申之魅

海派年味 春艺盎然

本报记者 **赵玥**

海派文化有哪些玩法？这里有一份春节文艺嘉年华邀请函，名为——春艺盎然。在18日新开馆的上海海派艺术馆里，近200幅丰子恺市井生活图景真迹以及海派文化在各个领域的代表名家：漫画家郑辛遥、著名演员王汝刚、海派剪纸传承人李守白、配音演员乔榛等，为我们演示新春里的海派年味。海派文化，也能打包回家成“年货”。

大咖携手大众

当你走进海派艺术馆展厅，不仅可以看到“海上风起”——市美协藏品展这样的常设展览，还有专供此次嘉年华的“海上丰采”——丰子恺艺术特展。

为了筹备上海市美术家协会藏品展，市美协打开藏品仓库，在协会成立以来收藏的两千余件作品中，精挑细选了60幅精品。这是市美协首次将珍藏的清朝以来精品画作如此大规模地集中展示。而丰子恺艺术特展则是自1981年后丰子恺作品首次在上海展出。丰子恺曾任上海市文联副主席、中国美术家协会上海分会主席、上海中国画院院长，此次展览的200余幅作品集中了上海市美协、上海中国画院和丰子恺家属私藏作品，难得一见。其中长达25米的丰子恺长卷作品是首次在国内亮相。

除了静态的展览，嘉年华里还有与名家大咖近距离接触的“一日一咖”讲座、具有浓郁海派特色的文艺展演以及针对寒假学生特别开设的寒假艺术课堂等。王汝刚、郑辛遥、丁申阳、李守白、陈钢、乔榛、严庆谷、朱俭、王昕轶等艺术名家纷纷参与，市美协还专门邀请艺术名家开设“‘画’里‘画’外”现场导赏导览活动，让你不仅可以看得到艺术精品，更可以看得懂内在蕴含的玄妙之处。

文艺融入生活

去年，狗年明信片、名家篆刻狗年生肖印以及年画系列布艺套装等文创周边着实为文联圈了一波“粉”，让人看到了传统文化与时尚接轨的可能。今年，嘉年华以海派艺术馆镇馆之宝《群仙祝寿图》为主题元素制作了限量年历，韩天衡、张森、王伟平、周志高和丁申阳5位书法大家书写了春联和福字制品，和12生肖漫画红包等文创周边一起将作为春节文艺大礼包派发给参与活动的现场观众。由百幅福字组成的百福墙成了今年嘉年华的主视觉。如意造型主舞台上，每天上午、下午均有具有浓郁海派文化、江南文化特点和春节传统文化特色的表演。

去年人气爆棚的寒假艺术课堂此次引入更优质的体验式课程内容。除了继续开设诸如版画制作体验、书法课堂、创意剪纸、沪语故事等海派艺术体验课程之外，嘉年华还将针对艺术学童举办“小小艺术家”——艺术考级专业提升讲座，普及艺术知识，激发青少年学习热情。嘉年华还有针对青少年家庭开设的亲子课堂。

行有迹

常设展：“海上风起”——上海美协藏品展

时间：1月19日–2月20日 10:00–16:30(周一馆休)

地点：上海海派艺术馆(新镇路与新龙路路口)二楼第1展厅

展览展出了海上画派早期代表人物的作品，如有“海派四杰”之称的虚谷、任伯年、吴昌硕、蒲华，发展时期的贺天健、朱屺瞻、陆俨少、林风眠、刘海粟、关良、唐云、谢稚柳、张大壮、江寒汀、王个簃、程十发等一大批代表画家的画作也可一一近距离观赏。

特展：“海上丰采”——丰子恺艺术特展

展期：1月19日–2月20日 10:00–16:30(周一馆休)

地点：上海海派艺术馆二楼第2展厅

特展不仅将展出首次亮相的长达25米的丰子恺长卷作品，还有复原的丰子恺故居“日月楼”，更有“生活不可爱？问问丰子恺”的“丰言丰语”等在线活动，成为了解展览的又一新方式。

“一日一咖”名家面对面讲座

时间：1月19日–1月27日 14:30–16:00

地点：上海海派艺术馆一楼主舞台

上海市曲艺家协会主席王汝刚将与你分享他的笑匠人生和曲艺表演心得，著名表演艺术家乔榛将讲述他的人生观、艺术观，以及家风祖训的故事，上海市美术家协会主席郑辛遥将揭开智慧快餐的幕后故事。曾经是邀请制的克勒门文化沙龙这次也将走进海派艺术馆，嘉宾将分享克勒门的精彩故事。

参与方式：春节文艺嘉年华的各项展览无需预约及门票，向公众免费开放。讲座、课堂、演出、体验等互动活动需要提前预约，可以扫一扫新民艺评微信公众号，进入报名。

扫描二维码参加“春艺盎然”

夜未眠

《石库门的笑声》笑煞人

上海人，做人讲究腔调，看戏注重格调。看了独角戏《石库门的笑声》，我感觉梦里都要笑出声来。由编剧梁定东撰稿，毛猛达、沈荣海搭档的独脚戏《石库门的笑声》第四轮演出将于明日再度亮相中国大戏院。

《石库门的笑声》以上海标志石库门为背景、独脚戏传统的双档形式进行演出，内容涉及上海文化、上海制造、上海服务、上海购物这上海的“四大品牌”。作品借助脱口秀的外包装，裹着传统独脚戏的内核。

演出过程中，根据《新民晚报》提供的‘每日新闻’，还将即时创作的‘滑稽说热点’，分析、点评焦点新闻。”毛猛达向我透露，他们就是想发挥独脚戏灵活机动、应变快的特点，发挥独脚戏针砭时弊的特长。

《石库门的笑声》自首演以来，四个月演了三轮，20场演出创下了550万票房。此外演出还携手“三枪”集团，现场增添抽奖环节。“好笑”是观众捧场的原因。最噱的是，有次演出进行中，一对老年夫妇搀扶着走出来，剧场人员有些担心。谁知老婆婆边抚着老伴后背边摇头：“老头子笑得太厉害，怕伊一口气喘不上来，让他出来歇歇再进去。”2019年演出的主题将更换为“庆祝中华人民共和国建国70周年”。 观众 **小渊**

格调

悦动

味道

买手

影音

流连

潮店

意无涯

春节倒计时，安排迎春假日、探寻春天脚步的计划，也成为工作之余的最大源动力。如果偏爱上海一隅，寻求格调生活，不妨翻翻晚报“夜上海”，这里将引领读者走向春艺盎然处。

海派文化，与江南文化、红色文化并称为“上海文化”三大内容。“海派”一词，虽发源于沈从文对鸳鸯蝴蝶派小说偏言情、抒情而不如“京派”文学“大气”之意，但是上海文艺工作者——无论是海派京剧宗师周信芳、海派书画大师程十发等开山宗师级艺术家，还是如今活跃在上海文艺界的王汝刚、李守白、朱俭等舞台艺术、视觉艺术名家，都把自己活成“海派文化”的模样——大气、大义。如今，在上海，赞一人“海派”亦即赞他大气、大义。

以“海派”为底色的文艺活动，有着上海人独有的文化底蕴。不妨把迎春的时间用来“探春”，到新开馆的海派艺术馆去探个究竟，看个明白，玩个开心。抑或到中国大戏院去听听上海土地上孕育出来的独脚戏，此番由毛猛达、沈荣海带来的《石库门的笑声》，虽是第四季，依然有“回魂嚎”。

朱光

视觉设计/邵晓艳
本版编辑/华心怡