

9

中国品牌
为何不爱亚洲杯

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 347 期 | 2019 年 1 月 19 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

海上风起大师来 春艺盎然丰采浓



两大重量级展览亮相上海海派艺术馆迎新春



■ 25
米丰子恺
书法长卷
胡晓芒 摄

◀ 艺术馆入口
处充满浓浓的
新春气息

▼ 丰子恺
日月楼场景
搭建
市文联 供图



我在现场

坐落于闵行文化公园内的上海海派艺术馆昨日正式开馆。上海海派艺术馆采用别具一格的红瓦青砖设计,具有浓郁的海派文化和江南文化气韵。艺术馆将引入市文联和各文艺家协会的优质艺术资源,与周边的闵行博物馆和宝龙美术馆共同构建起上海西南地区专业艺术空间的聚集地,成为展示、交流海派文化的重要阵地。

海派艺术馆的开馆季活动吸引来了“海上丰采——丰子恺

艺术特展”和“海上风起——上海市美术家协会藏品展”两大重量级展览。市书协主席团成员到齐现场,为社区居民送上各种书体的红色福字。版画制作工作室、美术考级辅导、剪纸刻印等民间非遗体验活动,吸引上千观众到访。市文联还为观众派送“福”袋,里面包含了新年红包、名家春联以及海派艺术馆名誉顾问、书画大家韩天衡作“春艺盎然”印刻的手提袋。

“海上丰采——丰子恺艺术特展”是 1981 年丰子恺作品在上海展出后,时隔 38 年再度“回

归”。特展汇集了市美协的珍贵藏品及丰子恺家属的私人典藏,展示了丰子恺的书画作品 200 余件(套)、装帧设计书籍封面 168 幅。其中,长达 25 米的《文人珠玉》书法长卷更属首次全部亮相,收录了丰子恺所爱诗词 204 首。

“海上风起——上海市美术家协会藏品展”同时在此展出。本次展览是市美协成立近 70 年来,首次将珍藏的近现代海派书画大规模集中展示,在两千余件收藏作品中精选珍品 60 余幅,旨在通过作品展示回溯海派艺术的发生和发展,体现海派美术

的渊源和文脉,为海派美术的继往开来、创新发展提供有益的借鉴。其中包括“海派四杰”——虚谷、任伯年、吴昌硕、蒲华的作品,以及贺天健、程十发等一批“海上画派”代表画家的代表作品,可回溯海派美术的发展脉络。

展期将跨越猪年新春,持续至 2 月 20 日。本报记者 乐梦融

题图
郑辛逸 作

把美术课堂搬进美术馆

刘海粟美术馆海派绘画年度研究展接地气

昨日,“刘海粟美术馆海派绘画年度研究展(第一回 1843—1927)——春江明月共潮生”作为该馆“开年大戏”拉开帷幕。

展览名为研究展名副其实,展陈以扎实的学术方式由浅入深,慢慢述说。展览以吴昌硕的艺术生涯作为时间轴,向大众展开上海初期的故事。展厅内的画作下方,有一根长约 200 多米的时间轴,以编年史的顺序,在全球视野下排列有关上海发生的大事记,涉及经济、文化、公共关系、社会学等方面。时间轴的上方正是海派大

家的原作。整个展览搜罗了当年海派绘画的名家代表作,在每一部作品边上,都为画稿做出了诗堂释文、款识、钤印以及佳作赏析,也是一部难能可贵、精致地道的有关海派艺术的教科书。

展览的叙事规划从 1843 年上海开埠以来,直至 1926 年上海从江苏省剥离成市。展览从收藏与留存,从策展与规划,从社会学到绘画史,来漫谈绘画,研究关于作品,关于海派的林林总总。展出的作品大多为第一次与观众见面,堪称稀世

珍品。

展览的学术研究、展陈、宣传和包括每一个细小内容的打造,都关注到现代人的阅读模式。展览针对信息量庞大、文字阅读的不便,特别以信息可视化图表按照年代编排来呈现,让生涩的史料信息变得方便阅读,成为普及海派知识的科普图表;创新的表达方式,更为方便观众。展览还特别辟出一个展厅复制豫园场景效果,通过现场讲解,仿佛把美术课堂搬进了美术馆。自清末以来,上海画坛名家辈出,流派林立,在以



■ 任伯年绘墨竹王震补绘吴昌硕小像
记者 胡晓芒 摄

中西并陈,求新求变为特征的中国美术发展的现代化进程中独领风骚。本报记者 乐梦融

文体社会

上海作家协会所在的爱神花园,著名,却总有些神秘。爱神花园激励过不少文学作品的灵感,以“爱神”为名的文学沙龙也在此间的作家书店诞生——2019 年起的每个月中旬周日下午,这里都会举办一场“爱神文学沙龙”活动,在这里,读者可以与喜欢的作家一起坐下聊聊,甚至,在藤蔓缠绕的黑色栏杆围绕着的阳台上,看一场根据文学作品改编的话剧演出。

作家+读者 平等的阅读

在作家书店的书架间流连,书店的特色显而易见——书店现有近 3000 种图书,80% 与文学相关。书店现有签名本上千册,部分出售,部分珍藏。其中有王安忆、孙甘露、赵丽宏、叶辛、秦文君、金宇澄、莫言、余华、毕飞宇等的作品和签名本。

文学散发出的魅力,令无数人心醉。细心的书店工作人员发现,周末的活动,热闹的讨论场面下,常常会有位穿着白色厨师工作服的听众默默地坐在楼梯上听讲。请他入座,他却腼腆地一笑,拒绝了,“不要影响周围人”是他的理由。书店员工恍然大悟,“他一定是怕自己身上的油烟气染及其他听众。”

书店员工还有几次遇到一位穿着蓝色制服的外卖小哥,早已下班的他来不及换下工作服,手里捏着一张皱巴巴的书单来作家书店按图索骥选书看,他说这份书单是北京一位教授开给他的,十分珍惜。几次下来,外卖小哥在作家书店里偶遇了作协党组书记王伟,王伟欣赏这位奔波中的爱书人,高兴地帮他找书之余,提出自己有许多藏书,可以赠送给他。

在书店里,只有爱书人的相遇,在阅读的世界里,没有职业高低之分,只有平等的灵魂相见。

书店+作协 多样的阅读

作家书店负责人告诉记者,在作家书店开业的 9 个月时间里,这间 296 平方米的空间里,累计策划举办了 30 余场文学活动,包括民谣演奏、诗歌朗诵、新书发布、作家互动等多种形式;承接了“上海国际文学周”“上海写作计划”“上海网络文学周”“上海-台北两岸文学营暨小说工作坊”等系列活动。作家书店有了固定粉丝群。“爱神文学沙龙,将不仅仅局限在书店里,还可以利用作协的爱神花园和阳台,发起一幕来自于某一本书的话剧创作表演。”文学的形式与魅力,以“爱神”的名义发散开来。

“我们努力让作家走进大家、让文学走进大众。大众也可以走进作协,作协以开放的姿态,使自己的资源直接面向大众,为大众服务。”上海市作协党组书记王伟说。

2019 年 1 月的首场新书分享活动中,孙甘露、程永新、孙颔等等文学大佬们的出席已然在读书人群中获得了掌声。

在“爱神文学沙龙”,与共同拥有文学之爱的人相遇,相聚,让偶然的“邂逅”变成一场必赴的“约定”。

本报记者 徐翌星

让「邂逅」变成「约定」

作家书店「爱神」文学沙龙每月定期举办

■ 《群仙祝寿图》任伯年