

14

小德一个人
骄傲了一个国家

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 348 期 | 2019 年 1 月 20 日 / 星期日 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



文体人物

一个始终如陀螺般缓缓旋转的土色大圆平台，一个始终在上空暗暗移动位置的金属色编织球体——这个被李六乙导演的《哈姆雷特》剧组戏称为“斗转星移”的舞台，就是胡军扮演的哈姆雷特、其妻卢芳分饰奥菲莉亚和王后葛楚德、濮存昕分饰丹麦国王和老国王鬼魂的所在之地。

胡军认为，此番把“To be or not to be”译成“在还是不在”正是对应了这样的舞台：“我们这一版的舞台很空灵——似乎在这个地球上，又似乎不在这个地球上……圆盘永远在动，星球也永远在动。所有的演员就在这种运动中演出。”

这就如同生活本身——别人以为胡军还是影视剧里的硬汉萧峰，此番算是“回归舞台”，可他却道：“其实我根本就没离开过舞台。”

一家门

本月 16 日至 17 日，胡军在上海大剧院主演《哈姆雷特》，期间他接受本报专访，围绕《哈姆雷特》和他心爱的舞台娓娓道来。坐着聊时只感觉他声如洪钟，站起来时他如巍巍高山——此番也参演该剧的女儿胡九九，16 岁的她身高和爸爸一样，也有 1.85 米了！

胡军一家门都是站在舞台上的。他父亲是男中音歌唱家胡宝善，他叔父是广为人知的男高音歌唱家胡松华，他母亲是话剧演员王亦满，他妻子是北京人艺演员卢芳，他女儿胡九九因为在家宴上唱了一首歌被导演李六乙“发掘”，“让她也来参加《哈姆雷特》里的歌队吧。”

在 2003 年参演张纪中导演电视剧《天龙八部》萧峰一角前，胡军更多活跃在舞台上。按卢芳的说法，“我进中戏表演系后，都是在看胡军演话剧的剧目录像，作为学习榜样的。”不过，因为种种原因，像胡军这样毕业于中央戏剧学院表演系的演技派，仅凭在舞台上跌打滚爬很难养活自己。就像如果不是因为主演影视剧，大众也不会知道濮存昕、冯远征、宋丹丹、徐帆和胡军是北京人艺的话剧演员；章子怡、袁泉、秦海璐则是国家话剧院的话剧演员。事实上，以上这批话剧演员活跃于影视屏幕的时期，正是我国影视业蓬勃发展而话剧舞台相对萎靡之时。

心意通

有人问胡军：“你在舞台上演话剧需要‘小蜜蜂’吗？”“小蜜蜂”在电视圈里算是“术语”，指代“话筒”。但是，问一位话剧演员是否带“小蜜蜂”——严格说来，这不啻于“侮辱”。让任何一个剧场的最后一排观众都能听清台词，是每一位话剧演员的基本功。胡军面对“小蜜蜂”这个问题，先是愣了一秒，然后清了清嗓子说：“我保证，连一只马蜂都没有！”——这里有一个小典故，《一只马蜂》是戏剧学院必修课、丁西林编创的独幕剧。然后，他详细而耐心地向

提问者介绍舞台上的话筒分布，一般上空悬吊一个“天唛”，舞台地面上有一两个“地唛”也就差不多了。

“有了话筒，气息就完全不一样了。”胡军最在乎的，是舞台剧独有的“气息共通”：“当你的戏剧足够有态度有内容有质量的时候，就能引领观众的呼吸，让他们与你同呼吸、共命运。”

凡是好的剧都与观众心跳同步、心意互通。



任斗转星移 自在舞台

◆ 本报记者 朱光

胡军在沪主演《哈姆雷特》接受本报专访

北京爷们儿柔情一面

胡军很爷们儿，走路虎虎生风、说话穿透力强，坐下来会先把右腿搁在左腿上，略略皱眉似乎在思索又似乎在狐疑。他在排练《哈姆雷特》之初，被搭档戏称为“比国王还国王”。

胡军很敏感，对于字词的细微差异十分警觉。有人因为卢芳一人分饰两角而问他与妻子对戏时是否“焕然一新”？他再次确认：“焕然一新？”随即，他开始分析起这一戏剧手法运用的意义：“奥菲莉亚如果不死，那就是以后的王后葛楚德；葛楚德年轻时，那就是奥菲莉亚。这两位既是最爱哈姆雷特的女人，也是哈姆雷特最爱的女人。最后，哈姆雷特的仇恨转化为对女人的仇恨——女人善变。”一个有那么一丝“歧义”的问题就转化为戏剧观点加以探讨。

出身于部队艺术家庭的胡军，特别符合“军人”和“艺术”这两类气质——爷们儿、担责任；柔情也善思索。据说，他 1999 年向卢芳求婚时，是演出之余在意大利一个广场上，众目睽睽之下手捧

玫瑰、单膝跪地的……其实，他更多地是出于呵护家庭的考虑投身更能“养家”的影视圈。戏剧舞台相对纯粹但也清贫，那就让妻子留在那儿做她喜欢的事儿——这也是挺爷们儿的选择。胡军为《哈姆雷特》留出 7 个月的空档，乐得在舞台上下思索。他认为，对于经典戏剧的尊重，并不仅仅是全盘“传承”，而是要加入自己的思想，才能让经典活起来，才能让人看到经典的光辉——思想，才能让演员闪光。

朱光



胡军接受本报专访 朱光 摄

冲击力

此番扮演哈姆雷特，李六乙坚持选择胡军，是因为细究莎士比亚最为人知的这部悲剧后，他和胡军都认为：“哈姆雷特并不是以往大家认为的‘思想的巨人，行动的矮子’。”李六乙说：“哈姆雷特是英雄，而最受观众欢迎的哪一位英雄式的演员可以演话剧？只有胡军！”

胡军始终在强调众人忽视了他哈姆雷特的信仰：“大家只看到他的徘徊、犹豫、不知所措，而没有看到他的信仰——他完全是在信仰的过程中去完成复仇的。大家只看到他犹豫了，怎么不报仇了呢？”他举例道，哈姆雷特完全有机会在叔父祈祷时，从背后就一剑杀死他为父报仇。可是，他认为——如果在叔父祈祷的时候杀了他，那他就

会上天堂——那就不是复仇了……所以，当他的犹豫是基于信仰和善良的时候，那么犹豫的能量和矛盾的冲撞，就更有冲击力。“事实上，哈姆雷特既是一位思想的巨人，也是一位行动的巨人。”

虽然该剧原本就是一部让男一号充分发挥独白的戏，而胡军似乎是把多年未曾在银幕和荧屏上展现的激情，留存在饰演哈姆雷特的这一刻了——回想起来，那一方屏或幕怎框得住戏剧演员的能量？

“我的根，一直在舞台上。有人说我回归舞台，其实我根本没有离开过舞台。很多人站在舞台上，但心根本不在舞台。不是每一个演员都能站到戏剧舞台上演戏，戏剧演员，就是戏剧演员！”胡军说这话时掷地有声。

妻子眼中的胡军

卢芳几乎没有“触电”，20 多年来始终在北京人艺演话剧，早在 1999 年就与胡军的结婚的她谈及丈夫——

无论是热内的《阳台》，还是贝克特的《等待戈多》，那些剧目胡军都演得很好！后来，他还演了《原野》《人民公敌》等等。

《哈姆雷特》舞台上的圆盘始终在缓缓移动，我们不说一句台词慢慢走动，就需要一个月才找到平衡和节奏……

如果没有新的表演观念，跟不上导演的思路，那是很难完成戏剧表演的。我觉得，他演得真挺好！

朱光



■ 《哈姆雷特》剧照
主办方供图