

风弹在脸颊，从脖颈那里嗖嗖钻进胸口，停在怀里一咯噔，有了饥饿的感觉……仿佛把人置身于老早，从童年吧，一到黄昏时分，饥肠辘辘，望眼欲穿等着妈妈回来做饭。

冬天的杭州，西湖的水呀，嗯嗯嗯，回忆是噼里啪啦、滋滋作响的油炸的声音，只见滚滚一大锅猪油，飘着绝无仅有的香气，从油锅边走开，夹着油荤气息，裹在棉袄上，久久不散。邻居秦师母正热火朝天地做着油墩儿，一直非常好奇那个油墩儿模具，用铁做的，下方平底，腰身像个围兜绕场一周围起来，就是这么一个模具，可以将平庸变成美味。

油墩儿讲究的是用料，面粉啊萝卜丝啊，搅到海枯石烂，等油锅沸腾，模具里满满当当盛着糊糊，轻轻一放，啦啦啦啦作响，萝卜的浓香，面糊的脆香，合二为一，十分喜人，待待到金黄色时，秦师母将油墩儿捞起，搁在一个筛子上，油滴滴答答漏着，看久了，

真正体会到，什么是饿，还有，饿的味道。

那时候盛这些油炸食物的包纸还真不讲究，有的干脆拿来粗糙的草纸，那么一裹，又吸油又便宜；有的用旧报纸，撕下一角，呼啦哗啦一包，我们就蹑手蹑脚捧着边走边吃，嘴上油光光的，脸上粘着小葱和粉粒，一哈气，都是心满意足的味道。

所以，每次在上海街头巷口，看见有卖油墩儿的摊头，我都会驻足相望，就算是吸一口烟火气，也像是漫步在童年的路上，微微满足，小小感动。

一日，去友人家拜访，在黄昏的楼道里，突然被一阵冒出来的油炸的香气迷住了，像是亲自闻过一般，在那个油炸气息里，闻到了生姜的味道……记忆不会骗人，对了，那是安徽合肥炸圆子的味道。

年轻时嫁到安徽，婆家逢年过节都会炸圆子，非常符合团团圆圆喜

气洋洋的年味，炸圆子很有讲究的，先是蒸好糯米，然后用猪肉、小葱加上生姜未使劲搅拌，和到水乳相交的地步，一个个小圆子下锅油炸，姜的味道就在那会儿弥漫开来，袅袅余香，深入人心，有一种打动你的煽情的情绪，它与杭州的油墩儿不同的是，油墩儿外脆里嫩，弘扬萝卜丝的主题；而安徽圆子则是米糯肉酥，非常杀馋。

吃圆子也是美好的事情，因为炸过的糯米十分有嚼头，有的米粒还会嵌在牙缝里左右为难，就听见有人吃圆子的时候，嘴里呃吧呃吧，非常有趣，而姜的味道真是点睛之笔，圆子里没有姜就如同油墩儿里没有萝卜丝，是无法想象的。

我跟婆家人学去做圆子，但是永远差一口气，不是姜少了就是糯米蒸久了，不是油锅温度不够就是米与肉的比例不对，直到如今，依旧徘徊在初学者的门槛。婆婆说，最好吃的东西都是你做不出来的，非常哲理。

这个冬天到来的时候，我想循着记忆，做一点点力所能及的美食，天冷了，刮风了，关上窗户的时候忍不住感动，万家灯火里，飘着多少故事，有多少童年往事带着温暖的温度，成为今天欲罢不能的味道啊……

味道

王丽萍

客都要点上一碗手工拉面。

然不知何时，店堂里的手工拉面秀不见了，替代的是机器拉面。店老板说，机器拉面质量稳定，简单，省心。人有情绪，面条的质量也随着人的心情时好时坏，忽宽忽窄，不好弄。老食客有比较，说汤头味道还不错，面条的嚼劲不如从

从小笼包到“皱纹”包

周珂银

前了。其实来客中，有不少人是因为看了小伙子热火朝天的“表演”，亢奋了，由眼馋带动了嘴馋。现在没了亢奋，又少了嚼劲，拉面的点单自然是一落千丈。

服务性行业的“服务”二字，原本就该带有温度、交流和人情味的色彩，有些环节很难用冷硬的机器替代。有位鞋师傅说起一件事，他就职的一家鞋业公司前段时期在搞手工制鞋项目，为此专门进了几台脚型测量仪器，放在两三家专卖店搞试点。凡来店里买鞋的顾客如果还想定做鞋，只要往测量仪上一站，这台仪器就自动记录下客人的脚型尺寸，而后工场就按这个尺

过年的东西，到家最让我们期待的是做一年一次的兔子灯。大年三十和此后的许多个晚上拖着发亮的兔子灯，引得一群孩子跟着飞驰，我们好得意，因为只有我们的爸爸会给孩子做精致的兔子灯。

为了准备那顿年夜饭，一家人要忙好多天。先要拟个菜单，几个冷菜，几个热炒。冷盘一般都要提前做好的，否则恐怕生上两个煤炉，到时候还是来不及，或者这个菜好了，那个菜又冷了。牛肉、猪心、门腔等等都先卤好，临近年夜饭时切好装盘，还要根据过年来客人的情况留下一些，这些东西许多可都是一年才能吃到一次的呀；汤也是提前烧好的，鸡汤啦，排骨汤啦；热菜开炒前，需把所有的菜配好，一旦开炒，年夜饭就近了。热菜每年有所不同，但全家福这道菜却是从来不能少的，其实就是个大杂烩，里面有讨口彩的团圆圆圆的肉圆、鱼圆，金元宝蛋饺，还有粉条啦，白菜啦，有时能弄到点开洋、墨鱼放进去就很开心了，内容丰富，热气腾腾，上桌后最受欢迎。

等吃完了年夜饭，同一楼层的各家便飘散开油炸食物的香味，要知道那年月只有过年才有些油够炸东西的呀！而且年三十的晚上我们那个楼门家家的门都是敞开的，孩子们吃够了，也熬不住了，就该上床睡觉去了。睡前，不忘把新衣裤，新鞋袜整齐的摆放好，枕着爸妈给的压岁钱，一觉睡到新年。第二天一早，在“爸爸妈妈新年好！”的拜年声中，拉开了年初一的大门，因为那时的邻居间初一早上都是开着门互相拜年的噢！

其实，这种点拨，早在谈“出入法”之前，已经有过。当时，香菱听林老师说起“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的”，便笑道：“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说得真有趣！”林老师却当即正色道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。”——这可以说是对香菱的启蒙之句，所以现在香菱学习写诗，始终是抱着“战战兢兢，如履薄冰”的态度的。而林老师，也始终恪守着作为一个教师的本分。

香菱以“咏月”为题的第一首习作，虽然因为第一联起点不高、第二联承接不一、第三联转向不明、第四联合归不力，始终没有从月亮里走出来，显得拘束难化，但是林老师却是鼓励说是“意思却有”，“再作一

其实，这种点拨，早在谈“出入法”之前，已经有过。当时，香菱听林老师说起“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的”，便笑道：“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说得真有趣！”林老师却当即正色道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。”——这可以说是对香菱的启蒙之句，所以现在香菱学习写诗，始终是抱着“战战兢兢，如履薄冰”的态度的。而林老师，也始终恪守着作为一个教师的本分。

其实，这种点拨，早在谈“出入法”之前，已经有过。当时，香菱听林老师说起“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的”，便笑道：“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说得真有趣！”林老师却当即正色道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。”——这可以说是对香菱的启蒙之句，所以现在香菱学习写诗，始终是抱着“战战兢兢，如履薄冰”的态度的。而林老师，也始终恪守着作为一个教师的本分。

其实来客中，有不少人是因为看了小伙子热火朝天的“表演”，亢奋了，由眼馋带动了嘴馋。现在没了亢奋，又少了嚼劲，拉面的点单自然是一落千丈。

服务性行业的“服务”二字，原本就该带有温度、交流和人情味的色彩，有些环节很难用冷硬的机器替代。有位鞋师傅说起一件事，他就职的一家鞋业公司前段时期在搞手工制鞋项目，为此专门进了几台脚型测量仪器，放在两三家专卖店搞试点。凡来店里买鞋的顾客如果还想定做鞋，只要往测量仪上一站，这台仪器就自动记录下客人的脚型尺寸，而后工场就按这个尺

过年的东西，到家最让我们期待的是做一年一次的兔子灯。大年三十和此后的许多个晚上拖着发亮的兔子灯，引得一群孩子跟着飞驰，我们好得意，因为只有我们的爸爸会给孩子做精致的兔子灯。

为了准备那顿年夜饭，一家人要忙好多天。先要拟个菜单，几个冷菜，几个热炒。冷盘一般都要提前做好的，否则恐怕生上两个煤炉，到时候还是来不及，或者这个菜好了，那个菜又冷了。牛肉、猪心、门腔等等都先卤好，临近年夜饭时切好装盘，还要根据过年来客人的情况留下一些，这些东西许多可都是一年才能吃到一次的呀；汤也是提前烧好的，鸡汤啦，排骨汤啦；热菜开炒前，需把所有的菜配好，一旦开炒，年夜饭就近了。热菜每年有所不同，但全家福这道菜却是从来不能少的，其实就是个大杂烩，里面有讨口彩的团圆圆圆的肉圆、鱼圆，金元宝蛋饺，还有粉条啦，白菜啦，有时能弄到点开洋、墨鱼放进去就很开心了，内容丰富，热气腾腾，上桌后最受欢迎。

其实，这种点拨，早在谈“出入法”之前，已经有过。当时，香菱听林老师说起“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的”，便笑道：“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说得真有趣！”林老师却当即正色道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。”——这可以说是对香菱的启蒙之句，所以现在香菱学习写诗，始终是抱着“战战兢兢，如履薄冰”的态度的。而林老师，也始终恪守着作为一个教师的本分。

香菱以“咏月”为题的第一首习作，虽然因为第一联起点不高、第二联承接不一、第三联转向不明、第四联合归不力，始终没有从月亮里走出来，显得拘束难化，但是林老师却是鼓励说是“意思却有”，“再作一

其实，这种点拨，早在谈“出入法”之前，已经有过。当时，香菱听林老师说起“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的”，便笑道：“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说得真有趣！”林老师却当即正色道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。”——这可以说是对香菱的启蒙之句，所以现在香菱学习写诗，始终是抱着“战战兢兢，如履薄冰”的态度的。而林老师，也始终恪守着作为一个教师的本分。

香菱以“咏月”为题的第一首习作，虽然因为第一联起点不高、第二联承接不一、第三联转向不明、第四联合归不力，始终没有从月亮里走出来，显得拘束难化，但是林老师却是鼓励说是“意思却有”，“再作一

其实，这种点拨，早在谈“出入法”之前，已经有过。当时，香菱听林老师说起“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的”，便笑道：“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说得真有趣！”林老师却当即正色道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。”——这可以说是对香菱的启蒙之句，所以现在香菱学习写诗，始终是抱着“战战兢兢，如履薄冰”的态度的。而林老师，也始终恪守着作为一个教师的本分。

其实，这种点拨，早在谈“出入法”之前，已经有过。当时，香菱听林老师说起“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的”，便笑道：“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说得真有趣！”林老师却当即正色道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。”——这可以说是对香菱的启蒙之句，所以现在香菱学习写诗，始终是抱着“战战兢兢，如履薄冰”的态度的。而林老师，也始终恪守着作为一个教师的本分。

文明与自觉

秦有兰

狗因机灵、聪明、活泼而受到人们的喜欢。

然而，由于主人管理的原因，有时，狗狗也会令人烦心。例如，我每天早晨出去锻炼时，看到主人一边在运动，一边将狗狗放在活动器材上，既占了位置，也由于狗狗平时到处跑动，狗脚的不洁，使人感到十分无奈。

在《红楼梦》第四十八下半回和第四十九回第一段香菱学诗的全过程中，作为老师的林黛玉为我们的课堂教学树立了光辉的榜样。

首先，当她感受到香菱把到潇湘馆拜师求教当作走应走的路、吃应吃的苦的一片真情时，便当仁不让，从容担当，平等交流，传递信心。

黛玉教诗，有一个步步为营的长期打算：先读诗佛王维的五律一百首，再读诗圣杜甫的七律一百首，后读诗仙李白的七绝一百首，有了这个底子，再上溯东汉末年至南北朝的名家名篇，使自修一以贯之，使拓展承上启下；同时，随着实践的逐步深入，必需理论的有机支撑，无论读写，概莫能外，这就是既要在格律规矩的限制中取得自由，又要用新奇的句子表达真情实感，有所突破，有所创造。

养



兴国路（剪纸）李守白作