

武磊两脚世界波 助国足提前出线

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 345 期 | 2019 年 1 月 12 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

交响《京剧幻想》将奏响大洋彼岸 首届中国新年音乐会 飘洋过海去费城举行



《京剧幻想》演出资料照

► 发布会现场 本报记者 郭新洋 摄



打响上海文化品牌

在中国传统农历春节前夕的 1 月 29 日,上海爱乐乐团将携手世界著名交响乐团之一的美国费城交响乐团,在美国费城金梅尔表演艺术中心举行费城首届中国新年音乐会。

“混搭”安排

这场音乐会,是两支乐团的对话,也是两国交响乐的交流。音乐会将在充满节日喜庆气氛的李焕之《春节序曲》中拉开帷幕,上半场献演里姆斯基·科萨科夫的《西班牙随想曲》和柴可夫斯基的《意大利随想曲》,下半场则是中国作曲家龚天鹏创作的交响曲《京剧幻想》。音乐会演出阵容的安排别出心裁。上半场的西方曲目将由上海爱乐乐团的驻团指挥张亮搭配费城交响乐团的首席乐手领衔演奏。下半场则是费城方的日裔驻团指挥渡边忠雄搭配上海方的首席乐手,共同解读中国国粹。两团所有乐手也将采取一中一美间隔的方式落座。这种“混搭”的安排,将让两个乐团在演出时化为一个整体,风格相融、合作无间,零

距离用音乐对话。

中国国粹

《京剧幻想》由两支乐团共同委约青年作曲家龚天鹏,以中国国粹京剧为主题创作的。这也是龚天鹏第一次接触京剧主题的交响乐创作。为此,龚天鹏特地补习了《贵妃醉酒》《霸王别姬》《曹操与杨修》《萧何月下追韩信》等京剧经典作品,一下子就被传统文化之美深深迷住。他坦言:“我有太多想法想要放进作品当中。”2018 年 4 月 28 日,第一版 90 分钟的《京剧幻想》在上海之春国际音乐节成功试演。随后,作品的总谱被寄往费城。综合两国艺术家的意见,龚天鹏进行了二度修改,将作品浓缩至 40 多分钟。“在初版中,我毫无保留地呈现了自己所有的想法。随后的修改,留下了最精彩的部分,让我感觉像洗了把澡一样畅快。”《京剧幻想》没有加入任何中国民族乐器,采用了纯西方交响乐团的配置,一是为了让作品在被西方乐团演奏时不“走样”,二是想用全世界观众都能理解的方

式介绍中国国粹。此举得到了京剧艺术家尚长荣的认可:“没想到交响乐能把京剧演绎得如此完美!”

沟通桥梁

1973 年,在周恩来总理与尼克松总统的引荐下,费城交响乐团成为新中国成立以后第一支开启破冰之旅访问中国的美国乐团。45 年的友好往来,让这支乐团和中国观众结下了不解之缘。3 年前,费城交响乐团和上海爱乐乐团达成了正式的合作关系。这一次出国演出,也是上海爱乐乐团对费城观众的一次回馈。音乐会采取了免费预约进场的方式向美国观众开放,开票 90 分钟内,3000 张票就被一抢而空。“这是两国人民友谊的见证,也是为庆祝今年中美建交 40 周年献上的一份礼物。”费城交响乐团董事总经理睿恩德说。今年 5 月,费城交响乐团又将来到上海,开启新一轮的中国巡演。“音乐是国际通用的语言。通过音乐,可以构筑起两国艺术家、国民之间沟通的桥梁。”

本报记者 吴旭颖

马上评

中国交响 世界响起

交响乐起源于西方,在西方发展壮大,以往在中国举行的新年音乐会也往往是欧美乐团唱主角。近些年,中国交响也发展起来了,甚至在世界范围让交响音乐染上了中国的色彩。如今,不少西方乐迷也很乐意去听一场中国交响音乐会。

中国交响音乐创作的百花齐放,与市场的繁荣密不可分。几天前,上交刚开启 140 周年团庆活动。欣赏一场交响音乐会,已经成了许多上海人的日常。观众对艺术的热情引起了外国交响乐团的关注,也为上海音乐团队赢得了更多与西方交流的机会。此次,费城交响乐团就是先计划为中国的春节打

造音乐会,然后找到了上海爱乐乐团这个合作伙伴,将要演出的也是中国青年作曲家龚天鹏以传统京剧为题的原创中国交响,这是中国交响走出国门的好范例。其实,这已不是个例。此前上海爱乐乐团就已经受邀精选多场音乐会录音,传送到欧洲广播联盟,引起了世界范围内的反响。今年 2 月 4 日到 9 日,澳大利亚国家广播电台将连续安排 5 场上海爱乐乐团演出录音的播放。巴西、爱尔兰和德国的广播电台,也都将在春节期间播放这份录音作为节日特别节目。中国交响,正在走出国门,在世界各地响起。
吴旭颖

我在现场

贝利尼、鲁本斯、安格尔、米勒、马奈、莫奈、塞尚、梵高、高更、毕加索……这些艺术家们的鼎鼎大名响彻世界。昨天下午,他们极有代表性的精选原作在上海宝龙美术馆一一亮相。一次展览,可以让人一窥西方世界在 500 年来最有影响力的大师经典。

“西方绘画 500 年——东京富士美术馆藏品展”精选了 60 幅东京富士美术馆 30 年收藏之精华,完美演绎了西方艺术史上的经典艺术流派。从 16 世纪到 20 世纪,始于觉醒中的文艺复兴,止于前卫的现代主义艺术,涵盖了西方艺术史上最重要的艺术流派和代表人物。非常亮

带观众穿梭西方绘画 500 年之美 60 件大师真迹空降上海

眼的“全明星作品”比比皆是。率先登场的文艺复兴代表人物贝利尼,他的《行政长官的肖像》在 1507 年所作,透露出主人公作为威尼斯高级行政长官的威严,画框保留了当年威尼斯的制作。莫奈《睡莲》、雷诺阿《穿红衣的年轻女子》、莫迪利亚尼《保罗·亚历山大医生肖像》、莫兰迪《静物》……这些作品循序渐进地勾勒出西方艺术史的发展轮廓,堪称一部壮丽的西洋艺术史。

值得注意的是,马奈的《漫步》和莫里索的《露台上》这两幅作品只

停留至 3 月下旬。从欧洲文艺复兴起,巴洛克、洛可可到新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义与后印象主义,超现实主义最后延伸到后现代艺术……不同的流派和风格相互交错,波澜壮阔。

主办方天协文化董事长谢定伟介绍说,展陈聘请了《莫奈特展》的原班人马,独特的展陈设计以多角度、多感官的体验呈现了 5 个世纪中纷繁复杂的艺术生活,观众可以细腻品味这场西方艺术的

视觉盛宴。东京富士美术馆是亚洲最大的私立美术馆之一,创立者是摄影家,也是哲学家、桂冠诗人、和平行动者的池田大作先生。收藏这批原作绘画本身就是一桩奇迹,是在上世纪 80 年代经济高速发展的黄金期,日本的收藏家们花费了重金从西方陆续购入的。

本次展览由天协文化和东京富士美术馆携手举办,将持续至 4 月 30 日。

本报记者 乐梦融



▲《保罗·亚历山大医生肖像》莫迪利亚尼