

11

上港“崇明五虎”  
鲜为人知的故事

Culture and Sports

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 331 期 | 2018 年 11 月 24 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

《生命行歌》取材金山卫镇  
《许村故事》来自许浦村

现实主义题材  
戏剧集中涌现

■《生命行歌》剧照

■《许村故事》剧照

如何在短时期内在“城中村”里“拆违重建”?从刚造了违规新房的村干部家里开始拆。日前在虹桥艺术中心上演的话剧《许村故事》里的大部分故事,都源自发生在闵行区许浦村的真人真事。当生命历程仅剩一个月时,单身一辈子的退休教师、曾经风光无限的老板、不想给子女添麻烦的退伍军人等等将如何迎接未知世界?日前分别在国家大剧院和上戏剧场上演的话剧《生命行歌》,取材于金山卫镇社区卫生服务中心里发生的一件件真实事件,告诉观众要“且行且歌,且歌且行。”近来涌现出一批令人深思的现实主义题材戏剧,汲取生活能量的同时,滋养了观众的心灵。

文体社会

关心的是身边人

毋庸置疑,现实主义题材戏剧展现的多为现实生活——但由于在必须令人信服的前提下予人启迪,所以原创难度高于玄幻、魔幻题材和经典作品改编。曾有一度,上海戏剧舞台上风行的本地制作剧目,多为外国经典话剧和音乐剧的中文版、历史剧、网游 IP 剧等。而且,因为按市场逻辑,话剧主流观众是年轻人,故而“白领剧”“情感剧”屡见不鲜。具备上海城市特征、反映身边人的剧目不太多见。

起初,当金山区找到制作人袁东和编剧陆军时,第一选择其实是拍摄一部反映金山卫镇社区卫生服务中心在“临终关怀”方面做得相当周到的微电影,以反映精神文明工作建设成果。但是袁东和陆军敏锐地感知到,这个“能让人思考如何面

对死,就明白如何生”的选题,有温度、有厚度、有深度,更适合搬上舞台,排演成话剧。展现人性丰富,远比体现工作成绩,更有深远的艺术价值和社会影响,所以大家一拍即合。加之,对生病住院期间,周边人被“过度治疗”有着切身体验的表演艺术家刘子枫,早已对生命抱着“且歌且行”的人生观,欣然加盟,撑起了这部现实主义题材剧目

聚焦的是城中村事

《生命行歌》展现的是上海这样老龄化城市必须直面的问题——老人及其家属,应该以怎样的精神准备来面对任何人都不能避免的最后时刻。这在话剧观众集中在青年人、聚焦于恋爱与职场主题的当下,似乎显得完全不同。青春时段的绚烂跌宕值得回想,但最终将归于终章前的平淡沉

寂,才是生活真相。《生命行歌》这样的作品,更像是“警世恒言”。

《许村故事》则聚焦当下城市发展中最为典型的“城中村”改造与建设问题,在“拆违重建”和“整治脏乱差”的过程中,直面老百姓生存现状。多年积累下来的“民间智慧”,让来自五湖四海的平民百姓,为拓展生存空间而“各显神通”。但在各个租户“各自拓展”之际,房屋整体结构框架被逐渐破坏,首先成为“违法搭建”,继而成为“危房”,危及到每位租户的生命安全。村里有些干部也有新建的房屋,但恰好也处于此次纳入拆掉重建的区域。于是,村干部带头先拆了自家的新房,并以情动人地确保租户利益不受损害。从关注租户生

存质量出发,打破了人们心灵与时代的隔膜。许村百姓从牺牲安全卫生与健康健康换取眼前利益,到最后意识到“绿水青山就是金山银山”。

英国皇家戏剧学院前院长尼古拉斯·巴特在观看完演出后发表了真挚的感言:“这部戏令我哽咽,我们都看到了非常真实化的、本土化的、真挚的表达。”

背后的是爱戏人

一部戏来自金山,一部戏出自闵行——让人好奇。细究之下,发现这两部戏的制作班底,同为上海戏剧学院和上艺剧社——上艺剧社的成员也都是上戏校友。上艺剧社发起人,这两部戏的制作人,毕业于上戏表演系的袁东表示,其实,最初自己都没有想到可以同时制作两部大戏。到虹桥机场附近的许浦村与村干部

聊天之初,他只是好奇,这些共产党员怎么能够在 51 天内就说服租户搬离并让 57 万平方米环境焕然一新的。而金山则是来找他拍微电影的。事实上,他是广告公司老板,专拍影视广告。但是,自从受到校友、导演徐俊邀约,在话剧《永远的尹雪艳》中扮演舞厅老板之后,把他内心深埋的戏剧热情点燃至今。他的剧社搭档、妻子张磊,毕业于导演系,也是童星出身,主演过《啊,摇篮》《月亮湾的笑声》等上世纪 80 年代红遍全国的电影。

舞台上,同时出现在两部戏中担任主要角色的,还有上戏表演系老师刘婉玲。包括刘子枫以及田蕤、李传缨在内的绝大部分演员都是上戏校友。而上戏作为艺术类高校本身就承担着演出与教学并重的责任,且也是上海舞台、影视艺术的发动机之一。袁东是上海人,今年 52 岁,谈及为何要投身现实主义题材创作,他平淡地表示:“大概是年纪到了吧……”人,总是要做点有益于社会,有益于人民的事。

本报记者 朱光

全景呈现浙东新农村美丽画卷

电影《春天的马拉松》下月上映

作为上海迎接改革开放四十周年的献礼力作,12月14日起,电影《春天的马拉松》(见图)将在全国院线上映。

该片的核心剧情取材于浙江宁海推行《村级权力清单》(简称《36条》)过程中的真实故事。影片自今年6月在上海国际电影节宣布启动之时就备受瞩目,因其创新的故事题材被媒体和专家视为期待已久的中国新时代新农村题材。影片以清新的影像风格将充满时代气息的浙江东部乡村美丽画卷全景呈现给广大观众。

影片由夏晓昀执导,张忌、和庆刚编剧,张铎、郑昊、徐百卉主演,杨立新、杨昆特别出演。该片在浙江省宁波市宁海县取景,除了用最先进的无人机航拍和4K高清摄影技术拍摄宁海的诗意山水,还包括当地闻名的十里红妆、泥金彩漆、宁海平调等民俗和非物质文化遗产也都在片中惊喜亮相。

影片的剧情从一场途经乡村的国际马拉松赛事着手,通过一个小山村中发生的一些小事,描绘出了都市人群心灵深处的诗和远方。影片中的云顶村有着美丽的青山绿水,淳朴的乡村生活,村民们早已衣食无忧,国际山地马拉松的举行就好比一场盛大的节日。

该片展现出的是一个理想中的乡村,村民快乐而自信地生活,年轻人愿意留下,城里人喜欢来往,更重要的是在制度的保障之下,每一个人都能向着自己所追求的美好生活不断前进。

本报记者 吴翔 孙佳音