

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2019年1月8日 星期二 第820期 |

新民晚报

首席编辑:吴南瑶 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

21

■ 中国风浓郁的陈春路站名由陈佩秋题写



■ 国顺路涂鸦撑伞



■ 静安雕塑月宫



■ 愚园路回忆之门



■ 静安雕塑静眺地中海

■ 陈春路站主题玻璃影像装置《家国情缘》

美丽上海,公共空间让心“晴”好

◆ 曾梓墨

地铁环线:从中国传统文化中寻找灵感

这些日子,您若是乘坐地铁13号线,在陈春路站、长清路站上下车的话,会发现一组清新可人、古风飘逸的青春佳人图、山水清美图,仿佛时空瞬间转换,进入了金庸大侠描绘的世界,或来到了富春江畔悠然山居。那是城市建设者对公共艺术的新尝试。

看不懂的公共艺术,一律不要,回到中华文化去,于是就有了陈春路站的《家国情缘》。轨道13号线发展有限公司董事长兼总经理尤旭东说:“用侠义题材来弘扬中华传统文化、传播正能量,这也是一种家国情怀的中国人文精神。”一进陈春路站,天地虚无缥缈间,一点丹红一点青,烟雨写意大江南北,家国故事便开始了。项目艺术总监奚耀艺介绍,团队中有位设计师也是画家,手绘了一组人物造型,在半年多时间里数易其稿,最终完成了九幅飘逸灵动、虚实相生的人物画面,水墨风格一气呵成。冲虚而见仙气、写意溢满豪情。陈春路站的《家国情缘》,由站厅站台的侠士水墨画、大型玻璃影像装置、水墨立柱和伞形灯光照明组成。其中侠士水墨画从各进口到站厅层,再到站台层,连续的故事情节间隔喷绘在铝质墙面上,覆盖全站;大型玻璃影像装置是整站的高潮部分、点睛之笔;水墨立柱和喷绘水墨图纹的伞形灯光照明,烘托了整个车站的艺术气氛和艺术主题……当你从主题墙走过,若有似无的粉青淡墨间,一对情侣在对饮、私语或畅谈家国志,画面隐隐而动,观者甚至会产生上去和他们一起攀谈的冲动。

长清路车站则是另一番景象,一进站暗香浮动,环视却不见胭脂红袖。原来这是上海首个“三觉”(视觉、听觉、嗅觉)车站。这座车站的站台层跨度长,放置一轴书画长卷再合适不过了。模拟中国书画长卷来设计顶灯照明,灯罩画面就是艺术家新创作的拟《富春山居图》的青绿山水长卷,天头、引首、画心、尾子等手卷“肢体”精心布局。不仅如此,书法、印章与主题山水相得益彰。奚耀艺表示,构图时,首先考虑了长条灯罩的照明功能,重色笔墨影响照度不宜大面积运用。所以,采用了主画面居画心中央,四周多留白的构图方式,这样不仅让灯具能充分照明,画面欣赏也意犹未尽。

刚过去的2018年,各个区不约而同地将打造公共空间作为一项“实事工程”。当疲惫的你走在冬夜的街头,一抬头看见对面的老公房上,陡然一面墙都是萌萌哒的《撑伞》图;当你急匆匆地赶地铁,猛一瞥发现《神雕侠侣》中的场景就在那儿。公共艺术是国家的文化福利,让民众享受艺术化的生活环境,减少城市现代化带来的负面影响,它也折射出上海在城市化进程中的新定位和新追求。

——编者

尽,艺术性与功能性和谐统一于一体。于是,“最中国”的艺术地铁站之一在上海诞生了。

其实,2015年通车的地铁13号线江宁路站的艺术装置《江山宁和》、2018年初正式运营的地铁17号线也很中国风:青花瓷烤浮雕的青龙古镇、电扶梯上青蛙蜻蜓绿荷铺就的《清夏图》、五色风争争相相曳曳的《纸鸢图》、晨曦里的青浦……喷绘、浮雕、动画,艺术形式丰富多样,活脱脱也是一条艺术地铁线:功能之外讲求艺术性,已经成为新时代上海地铁的自觉追求。

静安国际雕塑展:互动中亲民

第五届静安国际雕塑展刚落下帷幕,这期展览的主题为“城市无界”。为何无界?因为这里有梦想、有未来,能实现人与人、人与环境之间的和谐。

由于名气越来越大,静安两年一届的雕塑展吸引了越来越多的艺术大咖、年轻新锐从地球的各个角落前来,主办方表示,由于报名人数太多,评委们筛选作品的过程十分辛苦。

城市无界,艺术家们如何展现人处其间却并无繁华与乡野的隔膜之感?加拿大艺术家的《城市创变者》创作了一双钢铁做的、铅笔画般的网眼状红色双手,硕大的手上拿着一粒豆子,看情形是要往地里种。绿树蓝天之间,这双红色的手如同一位“城市农人”,播种希望。

九段高手是谁?聂卫平?错了,是猫咪。上海年轻艺术家创作的2D、3D互动作品来了。橙红的小木棚墙上,白色的小猫正在围棋枰前捉对厮杀,地上一块白布、几只猫食盆,观者投食,园中的猫儿就来吃。这里是猫儿们的

乐园,当然更是观者的乐园:因投食而与艺术互动而快乐。几个胖乎乎的男女坐在林中草地正在看啥,原来对面广场上正搞“艺术展”,各色小人儿、各种装置,满满当当煞是热闹精彩呢!还有中国香港艺术家带来了小小星球,阳光下,穹顶光怪陆离晃煞了你的眼;无数的车轮“淌”下来,到了自然博物馆广场的水上、草坪上,就成了螳螂、甲壳虫、恐龙……巴西艺术家带来了一组女性雕塑,清瘦如宋徽宗瘦金体书法般的女子,或《归心》或《欢舞》或《射箭》或《跳水》,宣示《地平线在消失》。

中国小伙用木做的房子、椅子、亭台楼阁,做成了中空状如弦月的《月宫》,十分好看;法国艺术家在上海生活,他创作了一幅《通往回忆的大门》。意大利人在路边水渠中扔了一些梧桐树枝,叫《秋之华彩》;各国艺术家参与其中,让这座国际大都市的艺术表情丰富生动。

静安国际雕塑展“身世不凡”,2010年初举办时就设立了“全国优秀雕塑项目年度大奖”,后来吸引力越来越大,观者如云,2018年走进社区、园区,“朋友圈”快速蔓延;威尼斯双年展参展作品来了,高科技新媒体等展陈手段惊艳了你;夜晚去看,魔幻灯光下活脱脱进入了爱丽丝漫游仙境。观展中,经常听到三两位、四五个对着一件作品轻声细语地评头论足,公共艺术润物无声地提升着公民的文化素养。“我期待,两年后展览更精彩。”市民的啧啧称赞充满了幸福感。

历史建筑区更新:面向未来的空间

2018年街头最“闪亮”的一场艺事,当属新天地岁末开幕的《光之树》了。这是一件放在新天地街上的装置作品:观者拿着椭圆的

纯白气球,进入白色的“树”兜(形似鸡腿菇)里,放飞并想象其飞入浩瀚的星空;树兜边还有一间红框玻璃电话亭,老式电话机边也围满了氢气球。创作了这个装置的法国艺术家要求观者把气球想象成原子。不远处淮海路上有一个关爱乳腺癌的互动装置:一座高十余米的电话间放大版,里面飞舞着红彩带,互动区就在边上,扫码,机器就会吐出一段红丝带,参与者作为关爱女性的发声者进入装置镜头前放飞红丝带,录一段专属视频:艺术装置还兼具公益性质,丝带的每次放飞都将代表一份善款,用于“粉红丝带乳腺癌防治运动”。是不是很有爱?艺术不高冷,更新的老商场,瞬间成了艺术打卡点,人气飙升!

愚园路最近也添新景物:10扇门寓意愚园路的历史100年。加拿大艺术家在蒙特利尔有间跨学科设计工作室,他们的创意结合周围环境和空间,开放性的作品提供给观众一个互动好玩的环境。

还有,你能看到愚园路晚上的树和淮海路上的一样忽闪忽闪地亮,但这里的树是自己发电的。如何做到的?米莉丝(Mileece)是一位声音艺术家、作曲家、互动生态设计师和绿色能源倡导者,她的作品覆盖了沉浸式装置、声音设计制作、互动装置等等,她的作品总有瞬间燃爆空间的魔力。

德国艺术团队昆特森兹(Quintessenz)在中国的首件作品也放到了愚园路。这是由33种不同颜色、33个不同的层面组成的喷漆纺织品《五彩之路(Colorways)》。当风吹过,如浪、如柳、如云、如雾,远近高低各不同,夜晚,赤橙黄绿青蓝紫,妩媚颜色自如变幻。

老建筑要保护,艺术负责更新周遭环境。国顺路上整面墙绘就的《松鼠童年夜雨图》温暖了无数冬日里的夜归人,一位网友的留言特别挠人心尖儿:拖着疲惫的身躯,撑着伞,踩着“落叶不扫”的街道,对面墙上的小松鼠为小伙伴打伞、孩童为它扯外套避严寒的图景叫我瞬间泪奔!

全世界各地对于历史建筑的保护都有着严格的标准,因此在利用历史建筑和街区营造新的公共空间时,规划者和艺术家力求保留建筑原本的风貌和历史性,充分利用原本的空间进行创作,在城市规划中加入公共艺术的概念来改善,公共艺术对提升城市软实力有着不容小觑的作用。