悟,再从程式之外去探索新的表现技法,并注入自己丰沛的情感。

曹大正先生在漫长的水墨探索中,还刻意融入了西洋画的一些观念,包括素描原则,在透视和明暗上尝试突破运用,得以使画面富有真实感,从而达到了虚实相融的新境界,而《湖光山色》图便是最好的印证。

书墨  
画缘

# 笔歌墨舞回眸十年

◆ 管诚

上海笔墨博物馆自2008年10月开馆迎客,至今已整十周年。在开馆十周年之际,上海笔墨博物馆特地组织举办一期回眸展,从前期组织的精彩展事中精选出部分名家名作和珍贵文献再次展出,还向当年合作办展的名家后裔弟子征集到一些新的展品,以飨观众,答谢社会公众长期对馆展的关心和支持。该馆“十年磨剑,砥砺前行”,通过

筹集笔墨展品、搜寻文物资料,调整常设展览,组织专题展事,举办知识讲座、开展学术研讨、策划体验活动等诸多方面的努力,在展示传世精品、普及笔墨知识,探寻历史渊源、弘扬海派文化、宣传非遗技艺、探索资源开发等方面取得诸多成果。在开馆十年间,除常设展外,笔墨博物馆曾先后组织了65场专题展事,成为该馆最富有人气的特色项目,

和最引人注目的亮点。其中“迎世博传世藏墨精品展”、“曹素功传世明清墨模精品展”、“上海近现代笔墨文献展”等十余场展事,展示珍贵精美的笔墨藏品,陈示传奇的海派笔墨发展历史,彰显深邃的中华传统笔墨文化,演示精湛的非遗制作技艺。而更多的是他们举办了五十多场以海派名家为主体的书画艺术纪念展,“十年树木,喜渐成林”。