

幸运一代更应无愧时代

听上海市文联新任主席奚美娟一席谈

文体人物

我自己也是有点忐忑。从1950年上海第一次文代会，到今年2019年，69年过去了，之前历届的主席和主席团都做了大量的工作，打下了很好的基础，也树立了很好的榜样。”昨天下午，上海市文学艺术界联合会第八次代表大会隆重闭幕，会议选举产生了上海市文联第八届委员会主席团成员，著名演员奚美娟当选上海文联主席。当选后，奚美娟接受了本报记者的专访，她说：“我们这一代人，有着继承优秀传统，投身伟大时代这两个使命。”

奚美娟

孙佳音 摄

一棒棒传下去

奚美娟说，大会开幕式时候，她看着第一排就坐的老艺术家，内心很感动：“我跟黄允老师比较熟悉，演过她的几部电视剧。其他好多老师，王文娟、曹鹏、于本正等等，他们也都是我们成长中的榜样，他们都给时代留下了珍贵而美好的作品。”奚美娟说看着年轻的艺术家们给前辈献花，她信心

满怀：“这样一棒棒地传下去，相信上海的文学艺术界，会越来越好。”

作为文联的新主席，对于传统文化的继承和发扬，她有自己思考：“其实，不是所有的传统都经得起历史的考验，只有一代代文化人，用当代的精神，赋予优秀的传统文化以新的生命力，才能使它成为经典。”奚美娟说，能够成为经典，是每一代人呕心沥血，用智慧、艺术、文化把传统传承了下来，“而这值得我们去努力。”

朴素中发现美

“我们这一代人，其实是非常幸运的。”奚美娟庆幸，自己能够参与、见证一个翻天覆地、伟大变革的时代，“文化艺术的功能之一就是推动社会文明进程。国家发生了巨大的变革，文艺作品如果没有跟进的话是很失职的。如果一个文艺工作者没有投身到火热的、壮阔的、深刻的社会变革中去，社会生

活当中去，没有拿出表现百姓的喜怒哀乐、表现百姓的现实生活的优秀作品，也是一种失职。”

奚美娟说，站在时代的洪流巨浪面前，更要用心去发现朴素和美的力量。“有的时候，我们以为朴素是非常不起眼的，其实朴素的力量是非常大的。我们要用发现美的这双眼睛，用我们的歌、舞、戏剧、电影、电视，我们所有十五个文艺家协会要齐心协力，把我们的辛勤智慧、艺术感觉凝结成作品，奉献给这个时代。”

助推文艺之家

在当选为新一任市文联主席后，奚美娟说：“衷心感谢委员们对我们的信任，凝聚期盼和嘱托，文联是广大文艺工作者的精神之家，联络服务大家的平台，每一个协会像珍珠，每一串珍珠生机勃勃闪着光亮，文联才会真正闪烁光芒。”走下台来，她以前没有想过自己会被委以这样的重任，是崇高的荣誉，更是责任，刚刚就任，还有很多要学习。但我特别喜欢“助推”这个词，文联不是一个生产单位，它是大家的“文艺之家”。不管是

‘白玉兰’戏剧奖还是‘上海之春’音乐节，文联的种种努力，都是为了能够‘助推’优秀作品的产生、发扬、传承。”

关于更好地做好联络服务工作，新主席也已经有了自己的一些规划。“时代在变化，年轻演员如何在院校毕业后再成长，如何成为一个既拥有专业能力同时又有思想高度的好演员，文联就可以多关心、多帮忙。我们有一个演艺工作者联合会，一直以来对于青年文艺人才的引进和扶持，都在做一些看起来琐碎却非常重要的事，这样的服务我们未来要做得更多、更好。” 首席记者 孙佳音

相关链接

上海市文学艺术界联合会第八次代表大会选举奚美娟为第八届市文联主席，并选出丁申阳、王汝刚、尤存（专职）、任仲伦、许舒亚、孙甘露、李守白、杨绍林、何麟、辛丽丽、汪大伟、汪涌豪、沈文忠（专职）、郑辛遥、俞亦纲、韩陈青（专职）、雍和、谭晶华、滕俊杰为市文联副主席，王丽萍、张国勇、罗怀臻、黄豆豆、韩生、廖昌永为市文联主席团委员（按姓氏笔画为序）。

问：崇德尚艺，您在发言中提到这四个字。请问您是如何理解德与艺的？

答：一个演员之所以能够被称作演员，一定是艺德和人格的融合，这其中不仅对专业能力的硬要求，更有对职业道德的高标准。其实，如果一个人没有伟大的人格，他没办法理解伟大的时代，伟大的情感。从艺做人，一定是相辅相成的。

问：看到老一辈文艺工作者，您有没有想起自己的老师？

答：我怀念我的老师黄佐临。他和那一代表演艺术家，带给我最大的财富是他们的身体力行。可能他们也没有明确地说过，但他们的所作所为，让我有了一份“不要流于世俗”的人生观。他们用作品，用精神，用对艺术的虔诚告诉我，观众是需要引领的，文艺对推动时代、社会的进步也是有责任和使命的。

问：您一直在说要留下好的作品，自己最近演戏多吗？

答：最近特别忙。上海这边《衡山医院》还没有拍完，我在里面演一个教会医院的院长。青岛那边一部纪念新中国成立70周年献礼片就要开拍了，我很期待每一个不同的角色。

问：虽然履职文联主席，但您其实一辈子只干过演员这一份职业，真的不想尝试点别的？

答：我就是个演员，一辈子只干过这一份职业。我还有很多角色没有尝试过，比如我很想演一些平时并不被大众所熟知甚至关注的，平凡而伟大的中国女性，比如女科学家、女医生、女航天工作者、女检察官、女法官等等。很多领域都有默默耕耘的人，她们实际上对我们国家的发展、进步作出很大的贡献，我想把她们故事讲好。

首席记者 孙佳音

一辈子就想当一名好演员

本报记者对话奚美娟

发现更多的美 推动社会发展

新老文艺名家吐心声

指挥家曹鹏：今天参加文代会，我很感动。我们这个年代的人饱受各种艰难，非常有幸能够活到这样一个盛世的时代。我现在94岁了，但我上了台就是49岁，我在音乐里头忘了年龄。我只要能多活一天，就想多普及一点交响乐。

越剧表演艺术家王文娟：过去，越剧有许多观众；如今，随着电视电影、娱乐场所的增多，越剧作为一种舞台表演艺术，如何跟上时代的发展是非常重要的。我们还是要想办法接近生活，把贴近群众的作品搬上舞台。我虽然退休了，但很愿意在青年演员成长方面做更多工作，争取让更多观众喜欢我们的越剧。

京剧表演艺术家尚长荣：我们行当有句老话：要发家，看娃娃。前不久我刚刚收了两个徒弟，我不仅要教他们唱戏，更要启发他们如何塑造人物，全方位地进行精准传承。成才不难，成大才却不易，我要让他们牢记，必须为中华民族传统的发扬，做出自己

的贡献。

摄影家雍和：我认为，摄影有几个功能：第一是抒情的、赏心悦目的功能；第二是广告摄影之类比较实用的功能；第三是负有社会担当的功能，可以反映当下中国的波澜壮阔，见证历史，由此摄影所产生的力量不是象牙塔里的，不是艺术圈里的，而是扩展出来产生更大的效果，不仅给人美的享受，还能关注当下并推动社会发展进步。

漫画家郑辛遥：我的创作都是取材于身边的事，用漫画的形式发现生活中有趣的现象，让读者不仅会心一笑，还能引发一些思索。至今各个方面的题材如职场、爱情、旅游、读书等我基本都涉猎了，但我不愿意重复自己，不能老生常谈，必须不断挑战，时刻关注生活，关注社会发展，从中发现新的关系、新的现象，永远与时俱进。

青年舞蹈家朱洁静：很多人都觉得舞蹈吃的是青春饭，但一位位舞蹈界的前辈们，

却用自己的行动告诉我，哪怕身体不能跳舞了，但还是能用自己的能量影响这个行业，让更多人了解舞蹈。

青年作曲家龚天鹏：我感谢时代赋予的机遇，也牢记社会给予自己的责任。文艺工作者应该时刻牢记自己的担当。在奋斗路上，不能被个人光环所诱惑，要记住自己进入这个行业的初心。

文艺评论家汪涌豪：海派文化要在当下有新的发展，就必须拆除观念上的城墙，使得各种文化在上海都有说话的一席之地。而汇聚了各种门类艺术家的文联，正是这样一个平台。

孙佳音

整理报道 ■ 向前辈艺术家们献花



上海市文联 供图