

王佳俊 舞蹈不只是手舞足蹈的娱乐



文体人物

新编舞剧《永不消逝的电波》火了。35岁的王佳俊是其中的男主角。他长得非常帅,最初还差一点遭到编导的否定……

日前荣获“上海工匠”称号的王佳俊,接受了本报记者的独家专访。

作为上海歌舞团首席演员,在25年的舞蹈生涯里,王佳俊坚守着、奔跑着,就像小时候在弄堂里一样,路过泥泞,路过春风。



舞台上,自己才会发光

——本报记者对话王佳俊

记:小时候被送去学跳舞,有没有想过这一跳就是二十多年?

王:当时真没想过,小时候练舞真的很苦,不止是小时候,几十年,要说没有想过放弃是假的,但每次都告诉自己再坚持坚持。

记:做演员需要有个性,你好像在生活中总是很安静一个人?

王:是的,我从小就这样。舞台下,我喜欢默默在人群中,只有舞台灯光亮起,我才觉得自己是发光的。

记:除了跳舞,还有什么别的爱好?

王:直到现在,我生活就是两点一线,练舞和回家。我自学过一点美食,做的甜品同事好像还挺喜欢吃的。

记:和朱洁静合作这么多年,也是

要好的朋友,有没有发生过分歧?

王:我们从小就在学校认识,真的从来没有吵过架,虽然我们的个性很不一样,除了跳舞,生活中几乎都没有怎么一起吃过饭,但在舞蹈上遇到问题,我们总是默契十足。

记:总有一天要离开舞台,会设想退役之后的状态吗?

王:那是肯定的,但现在只想,只要能跳得动就一直跳下去。

本报记者 吴翔



1 做功课

在舞剧《永不消逝的电波》中,王佳俊扮演的李侠,原型是革命烈士李白,一位我党优秀的地下工作者。“这个剧我们花了四个月的时间闭门创作,每一天的创作都是艰苦的,为的就是要有所创新打破传统。”王佳俊说。所以,即便是王佳俊这样的“传统”优秀舞者被列入男主演的候选时,一度也没有得到编导的认可。有一次,编导甚至提出想把他给换掉,“你知道编导为了作品好,讲话绝对不留情面的。我

作为一名在团的老演员,还是歌舞团的首席演员,心里是很痛苦的。”

遇到问题,沉浸在痛苦中自然是解决不了问题。王佳俊的努力,有一面大家可以看得到:在排练厅里,即使编导对王佳俊不再那么上心,他也会在旁边一直跟着练习,做不好的动作就反复在教室练,做不好的表情就回家对着镜子练……还有一面大家看不到:他一次次走访红色遗址李白故居,买来大量的谍战书籍,

“《风筝》《悬崖》《潜伏》……这些谍战片,我也反复在看。”王佳俊说。直到有一天,编导觉得他开始越来越像那个人物了,他才得到了这个舞剧男一号的机会。

通过王佳俊的表演,观众们看到了一个有血有肉的英雄,“当时下定决心牺牲自己的英雄,也有爱与怕,也有喜怒哀乐,是因为有信仰在,才能舍弃这一切。”这似乎也是王佳俊对于舞蹈事业的宣言,“我想,这世界上是需要运气的,但是努力更重要,只有努力了好运才会离你越来越远。”

2 不服输

事实上,绝不输,迎难而上,王佳俊从10岁就开始了。当然,一开始也是身不由己。

“小时候,我家就在南京西路那边,后来那里弄堂拆迁了,建起了现在的梅龙镇广场。”那时候,王佳俊与很多小伙伴在弄堂里跑来跑去,在下班自行车流穿梭,撞上晒衣架,身后也会引来几句牢骚……“我从小也喜欢玩,但属于比较安静的,只是跟着小朋友不停地跑,不停地跑……”

童年的快乐,在王佳俊的记忆中,也就仅限于这样随随便便奔跑了。9

岁那年,他被舞蹈学校选中,开始了专业舞蹈的生涯,“当时爸爸妈妈也是考虑我小时候身体不是很好,觉得让我去练练身体也是好的。”先不说练舞有多难,就说封闭式的生活,对于王佳俊来说就是一道坎,“首先要学会的就是打理好自己的生活,很多从前在家不用自己做的家务都要靠自己。就算爸爸妈妈在上海,可是学校也绝不会让他们过来帮忙照顾我,一切问题都要靠自己解决。”王佳俊说,“学校管理很严,不能有零食。有时候,真的好想念家里的巧克力。”

再说练舞,对于没有任何舞蹈基础的王佳俊来说,毫无疑问压腿下腰堪比上刑,“我的同学来自全国各地,他们很多都有过舞蹈基础。”所以一开始,他的专业成绩总是倒数。好不容易逃回家,爸爸看到成绩单,从来不相信自己的儿子会比别人差,于是在家开始给他“补课”……几十年过去了,王佳俊反而感谢起父母的“绝情”,如果没有他们告诉自己不要服输坚持到底,也就没有后来的《水月洛神》里的曹植,没有《一起跳舞吧》里的浦生……更没有今天《永不消逝的电波》里的李侠。

回首往事,成就你的,都是那些吃过的苦,流过的汗。

记者手记

“我是来自上海歌舞团的一名舞蹈演员,这是我第一次不是用肢体来表达我的想法。舞蹈不是手舞足蹈的娱乐,它也可以是教育,因为我们表达的都是爱、和平、理想……”这是王佳俊在荣获“上海工匠”称号那天,站在台上说的一段话。

舞蹈,是无声的诉说,身体,是最真实的表达。

几年前,第一次在电视节目《舞

一路奔跑

林争霸》上看到这位颜值在线、身材挺拔的王佳俊。本以为这个80后,见惯了大场面,一定潇洒健谈。直到那天在《永不消逝的电波》的化妆间采访遇到他,才知道他原来是一位安静的舞者,不善言辞默默付出。元旦前,电话找到他,他正在机场准备去外地演出,在电话里,王佳俊说“然而不管科技多么先进,时代如何变化,做一名舞蹈演员需要付出的努力和汗水

却一点都没变”。他总是这样不是在跳舞,就是在去跳舞的路上。

在舞台上,每一个潇洒轻盈的动作,都需要演员在排练厅里千锤百炼,流汗甚至流血。练功房里,一个人对着镜子旋转,承受着寂寞与孤独。1984年出生的王佳俊,这一跳就是二十多年,与同龄人相比,他没有经历过排练厅之外的灯红酒绿纸醉金迷,回忆单调甚至有些枯燥。一个无声的舞者,身上的伤痕就是他最大勋章。

在王佳俊的舞蹈里,藏着他走过的路,流过的汗。

吴翔

3

想坚持

“我在上海歌舞团工作了15年。从给歌手做伴舞演员,到有了自己的舞台可以跳群舞,最后能够站在舞台上跳一部完整的长达两小时的舞剧作品,如今在团里已经主演了十多部舞剧作品。”王佳俊坦言,“这些年,看着身边的同学同事一个个都辞职离开了舞台,我也不是没有动摇过,但一次又一次,我还是留在了这片舞台上。”

很少人知道,舞蹈演员有多累。舞剧《朱鹮》曾经三次赴日演出,其中一次的巡演,王佳俊印象特别深,64天演了57场走了24个城市,最累的是一天演两场连续演四天。“舞蹈演员也不是机器人啊,在外也会生病受伤,但只要能上舞台就绝对克服一切,因为观众的掌声太热烈了,许多观众还会在剧场门口鼓掌欢送我们离开,一直挥手到看不见我们为止,作为演员在异国他乡受到这样的欢迎,心中是温暖的。当我站在国际的舞台上,代表着中国当下青年艺术工作者形象的时候,我作为一名舞蹈演员而感到特别骄傲。”

学习新的舞蹈也是有压力的。“我和朱洁静从舞校就认识了,合作了那么多作品,在学习新的舞蹈时,还是要互相迁就。”王佳俊说。那一年,王佳俊进入《一起跳舞吧》剧组时,朱洁静已经先进组,掌握了动作要领,“她依然不厌其烦地帮我排练动作,一次又一次让我快速融入剧组。”如今,王佳俊也把这份耐心延续在排练厅,“现在在团里需要培养新人,女主角大多是年轻的90后,我主演的十几部舞剧,经常要换女主角,每一次都要和她们反复磨练,才能达到舞台上的默契。”

如今,王佳俊还是继续每天从早上9点开始练功,一直到晚上10点结束工作。压腿、下腰、旋转、跳跃,这些基本训练每天都要进行,且跳多久就要练多久。台上一分钟,台下十年功。三十五岁的王佳俊因为练功腰膝都有伤,平时生活中根本不敢用力。“这十多年不仅是汗水和泪水的付出,这十年付出的是我们舞者最美好的青春年华。”王佳俊相貌英俊,至今还是单身,“以前爸妈也催我,现在也理解我了,也就不再催了。也许等我退役了,我就可以有时间考虑个人的事情了。”

本报记者 吴翔

