

74岁李谷一 一念花开

“你的身影，你的歌声，永远印在我的心中……”这个冬天，李谷一来到了上海唱起了《乡恋》，时光荏苒白驹过隙，四十年似一首老歌，情意悠悠，如花美眷，似水流年。四十年前，她和她的歌是流行的先锋，四十年后，她和霍尊的《一念花开》依然在引领音乐的潮流。



文体人物

“改革开放先锋人物”李谷一说，“归根结底就是改革开放使我们敢于去创新、敢于去探索。”岁月如歌蝶恋花，新年朝阳艳如画。

记者手记

难忘今宵 时光不老

说起李谷一，中国人应该立刻能饱含深情地唱出来，“难忘今宵，难忘今宵，无论天涯与海角，神州万里同怀抱，共祝愿祖国好，祖国好……”历届的春晚，每次零点过后，伴着祖国上下一片欢腾，李谷一总会端庄地在荧屏上祝福祖国好。

这次来到上海，在后台可以看到，李谷一虽然迈入古稀之年，但是外表声音保养得很好，性格也和年轻人一样，说话语速快，和二十出头的年轻人聊起来毫无代沟。她听说有人说自己是春晚“老面孔”，笑着说：“虽然我不喜欢‘老面孔’，但还是要说，上舞台为大家唱歌就是我的工作，上春晚也好，不上也好，我都服从工作的安排。”

在春晚的舞台上，李谷一唱了三十多年的《难忘今宵》，“其实《难忘今宵》也不是我一个人完成的，1984年最早是我唱的。后来，很多届春晚既有合唱，也有乐器演奏，还有其他演员唱，并不是32届都是我唱的。”李谷一说，“40年来变化很大，我们在台上，每年都有不同的年轻一代的演员跟我在一起唱《难忘今宵》，你就会看到我们人才辈出，不断地有年轻一代的歌唱家出来。”

每一次春晚，《难忘今宵》响起的时间段基本都在0:30-0:40之间。“等我上台，这个晚会就要结束了，所以我想我在台上的时候，不管怎么样，我还是精神抖擞、喜气洋洋地上台，跟大家一起迎来新的一年。”李谷一说。

吴翔

记：据说1984年《难忘今宵》出来的时候，黄一鹤总导演包括作者乔羽老先生也有压力，可以讲一下吗？

李：其实这首歌也是改革开放的成果。因为过去，晚会结尾的歌曲一贯都是欢天喜地锣鼓喧天的，突然出现这么一首非常安静的、抒情的、优美的歌曲，比较少见。事实上，当时也有同志讲是不是太抒情了不太符合习惯，应该欢庆一点。1984年之所以有这首歌曲，最重要的是我们请到了港澳台的一些艺术家跟我们一起联欢，门也打开了，不光是大陆观众在一起欢度春节，我们希望所有的华侨华人也是一块来欢度这个节日。

记：有哪一届春晚对你来说是特别有意义或者特别不一样的吗？

李：其实除了《难忘今宵》，我在春晚还唱了别的歌曲，1983年唱了九首歌，我也没认为自己很不得了，也没觉得很特殊，因为这是工作的需要，我们就是做这一行的。

记：中国的流行音乐40年，你怎么看待新的歌手呢？

李：中国流行音乐发展到现在，应该讲比较繁荣，而且出来的人才、作品很多，总体挺不错的。年轻一代我觉得他们都挺用功的，也挺有实力的。我的观点就是，中国流行音乐模仿海外的阶段应该结束了，我们应该创作出更多具有中国鲜明风格的作品。我希望我们的流行音乐作品能够走向世界，这一点我觉得可以从现在开始。

本报记者 吴翔

最爱朱逢博家的 冷冻杏仁豆腐

这次来上海，李谷一是受邀参加“春满东方·2019东方卫视春节晚会”的录制。导演组还邀请到了一位神秘嘉宾——朱逢博。曾经，“南朱北李”是上世纪七八十年代文艺界对朱逢博、李谷一两位歌唱家的合称。她们一南一北，同领风骚，带给我们的不仅仅是一首首传世的经典之作，更是时代进步的缩影。

比朱逢博小九岁的李谷一曾说过，“我是朱逢博的崇拜者，当年我还为朱逢博拉过大幕。”所以，她每次来上海，只要时间允许一定要去看望朱逢博。朱逢博每次看到李谷一也很欢乐，有时候会请李谷一去自己新发现的西餐厅小聚，若是遇上秋高气爽的节气，就干脆请到家里，大闸蟹蒸起来。因为常来常往，李谷一到了朱逢博家中甚至都能“点菜”了，譬如，朱逢博的一道冷冻杏仁豆腐——雪白的豆腐上点缀着鲜红的樱桃和金黄的桔子，这道色香味俱全的小菜是李谷一的最爱，与大闸蟹排名不分先后。

朱逢博也依然记得第一次在北京见到李谷一的场景。“她来我们住处唱给施老师（施鸿鄂）听，她长得一副小巧玲珑可爱模样，见到我们也丝毫不紧张地唱了一首带花腔的《夜莺》，不知她从哪学来的，完全不是西洋方法，但她还‘嘎、嘎、嘎’地用小巧的土嗓子跳着高音，我们全憋着不笑出来，因为她那种自信和勇气实在难得。”从那一天见面，朱逢博就喜欢上了她，以后李谷一三天两头往中国艺术团跑，看排练，陪着朱逢博去演出，“还常常给我带点炒辣椒等零食，先前称我作老师，后来熟起来了改口叫大姐。”

岁月匆匆，风轻花落定，时光踏下轻盈的足迹，卷起昔日的美丽悠然长去。这两位歌唱家的音乐风格鲜明独特，她们的歌声引领了当时的音乐风潮，代表着民族音乐在一个新时代的崛起，撑起了中国歌坛的半壁江山。如今多年未见的两位老艺术家在东方卫视春晚的舞台上再度相聚，那画面能够开启多少人对“青春芳华”的回忆。

与霍尊组成祖孙辈 的混搭组合

这次来上海唱的两首歌，《乡恋》是1979年的作品，《一念花开》是2018年的作品，跨度40年。她身边的伙伴也从朱逢博，到如今孙子辈的霍尊。40年来，李谷一始终站在流行的前沿，也是难得。

“改革开放让我们文艺工作者解放了思想，可以勇敢地去探索、创新自己的演唱事业。”回想起当年的《乡恋》，李谷一记忆犹新：“改革开放之前，唱歌一定要唱很高音，要唱得很响，高强响硬。改革开放以

后，就是以人为本，人的情感是丰富多彩的，突破了以往的那种模式，开始抒情、甜美、轻快。”

四十年，风华是一指流砂，纵然褪去青春与光芒，李谷一依然不改初心和真实。如今已经是74岁的她，依旧活跃在乐坛之中。从参加综艺节目担任评委，到发布新的作品，李谷一仍旧发挥着她的影响力。在去年接到《一念花开》的时候，尽管纵横江湖多年，可是她听到要把曲中的一段穿越千年的爱情故事用中国风演绎出来，依然感觉到了压力，“这对我来说是一个挑战，因为《一念花开》这个歌，不是很容易

唱，比较难一点。”此番，她将与孙子辈的霍尊合作，成为这台晚会上年龄差距最大的混搭，被网友称为“世纪组合”。

“我们老艺术家也希望和年轻一代的艺术工作者合作，可以在他们身上学习到很多东西，那么他们通过跟我们合作呢，在老同志身上也能够学到一些东西，这样不同时代的交流，对我们艺术上有很大的提高。”纵使前方荆棘密布，李谷一也无一丝毫彷徨畏惧。在音乐的世界里，每个时代都会有一群人，像李谷一一样前赴后继，只为对音乐的那份初心。

本报记者 吴翔



▲ 李谷一在演唱
▲ 李谷一与朱逢博喜相逢
主办方供图

希望中国流行乐走向世界

本报记者对话李谷一