



关注“新民银发社区”，
就是关心自己，关心父
母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算
不了什么，真正的艺术在
于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 241 期 | 2019 年 1 月 5 日 星期六 主编:龚建星 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



► 与著名老演员牛犇在一起交流表演体会



徐才根，这位几乎演了一辈子小人物的老演员，常调侃自己是“老绿叶”。但近年来，这片“绿叶”却好几次成了“红花”。2017 年 4 月，他还凭借在领衔主演的电影《归去》中的表现，囊获了美国纽约国际电影节最佳演员奖和美国洛杉矶国际电影节最佳表演奖。

▲ 荣获洛杉矶国际电影节最佳男主角奖

文 / 张林凤

徐才根 电影艺术界的「不老松」

钟情一生的事业

到徐才根老师家中采访，正是他参与拍摄《医院病房》和《老游一百岁》的间隙。我被精神矍铄、思路敏捷的他所折服，我们的话题多围绕电影展开。1992 年退休后，徐才根依然活跃在银幕上，这 20 多年来，他又塑造了三十多个角色，因为那是他最热爱和钟情的事。

86 岁的徐老年轻时曾热衷健美运动，如今，他仍然坚持每天早上五点起床，骑车到滨江大道兜上半小时，或到体育场健步半小时，有时还要去泳池里过把瘾。即使拍戏住在宾馆里，他也坚持每天在走廊里快走 40 分钟。

2016 年，徐才根的拍摄任务很繁忙，良好的身体素质为他提供了最好的保障。拍摄《光景》时，他扮演已故照相馆老板的儿子，参与拍摄的五天中，每天收工后回到家已是凌晨一点多，早晨八点又要赶去拍摄现场。还有一次，连续拍了两个通宵后，大家都关切地让他在拍戏空隙到面包车上小睡一会儿，但徐才根坚持坐在一旁等候。他笑着说：“演员都有‘人来疯’的，一躺一休息，激情可能就要消退了。”

拍摄微电影《长征路上》时，徐才根饰演的退休老干部老彭是一位重返讲台、讲述红军长征故事的义务宣讲员，临开拍的前一天，剧组还对徐才根那整整 8 页台词做了修改。第二天，徐才根依然背得一字不落。他说，自己被剧中老彭深深地感动了，完全融入了角色。

空闲时，徐才根爱去社区老年活动室看看书报，与左邻右舍聊聊天；兴之所至时还到国外旅游。

环顾他家客厅，整洁有序，相框里和书橱里，他的旅游照、剧照和获奖证书占据了大半。聊到开心时，他还打开衣橱让我欣赏，所有的衣服按季节整齐地挂放着。我惊奇地问他：“上台领奖和出席公众活动的着装都是自己搭配的？”他得意地说：“那是当然的。”

出乎意料的奖项

2011 年 10 月 22 日，第 28 届中国电影金鸡奖颁奖典礼，主持人宣布：本届最佳男配角奖、电影《团圆》陆善民饰演者——徐才根。尽管听到了自己的名字，但徐才根还是迟疑了一下，直到制片人欢呼起来：“徐老师是你呀，赶快上台领奖啊。”他才缓过神来。后来，朋友问他，在电视上看到他的反应怎么慢半拍？他说根本没想到自己会获奖。回想起来，那晚的颁奖礼是外孙陪着去的，



▲ 徐才根(右四)参加上影演员剧团重阳节敬老活动



老老琐言

过好每一天

文 / 剑箫

在老人公寓，遇到刚过米寿的孙阿婆，聊了一会儿天。阿婆告诉我，前些天去医院检查身体，有好几个指标不太好，其中一个肿瘤指标是正常的三倍多。我忙表示关切，劝她作进一步检查、治疗。阿婆呵呵一笑：“我过去就是因为这个老举三吃过一刀，太平了几十年，现在它又找上门来了。我不睬它，当伊无介事。我这把年纪，已经把富余的年龄‘平均’给了其他上海女性的寿命。我要好好生活，该吃吃、该玩玩，过好每一天，不再纠结于毛病，不会再去开刀……”有病治病，这是最起码的常识。

外孙陪他走进颁奖晚会大厅时，发现与外公一起被提名最佳男配角的都是大明星，外孙开玩笑地说：“外公，看来这次又轮不到你啦。”

说起结缘电影《团圆》，徐才根说那是一种巧合。因为影片中的女主角乔玉娥（卢燕饰）和丈夫陆善民（徐才根饰）生

活在上海石库门里，台词要求说上海话。导演王全安原本并不认识徐才根，他是在网上搜索时发现徐老的。后来，王全安特地赶到上海见他。当徐才根扮成陆善民出现时，王导眼前一亮，一声“OK”，就这么定啦。当听说要与卢燕搭档演夫妻时，徐才根还是有些担心的，毕竟卢燕是

阿婆活了那么高寿，难道连这个道理都不清楚？其实，正因为阿婆活得长，看得透，参悟出了个最浅显的道理：生活的本质，不就是“过好每一天”吗？其中的关键词，不是“过”，不是“每一天”，而是“好”。所谓“好”，就是有质量、愉快、舒服。

以阿婆的年龄论，术后有“好”“坏”两种可能，且大概率是“大伤元气”。她的选择是否明智，谁也无法替她论断，但“过好每一天”的想法，肯定对头。

让我们都来秉持这样的理念：过好每一天！

活在上海石库门里，台词要求说上海话。导演王全安原本并不认识徐才根，他是在网上搜索时发现徐老的。后来，王全安特地赶到上海见他。当徐才根扮成陆善民出现时，王导眼前一亮，一声“OK”，就这么定啦。当听说要与卢燕搭档演夫妻时，徐才根还是有些担心的，毕竟卢燕是

奥斯卡终身评委。但在拍戏的接触中，徐才根发现，卢燕丝毫没有大明星的架子，两人都很自然地投入了角色。电影杀青后，徐才根的同事们都对他赞不绝口：“电影中徐老扮演的那位原汁原味的陆善民，真是教科书般的表演啊。”

徐才根说，自己最难忘不了的是刚进上影厂时，瑞芳老师的教诲：“演戏就是要做到真听、真看、真心交流，这才是好演员。”尽管年事已高，但看得出，徐才根拍摄的每一部电影都秉承着自己的初心，他演好了每个“小角色”。2014 年，他还荣获了东方电视台电影大咖秀“大器晚成奖”。

从影之路的榜样

徐才根坦言自己文化程度不高。1932 年，他出生在上海的一个平民家庭，父母靠做工维持家庭日常开销。“八·一三”淞沪战争爆发后，家里的生活更难了。到了读书的年龄，家里交不起学费，无奈，母亲只好向亲朋好友借钱。小学毕业后，他失学了，去了印刷厂当学徒。

终于盼到了上海解放，徐才根看到欢庆的队伍中有打腰鼓、打莲湘、扭秧歌，很是喜欢。不久，上海总工会招收工人业余艺术团员，他考入了舞蹈班，1956 年转入上海工人工文团。也许，徐才根生来就有表演天赋。一次，文工团在印刷系统表演活报剧《升官图》，从没演过戏的他，将剧中的角色演得惟妙惟肖，将观众逗得哈哈大笑。

1958 年，徐才根进入上海电影制片厂，正式开启了人生的电影事业。回忆当年在上影厂“学徒”的往事，他难抑激动。从小讲着沪语长大的他，不会讲普通话，甚至连“早”与“找”也说不准，经常吓得不敢开口，碰到开会讨论就往后躲。“上影厂的老前辈发现后，一字一句地给我们矫正发音。”徐才根回忆道，陈述老师为他们这些新人上拼音课；赵丹鼓励他们直接上台摸爬滚打；道临老师亲自与他们一起排演《相亲记》，让他们主演，老演员当配角。“老前辈没有一点傲气，毫无保留地传授演技，叮嘱我们，要演好戏首先要做好人。”徐才根说，自己这个文化程度不高，外貌也不帅的“学徒”，就是在老演员们的指导和激励下，在电影艺术上一步一个脚印地走来的，“他们永远是我学习的榜样。”



采访手记

宝剑锋自磨砺来

不常观影的我，原本对于徐才根的名字并不熟悉。见到他本人后，我猛然想起，在曾经热播的电视连续剧《我的前半生》里，他不就是罗子君的母亲甄珠的黄昏恋人崔宝剑吗？我笑着对他说，尽管剧中男女主角马伊琍、靳东夺人眼球，但我对您这位“崔叔叔”还是印象很深的，因为您将一位归国老华侨的神态演到位了。聊了近三小时，未见徐老有倦意，不禁想到电视剧中“崔宝剑”的名字，“宝剑锋自磨砺来”，可敬的老人，晚年多次获奖，不正是之前他几十年“磨砺”的结果吗？