

打响上海文化品牌

上海市文联第八次代表大会上午开幕,与会代表表示

最根本的创作方法是扎根人民

上海文代会系列 红色文化篇

去年6月,习近平总书记给新近入党的电影表演艺术家牛犇写信,勉励他发挥好党员先锋模范作用,继续在从艺做人上为广大文艺工作者作表率,带动更多文艺工作者做有信仰、有情怀、有担当的人,为繁荣发展社会主义文艺贡献力量。

收到总书记的来信,中共预备党员牛犇激动又忐忑,他摩挲着手指、红着眼睛、哽咽着声音,说责任重大,得赶紧“把责任变成我们的行动”。他是这么说的,也是这么做的。这边,他参演的改革开放献礼剧《外滩钟声》刚刚首播完结,那边牛犇正在外地赶拍新剧。而上影演员剧团团长、市文代会代表佟瑞欣告诉记者,上影集团和演员剧团正在筹备诗剧《日出东方》:“以一代伟人毛泽东与上海的故事为主线,展现共产党人对新中国的畅想,以及为改变旧社会、建设新中国而不断努力的过程。”

延绵传承

有一个音乐家,也与电影有缘。他为《城南旧事》等60部电影音乐谱写了优美的乐章,《谁不说俺家乡好》和许多电影插曲在群众中经久不衰地广泛传唱,是一个又一个时代的音乐记忆。而管弦乐《红旗颂》更是成为重大庆典上激励人民万众一心、奋勇前进的不朽旋律。他叫吕其明,1930年出生,10岁加入新四军,15岁宣誓入党,是在中国人民革命战争硝烟中成长起来的人民音乐家。“我的父亲吕惠生,是我革命的领路人。他43岁走完了光辉的一生,迈向刑场时,他大义凛然、视死如归,用最后一滴血,写下对党的忠诚。”回忆起父亲,88岁的吕其明依然感慨万千:“我的作品95%都是歌颂党、歌颂祖国、人民和人民军队的,这是我的使命和天职。”

正是这份使命感,让吕其明在接到《红旗颂》的创作任务后,一周时间内就完成了总谱创作。1965年,第6届“上海之春”音乐会开幕式上,指挥家陈传熙指挥上海交响乐团、上海电影乐团和上海管乐团联合演出《红旗颂》,悠扬激越的旋律迅速在大江南北传唱,50多年过去依然经典。

今天上午,为吕其明献上鲜花的年轻人叫龚天鹏,正是这个10岁就出国留学的90后青年作曲家,在一年多前凭借交响曲作品《启航》,一鸣惊人。为了用音乐叙述好1921年中国共产党在上海的诞生,龚天鹏沿着先人的足迹,一次次踏访红色地标,从广州辛亥

红经典的,也是时尚的

革命纪念馆到嘉兴南湖,“一大会议纪念馆就去了3次。”他说,中共一大会议,小小一间石库门,正是红色的起点。于是,龚天鹏的笔端,音符潺潺流出,诉说那群和他同样芳华的青年革命党人,讴歌无止境的青春、磅礴的爱国情感、为国为民的情怀与信仰。

创新表达

2018年,上海有两部新编排的大型舞剧,同样是红色又摩登的,是经典故事,更是现代表达。去年10月,作为第二十届中国上海国际艺术节参演剧目,原创芭蕾舞剧《闪闪的红星》全球首演。“这是第一次用芭蕾舞剧的形式把《闪闪的红星》搬上舞台。”上海芭蕾舞团团长辛丽丽说,“舞剧是革命精神的传承,是红色情怀的延续,闪闪红星,可以燎原。”舞剧《闪闪的红星》筹备两年,第一次以成年潘冬子的视角进行叙事,通过蒙太奇式的分切与组接,行军路上的种种与儿时的记忆相互交织,令潘冬子更加坚定了信仰,那就是为救起更多的母亲,守护更多的

家庭而英勇奋战到底。编导赵明带着对舞剧的全新理解进行创作,“要以更现代化的语言讲述红色经典,当代精神、红色激情的注入,结合芭蕾的浪漫。”

不到一个月前,上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》历经100多天排练、多次彩排,终于试演,接受观众的评判。一连八场,一票难求。观众说,舞蹈上半场优美,下半场感人。观众说,看这部舞剧“有看电影大片的感觉”,准确说,是舞剧《永不消逝的电波》不受束缚,大胆运用了各种表现手段,提升了舞剧的叙事功能,拓展了舞者的表演疆域。观众没有说的是,他们一次次在英雄牺牲时被感动,被鼓舞,一次次鼓掌,当全剧接近尾声时,王佳俊饰演的李侠平静而又坚定地坐在发报机前,敲出最后的红色电波,“同志们,永别了,我想念你们!”当英雄的道别,在黑色的幕布上熠熠生辉,掌声持续了足有半分钟。这掌声是观众对英雄的致敬,是对理想的信仰,对红色文化创新表达的真挚喝彩。

首席记者 孙佳音



■ 圣野、曹鹏、王文娟、吕其明、陈明正等老艺术家出席第八次上海文代会(从右至左) 陈正宝 摄

文体特写

今天上午,上海市文学艺术界联合会第八次代表大会在上海展览中心隆重开幕,近800名代表迎着朝阳早早赶来,把友谊会堂“挤”得满满当当。他们听取第七届市文联的工作报告,他们选举新一届市文联委员,他们认真聆听领导讲话,沙沙沙埋头做着笔记。他们在开会间隙,忙不迭地交流红色文化创作的心得与感受,也说传统戏曲的传承与发展,更畅谈在人才培养、艺术普及等方面的工作设想。他们表示,文艺创作最根本的方法是扎根人民。

一束束鲜花

当上海民协理事、作家鲁守华蹲下把花束放在96岁的圣野身前,当上海歌剧院青年指挥家张诚杰向93岁的曹鹏致以敬意,当上海越剧院青年演员王柔桑为92岁的王文娟捧上鲜花,当上海京剧院青年演员傅希如为78岁的尚长荣献上敬重时……我们看到了优秀青年文艺工作者的虔诚与敬意。

当青年作曲家龚天鹏面对谱出过管弦乐作品《红旗颂》的吕其明,当中福会儿童艺术剧院青年演员张玥面对从教六十多年,培养过焦晃、杨在葆、刘子枫、陆毅等众多优秀演员的陈明正,当上海视协常务理事、一级编剧何晴面对写就了《上海一家人》的莫允,当上海民族乐团演奏员金锺面对创作出中国第一部小提琴协奏曲《梁祝》的何占豪,当上海滑稽剧团青年演员赵灵面对刚刚被授予“中国文联终身成就曲艺艺术家”荣誉称号的童双春,当上海芭蕾舞

团首席演员吴虎生面对芭蕾舞剧《白毛女》的主创林决决,当上海昆剧团青年演员黎安毕恭毕敬地面对老师蔡正仁,当上影集团导演梁山面对老导演、老厂长于本正……当这些上海文艺的中流砥柱为自己的前辈、老师,献上鲜花时我们看到了上海文化力量的传承与发扬。

一串串数据

坐在会场里,代表们的笑容是明亮的、温暖的、活力的,在722名正式代表中就有近四成中青年代表,且全体代表所在的文艺门类、工作职业分布广泛,年龄层面、知识结构合理,可以说是当前上海文艺界情况的客观反映,具有很强的代表性。有两个变化特别令人欣喜:一是第八次文代会提高了基层一线文艺工作者的比重,基层一线代表646名,占代表总人数的89%,比上一次文代会有了大幅度的增长;二是六年多来,随着社会时代的飞速发展,特别是互联网与新媒体的崛起和普及,文艺工作者的生活和工作状态发生了巨大的变化。本次文代会充分考虑了体制外和“两新”(新文艺群体、新文艺组织)群体的代表性,体制外和“两新”人员共计118名,占16%。

今天上午,大会在热烈的掌声中,公开公平公正地选举产生了由188人组成的第八届市文联委员会。新提名的人选97名,较上一次文代会有一定的增长;女性和大学及以上学历的占比,也都有较为明显的增长。尤其是,基层一线工作者146名,占77.66%,体制外和“两新”25名,占13.3%,比上一次文代会有较大幅度的增长。这些数字背后,是新时代的新气象;是新的挑战面前上海文艺工作者再出发的决心;是新的征程面前上海文艺工作者与时俱进的勇气。

首席记者 孙佳音