



关注“新民银发社区”，
就是关心自己，关心父
母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算
不了什么，真正的艺术在
于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 236 期 | 2018 年 12 月 1 日 星期六 主编:龚建星 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn

▶ 战友在朝鲜战场
向能春(前中)与宣传



勇敢的“娃娃兵”

解放军在湘西剿匪时，向能春正在镇上读小学四年级，他参加了儿童团，担任团长。那年，解放军宣传队为迎接新中国一周年国庆，排演话剧《战斗里成长》，他被选中演“小石头”角色，大家都很喜欢这位小演员。抗美援朝热潮掀起后，他哭着闹着坚决要求参加中国人民志愿军。队长向首长求情，宣传队需要小演员，向能春这才随宣传队跨过鸭绿江来到朝鲜。他并不知道，大哥和堂哥也参加了抗美援朝。

进入朝鲜不久，向能春就目睹许多被炸毁的房屋。轰炸结束后，只见一位阿妈妮（老大娘）怀抱着一个赤裸上身的小女孩，蓬乱的头发下是一张被熏黑的小脸。问讯后才得知，小女孩的父亲是朝鲜人民军战士，战争初期就已牺牲……看着颤栗的小女孩，他的心灵被强烈震撼，泪水夺眶而出。

向能春在朝鲜的第一次演出，饰演的就是《为朝鲜孩子报仇》中的朝鲜儿童。当他唱起“到哪里找我的爸爸妈妈呀”“志愿军叔叔快来救救我呀……”的歌词时，眼前不断闪现小女孩的悲惨场面，泪流满面的他完全进入了角色。

《为》剧连演了七十多场，每到一处，指战员和朝鲜民众都是含着热泪观剧的，有的“阿妈妮”甚至把向能春当作朝鲜孩子紧紧地搂在胸前，有的战士采来野花献给他。“独臂将军”师政委彭清云夸奖他：“小鬼，你这戏等于向敌人扔了颗重磅炸弹……”师部给他记了三等功，他还荣获了朝鲜军功章，成为宣传队入朝后首位立功的战士。那年，他才13岁，人们称赞他是勇敢的“娃娃兵”。

向能春还和队员们到前线为战士巡回演出。有一次演出中，敌人进攻，掩蔽的洞被炮火炸塌，战士们用身体护住向能春，冲出去击退敌人后，又返回继续听他唱单弦说快书；有两位战士埋伏在距敌人碉堡几十米的地方，没法看演出，向能春就在连部通过电话轻轻地为他俩唱《王大妈要和平》；还有一位身负重伤的战士，牺牲前还唤着向能春……

在战场上，宣传队员同样避免不了流血与牺牲，五十多位队员入朝，有七位长眠在朝鲜。向能春多次与死神擦肩而过，他说每次都是大哥哥、大姐姐队员舍身掩护他的，讲述中，向能春几度哽咽。一次，两辆卡车载着他们去执行任务，他坐在第二辆车顶上，突然遭遇美军飞机轰炸，第一辆卡车被炸翻，两位女队员当场牺牲；而他在帮助部队



▲ 战地记者拍摄的“娃娃兵”向能春



▲ 向能春和夫人蒋玲娣(中间两位)参加文艺演出



▲ 向能春近影

出生于 1938 年的向能春，是湘西龙山县大达乡山寨里的土家族人，13岁成为抗美援朝的文艺兵。日前，我来到向能春老师家采访，茶几上的一沓照片好像讲述着当年一个个感人故事，有与战友们的，有与文艺界同事、朋友的，还有他在多部戏剧演出中的剧照……我被其中那张画面模糊泛黄《为朝鲜孩子报仇》的剧照吸引，向能春的故事也由此开始。

文／张林凤

向能春：从『娃娃兵』到大导演

开放初期农场职工艰苦创业的《在这片土地上》，进入中南海汇报演出。

1993 年，在“上戏”任演员、导演、艺术室主任的向能春退休了，扮演过雷锋角色的他，投入到了社区学雷锋志愿者服务站，担任“文体委员”角色。他说，服务居民也是“学雷锋”。比如：居民区步行道如何美化、健身器材怎样满足居民需求、水景区资源如何利用等事务，他都热心地出谋划策。

老年人的“向导”

从单位退休后的向能春，在艺术探索创新的道路上并未退休，他笑说现在的自己比上班时更忙。他导演滑稽戏和越剧，写作电影剧本、导演方面的论文等。向能春导演的第一部滑稽戏是《假夫假妻》，由杨华生、绿杨、王汝刚主演，上演后，广受观众好评。绿杨对他说：“向老师，阿拉佩服依！”多年来，向能春导演的滑稽戏、话剧、越剧、文艺晚会等，多次荣获全国和地区及市级的奖项。他更是上海滑稽剧团“双字辈”演员们认可的导演与朋友。一次，童双春和李青到社区义演，高兴地称其为“向导”，居民这才知道，原来向老师还是“上戏”的名导。

向能春住在新泾镇，他的家庭是上海市的“五好家庭”。在社区文明创建中，他家是上阵父子兵、义演夫妻档。儿子向学军在外资公司工作，尽管经常出差，却热心组织了一支以南洋新都、中华园居民区为主的“南洋篮球队”，还曾在全市 50 支社区居民团队比赛中荣获冠军。向能春与夫人蒋玲娣是社区文艺活动的积极参与者，在合唱队里，他是成员兼指挥，夫人担任电子琴伴奏。他的一首诗朗诵《抹不去的乡愁》，在长宁区举办的市民诗歌大赛上荣获三等奖。夫妇俩在家经常是：他放声高歌，夫人钢琴伴奏。居民们亲切地称呼他为“向导”，还常说，“向导”夫妇俩的幸福晚年写照，对老年人有“向导”作用。

每逢节假日，儿子儿媳和孙女，总是陪伴老两口旅游度假。说起孙女，夫妇俩抑制不住自豪，孙女从小就参加过不少电影的拍摄，在当年上海申请“世博会”的公益广告中也露过脸。如今，孙女在英国爱丁堡大学留学，专攻艺术史，常与他俩视频对话，给他俩的晚年又增添一份快乐。



采访手记

最可爱的人

童年时，我就最崇拜解放军，经常想象解放军叔叔挎着枪纵身越过大河追击敌人的镜头。向能春说，当年，他穿着长及膝盖的肥大军装随部队到达安东（今丹东市）时，两位正在张贴支援抗美援朝的标语的“红领巾”，见到比他们个头矮的他，立正向他行少先队礼说“向志愿军叔叔学习！”那一刻，他作为军人的荣誉感、责任感油然而生，这种情感一直伴随他以后的人生。莫道桑榆晚，为霞尚满天，晚年的向能春依然崇尚雷锋“为人民服务是无限的”，他初心不改自称“老兵”。而我，崇敬解放军情结依然，更用“最可爱的人”的英雄事迹激励自己、激励读者。

老老琐言

喝采之余

文／剑箫

近日，一则九十多岁的专家仍在为病人做手术的消息，引起社会舆论的关注，有人大声叫好，有人则不以为然。

孰是孰非，我们先放一放。我想知道的是，按照老专家的年龄，他的学生，肯定不光只是一拨或一辈；即使是再传弟子，恐怕也有两三代了吧。老专家弟子们的年龄，算算总得有五六十岁了吧，再小的弟子也有四十岁多了，正是经验最丰富、技术最精湛的时候，为什么他们没能现身于无影灯下？我猜想，原因可能各种各样，但其中有一条需要引起关注：请

出“老黄忠”把关，至少说明这个手术团队还缺少有分量、中坚的医师。

老专家之所以可贵，是他们的学术和技艺具有独到性和不可替代性。然而，反过来说，一个九十几岁的老专家还在临床第一线，是不是意味着他的宝贵经验和技能没能传承到位？

尊敬和爱护老专家，首先应让他的学生能接上他的班，挑上大梁，并形成梯队。从这个角度讲，为那位老专家老当益壮、鞠躬尽瘁精神喝采的同时，我们更希望年富力强或更年轻一代能迅速成长为像老专家那样的专家。

登记牺牲烈士时，意外发现堂哥向能祥在天德山战斗中英勇牺牲。

演雷锋学雷锋

1954 年底，向能春随部队凯旋，彭清云将军要求他去读书。他报考中央戏剧学院华东分院（上海戏剧学院前身），以扎实的表演功底脱颖而出。他是所有录取学员中文化程度最低的小学毕业生，但向能春硬是以超越常人的毅力，抓紧一切时间刻苦学习文化基础知识和戏剧表演理论，在校领导和同学的帮助指导下，终于以优异的成绩从上戏毕业。

进入上海戏剧学院实验话剧团（上海青年话剧团前身）后，向能春在《雷锋》《年轻的一代》《战斗的青春》等二十多部

戏剧中担任重要角色。在话剧《雷锋》中饰演雷锋，其艺术造诣和思想境界都获得提升。他说：“是雷锋精神激励我塑造了雷锋形象。”剧团连轴转每天演三场，没有 AB 角。一段时间演下来，向能春的嗓子哑了，因为上台要化妆，皮肤因为过敏，也疼痛刺痒难耐。剧团领导知道后，很心疼，特别申请了两只皮蛋让他吃。周恩来总理到上海文艺界视察时，得知此事，专门指示化妆品研究小组攻克这一难题。当年周总理的关怀，激励他终身学雷锋“为人民演好戏”，他以出色的表现成为中共党员。

剧团需要导演，向能春又倾情导演了《东进！东进！》《万水千山》《齐菑鬼》等二十多部中外名剧，还导演了反映改革