

开学第一课搬进美术馆

“丰子恺艺术特展”闭馆日有意义一幕



文体社会

原计划中的闭幕日,但没有撤展,因为正逢上海市中小学开学第一天,在几所中学美术教师的请求下,展览延迟1天闭幕。七宝二中等学校的学生在老师带领下赶上“末班车”,将参观展览作为富有意义的“开学第一课”。青年画家徐旭峰等志愿导览员为学生们介绍了部分作品的创作背景。

学生们不一定叫得出丰子恺先生的名字,但对他的画作风格略有眼熟。原来,在上海马路的围墙以及宣传栏上,曾经看到过丰子恺风格的壁画,和社会主义核心价值观一起给学生们留下印象。“原来看上去普通的笔与墨也能画出这么漂亮的线条。”有小学生惊叹道,随同而来的辅导员解释说,其实,几十年前的小学课本里有很多插图是丰子恺先生画的。

小朋友的视角和成人不同,他们在这堂美术馆里的美术课上追问徐旭峰,为什么丰子恺画里的人物没有画齐五官,但表情却还是那么生动?为什么这些画寥寥几笔,画得这么简单?这么多作品在哪里完成的?徐旭峰把孩子们带到了“日月楼”的复原场景前,指着丰子恺先生蜷着睡觉的小床说,这里就是“日月楼”里头的样子,名字听上去仿佛在天地之间,但实际面积却挺小。这里的桌椅和床都是丰子恺先生当年使用过的。

经过半小时的听讲,大部分学生已大致了解丰子恺交往的名人,其中有敬爱的周总理,还有戏曲大师梅兰芳和摄影家郎静山……美术课的知识从文化拓展到了历史。

丰子恺先生的一句艺术感言引起同为漫画家的郑辛遥的共鸣:“我希望一幅画可以看看,又可以想想。”郑辛遥认为,丰子恺的漫画通俗易懂,老少咸宜,又让人回味无穷,正可谓“最喜小中能见大,还求弦外有余音”。

据悉,“丰子恺艺术特展”的部分作品近期将在上海文联展厅继续展出。

本报记者
乐梦融

▶ 拖家带口来看展
图 VCG

学生课堂搬进海派艺术馆,“海上丰采——丰子恺艺术特展”为此延迟了一天才落幕。开学之初就让人生之初的学生,在展馆里感受美,不妨成为市民美育的常态。



▶ 25米长的“文人珠玉”书法长卷夺人眼球
图 VCG



马上评

市民美育在行动

□ 朱光

今年上海市市民文化节将新增一个主题:市民美育在行动。

参观巴黎的卢浮宫、纽约的大都会博物馆、伦敦的大英博物馆等,往往可以看到老师带着一队身着校服的孩童,轻声讲解墙上名画的笔触以及幕后故事。从一幅幅画作、一座座雕塑、一件件展品里串联起了名人、文化和历史。美术馆、博物馆,是从美的角度,深入了解自己归属的城市与国家,同时,这也是对个人审美的培育和提升。

严格说来,从概念及其延伸的角度辨析,“影视、舞台、美术、文学、动漫”等艺术的外圈是审美,审美的外圈是文化,文化的外圈是价值观。亦即,评价艺术需要审美能力;审美能力高是因为有文化,文化最终体现的其实是价值观。如能以真善美一以贯之,那是至臻。

培养人,要以至臻——真善美为目标。审美能力,更应从小熏陶。当然,何时起步都不晚。市群艺馆曾于去年开设“夜校”,艺术课程爆满。追求美好生活的人们热情高涨,也想知道如何追求,什么是美!因而,今年市民文化节在学校、社区,以及美术馆、博物馆、社区文化活动中心等公共文化场馆内会增加更多的艺术滋养课程……我们起码应该了解海派文化、红色文化、江南文化。

有艺术爱好的人,不惧连绵阴雨,内心自有一片阳光闪耀。

▶ 学生们听志愿导览员讲解
记者 胡晓芒 摄

海派绘画年度研究展凭借创新方式吸引年轻人

吴昌硕们卖萌视频受追捧

刘海粟美术馆的“海派绘画年度研究展(第一回 1843-1927)——春江明月共潮生”开幕至今,已经成为沪上热展之一。这些创作于一个半世纪以前的书画作品,吸引了大量的“80后”、“90后”、“00后”观众前往参观,丰富博大的海派文化中哪一点打动了现代人?

【方便阅读】

在网络上一段全部取材自展览作品的视频广受年轻人追捧——王一手乱转眼睛,吴昌硕斜眼歪头,海派画家沈心海作品《爵禄班尊图》中怕掉帽子的仙人,捂着花帽摇头晃脑:“我这朵可是限量版哦!”

“如何将传统文化和现代欣赏思维、传播模式结合起来,与观众产生互动是展览策划的重点。”刘海粟美术馆副馆长、本展览的策展人靳文艺说。创意视频、展厅现场与作品相对应的上海大事记时间轴线,让生涩的史料信息变得方便阅读。以年轻人的理解方式和传播模式去呈现,便是本次展览解决“沟通”问题的办法。

【美好寓意】

第一次担任展览讲解员的志愿者曹婧高一在读,她告诉记者,海派绘画之所以能吸引见多识广、时髦好动的年轻一代观众的眼球,与其

内容通俗易懂,有着“金玉满堂”“吉祥富贵”“麻姑献寿”“天官赐福”这样美好寓意的因素密不可分。

30岁出头的吕涵斌是一位资深的艺术展览志愿者,据他观察,年轻人对这个展览感兴趣的,恰恰在于展览本身对于上海文化源头的追溯。“海派究竟是什么,上海为什么那么精彩?”这些问题都能在展览中找到一些线索。

【励志故事】

同样,了解一些画家故事让处于人生奋斗时期的年轻人感到很“励志”,比如,展厅中吴昌硕几代家传的一块砖砚,能说明作为画家,他

曾经经济拮据到什么程度。吴昌硕还在老家湖州安吉时,因为学画需要买个砚台,但实在没钱,只能想办法将房子墙砖敲下来,自己磨出了一款《泰始钟形砖砚》。

1919年,从日本留学归国的张大千来到上海拜到以书法见长的李瑞清门下,之后在上海宁波同乡会馆,他举办了首次个人画展,一鸣惊人。在沪首战告捷,张大千由此奠定了职业画家的道路和信心。

本报记者
徐翌晨



扫码看视频

相关链接

“海派无派”,多年前,程十发先生的定义至今看来仍然影响深远。

海派绘画在发轫之初,推陈出新,完全不为传统画坛陈规所束缚,海派画家多源自民间,“豫园书画善会”首任会长钱慧安直接参与杨柳青年画创作。

任何一个画派在开创之初不一定会受到命运眷顾,如蒲华这位海派先驱终身潦倒,布局新颖的画面得不到市场的承认,身后入土,吴昌硕只能在其墓志铭上表达惋惜之情:“富于笔墨,穷于命。”但海派画家反映普通大众现实的审美需求,反映大众对于生活憧憬的作品,最终得到了市场的认可,反过来市场也哺育了海派画家生活化世俗化的风格,走出了一条独特的发展道路。

徐佳和