



奥斯卡奖
上午颁出

《绿皮书》 获最佳影片

■ 最佳女主角奥利维亚·科尔曼

文化娱乐现象述评

别太把奥斯卡奖当回事儿。
奥斯卡金像奖并非代表所谓“国际电影最高评奖”抑或“电影界的奥运会”，只是基于欧美社会历史发展进程中，当下一批电影人的业内选择罢了。
参与美国电影奥斯卡奖投票的著名电影人卢燕透露，奥斯卡奖的正式名称是“美国电影艺术与科学学院奖”，该奖项是学院约8000名左右的会员投票而出的——成为会员，必须是电影某领域里的杰出人士并需要两名会员推荐。所以严格而言，“奥斯卡奖没有评委”。因而，奥斯卡奖更像是“专业观众选择奖”，最终得奖结果体现的是“业内肯定”。

所以，无论得奖的电影还是电影人，获得奥斯卡奖就是对去年一年工作的业绩表彰——会员们的艺术素养肯定不低，但是审美趣味、专攻领域、商业利益、自身阅历、个人政见甚至道德底线都未必相同。这些不同的动态平衡，最终决定了评审结果。

人性挣扎影响历史

以10项提名领跑的两部电影分别是《黑豹》和《宠儿》。《黑豹》貌似是漫威英雄电影里唯一一部非洲裔英雄

片，但事实上它大大鼓舞了非洲裔乃至其他族群的文化自信。以至于如今非洲裔运动员在赛场上夺冠，都会引用片中“瓦坎达万岁”的动作，把双臂交叉于胸前，以示自身崛起。片中，“瓦坎达”是一个外表以农牧业为“伪装”，实际上拥有全球最高科技水平的非洲小国，在“隐于世”还是“跳出来团结全球非洲裔兄弟”之间犹豫。

《宠儿》则聚焦了英国斯图亚特王朝最后一个国王——安妮女王。她眼睁睁看着17个亲生儿女一个个夭折，自己则身材肥硕到只能坐轮椅。她身边两位各怀心思的女性——公爵夫人萨拉及其沦落为仆人的表妹阿比盖尔，为争宠无所不作……展示了纠缠着战争、政事、情感、友谊、亲情的曲折而敏感的人性挣扎，这些挣扎进而影响了历史。

获得最佳影片的《绿皮书》折射的依然是欧洲裔与非洲裔之间的相处之道，就像多年前另一部奥斯卡获奖电影《为黛西小姐开车》一样，甚至在情境设置上都有些类似——都是反差极大的“主仆”之间的人性闪光。

历史上，北美洲曾经是英格兰殖民地，英格兰也曾从非洲尼日利亚等地贩卖黑奴到北美洲，并大肆杀害北美洲土著印第安人。所以，与这类问题相关、切入角度独特、艺术水准高的影片，自然会赢得很大的共识。

几代人的音乐共鸣

《一个明星的诞生》与《波西米亚狂想曲》，都是几代欧美大众的音乐聚焦、情感共鸣。《一个明星的诞生》分别在1937年、1954年、1976年拍摄过3个版本，此番是“第四代”。该片命运多舛，原本想找克林特·伊斯特伍德导演，结果换成了布莱德利·库珀。原本男主角考虑过汤姆·克鲁

斯、克里斯蒂安·贝尔等，最后导演兼了男一号。这一版故事背景从挖掘明星，改为塑造歌星，所以邀到Lady Gaga前来主演。

《波西米亚狂想曲》则再现了英国传奇摇滚乐队“皇后”主唱弗莱迪·墨丘利的人生高光时刻。片名出自这位因为艾滋病而于45岁辞世的音乐奇才创作的一部“具有歌剧结构的摇滚歌曲”的歌名。这首曲目分四个部分，每一部分风格各异，包括重金属、清唱剧等。起初，没有一家唱片公司愿意发行这首不可思议的歌曲，但是一经广播，这首曲目在英国单曲榜上蝉联9周冠军。该片本身最大亮点是男主角拉米·马雷克的演技，“复活”了这位已经去世28年的奇才，以及片尾处皇后乐队在为艾滋病筹款的演唱会上演出的盛况——电影几乎复制了这一万名观众在皇后乐队演唱之际筹集了数百万英镑的场景。然后，全片就结束了。

因而，这两部英美票房爆款，再现的只是欧美观众几代人的音乐偏好与情感共鸣——假设把张学友演唱会拍成电影，并穿插一下他的成长历程，估计在中国也会赢得类似票房。

奥斯卡奖的参加报名方式只是在洛杉矶商业影院中放映一周，然后将相关文件发给学院”就可以了，不用交报名费。但是，至于随后的“商业运作”——在好莱坞性丑闻“主角”著名制作人哈维·韦恩斯坦的花边新闻中也被揭露权钱交易了。至于“挖”出他丑闻的人——则是另一位好莱坞著名导演伍迪·艾伦的儿子：纽约时报记者罗南·法罗，他的母亲是伍迪·艾伦的前妻、著名演员米娅·法罗。本报记者 朱光

第91届奥斯卡金像奖获奖名单

最佳影片	《绿皮书》
最佳导演	阿方索·卡隆《罗马》
最佳男主角	拉米·马雷克《波西米亚狂想曲》
最佳女主角	奥利维亚·科尔曼《宠儿》
最佳男配角	马赫沙拉·阿里《绿皮书》
最佳女配角	雷吉娜·金《假若比尔街能够讲话》

最佳纪录长片	《徒手攀岩》
最佳化妆发型	《副总统》
最佳服装设计	《黑豹》
最佳艺术指导	《黑豹》
最佳摄影	《罗马》
最佳音效剪辑	《波西米亚狂想曲》
最佳混音音效	《波西米亚狂想曲》
最佳外语片	《罗马》
最佳剪辑	《波西米亚狂想曲》
最佳动画长片	《蜘蛛侠：平行宇宙》
最佳动画短片	《包宝宝》
最佳纪录短片	《句尾》
最佳视觉效果	《登月第一人》
最佳真人短片	《皮肤》

OSCARS

第91届

熟悉的陌生人

最佳男主角获得者拉米·马雷克印象



上任影帝加里·奥德曼宣布“获得第91届奥斯卡金像奖最佳男主角的是——《波西米亚狂想曲》拉米·马雷克！”拉米激动地从座位上站起，一把拥住身旁他戏里戏外的女友露西·宝通，给了她一个热情的吻。“你俘获了我的心。”在随后的获奖感言中，拉米对女友如此说道。二人是因戏生情，这也是拉米全情投入表演的见证。《波西米亚狂想曲》是他首次担任重要电影的核心主演，这位年轻的演员一提即中，一鸣惊人，他举起小金人，自信满满：“或许我不会是大家最先想到的选择，但最终一切都水到渠成。”

混迹好莱坞几十年，拉米·马雷克几乎算得上是“最熟悉的陌生人”：看到脸都认识，问名字都不知。凭借《波西米亚狂

想曲》摘得金像奖，让拉米·马雷克这个名字曝光度激增。

马雷克毕业后“流浪”纽约戏剧圈，后又转漂好莱坞，曾有过投了一圈简历却捞不到一个机会，苦熬两年都难以获得一个角色的苦楚。然而，就在他开始怀疑人生准备转行房产经纪人的当口，命运之神总算眷顾了他一次，虽然不过是《吉尔莫女孩》中的一个小角色，却也为演艺界留住了一颗希望之星。

看过《波西米亚狂想曲》的人，总是会好奇，为何这个在台下看起来依然有些羞涩的男人，在舞台上会有那样惊人的爆发力，仿佛“脱胎换骨”。而了解马雷克的人会说，他心里对表演的那团火从未熄灭，只是借着角色熊熊燃烧了起来！

本报记者 朱渊

