



■ 展厅一角

寻找埋在墙角的历史见证

界碑,可触摸的“城市之痕”

在陆家嘴核心区,有一个占地400平方米的小博物馆刚开幕,馆藏都是馆长陈败十余年来以“拾荒者”的姿态搜集的城市过往痕迹——人力车夫工号牌、香烟盒子、黄铜钥匙、楼梯雕花扶手……其中最具有代表性也极富历史文物价值的是四十几块特别的“破石头”——老城厢界碑。陈败说,那些是埋在墙角的历史,是一群沉默的诉说者。

但是收集界碑常常会遇到这样的情况,很可能昨天晚上看见的,今天再去就看不见了,因为改造,建筑一夜之间被夷为平地,界碑自然也可能被当作建筑垃圾运走填海去了。错失一块1942年的界碑便是如此,仅仅是隔了一夜,第二天再去,已成废墟一片,是不是被夯进土里了?找人掘地,依然踪影全无,像遇见一个差点就救下来却最终难逃厄运的孩子,让陈败至今耿耿于怀。

除了经营一段时期的慈善救济,又加上了挑除垃圾、稽查渡桥之事,实际上就是代理地方政府的部分市政管理。

令陈败念念不忘、追索多年的还有一块“有恒洋行”的界碑,有恒洋行就是外白渡桥的设计方,几年前陈败因为错过一个电话而与这块界碑擦肩而过,这让他懊恼不已,“‘有恒’二字寓意美好,与‘有痕’发音相近,时间有痕。”陈败说。

上海百年变迁,时空细节层层堆叠,犹如厚厚的尘土相互纠缠。可我们相信这些沉默的石头可以诉说,它们是近代上海的诠释者,最长久的亲历者,它们,是可触摸的“城市之痕”。

本报记者 徐翌晨

■ 相关链接

界碑在上海城市历史进程中扮演了重要的角色,以前,人们造房子,需至管理机构申请,然后在房子占地面积的对角处竖起两块石头,以此为界编号,此为界碑。界碑所涉题材广泛:包括政府机构、行业公所、善堂、企业用地、私人宅所等等,以界碑为证,可以将变迁中的上海城区格局真实可感地呈现于人们眼前。

■ 剧情简介

在音乐剧中,梁山伯与祝英台耳鬓厮磨的尼山书院变身为艺术学院,若干个以围裙作为校服的梁山伯与祝英台在这里谈论艺术与理想、艺术与人生、艺术与不朽的永恒命题。此外,音乐剧还转换和增添了几处不同于原著的情节,譬如祝英台英年早逝,留下的画作《梁山伯的肖像》成为艺术史上的不朽名作。“化蝶”精神延伸为一种形而上的艺术结合。因为这张画,祝英台与梁山伯名字永远在一起,祝英台与梁山伯如同达·芬奇与《蒙娜丽莎》一样,以另一种方式生生世世永不分离。

■ 《梁祝的继承者们》剧照

以传统故事框架探讨当代话题

在导演林奕华的眼里,改编的作品是不能用原名的,于是,在改编梁山伯与祝英台故事的时候,他将作品命名为《梁祝的继承者们》。3月23日至24日,这部问世5年、在两岸三地多次巡演的音乐剧将在上汽·上海文化广场上演,林奕华究竟将梁祝的精神“继承”得怎么样?

昨天下午,林奕华穿着一身橘色帽衫配卡其色背带裤接受了记者采访。背带裤是他最爱的着装,因为对他来说,背带裤就好像是一条围裙,穿上背带裤,就像是在大众可以接受的情况下,穿了一条裙子。当年祝英台需要女扮男装才能入学的窘境现在已荡然无存,但大众对性别的刻板印象却始终存在,男性也可能为了符合社会对他的期待和想法而伪装自己的性格和外表。于是,林奕华创作了《为什么我好想告诉他我是谁》和《为什么我不能告诉他我是谁》两首歌,又花了一个下午的时间写出了《围裙》这首歌,他想告诉青年观众,“两性的公平,其实还是建立在每个人能活出真正的自我之上,而不是说你的性别身份能够带来哪一些的权利”。

林奕华还记得15岁时,看到乐蒂主演的电影《梁山伯与祝英台》时的震撼与感动。“勇气是音乐剧的一种精神。”林奕华说,一部好的音乐剧,最重要的就是有话想说,这些话变成了让观众们爱上的歌,剧中的18首歌就是本着这样的精神创作出来的。除了一首由法国诗人维庸作品改写的《自画像》以外,其他的所有歌词均由林奕华撰写。当年轻人在爱情里遇到困境时,林奕华希望自己的作品可以给他们提供一些线索,哪怕这并不是答案。

本报记者 赵玥

当「梁祝」继承者穿上围裙

差不多十年前,上海迎来旧城区改造的高峰,埋在土里或散落丢弃在旁的“古董”界碑被频频发现,政府相关部门也在极力挽救这些流落瓦砾之间的“宝贝”,但大量涉及民间善堂、同乡会所、同业公馆以及私人用地的石碑,散落各处,或损坏、或遗失。

在老城厢大规模改造前夕,陈败开始注意那些刻了字的“破石头”。拆房子的人说:“这些破石头要了干吗?”但在陈败眼里它们可是宝贝。能保留下这些“破石头”得益于陈败在时间上的自由,他一有空闲就去现场,不分昼夜守着、关注着。他还找到一个在当地工作了十来年的环卫工人,在工人扫帚所及处,哪一个角落里哪块石头莫不在其心中,“我请他帮忙在有界碑的地方做标注,一下子把原南市的界碑找出来很多。”于是,当时南市区的界碑几乎被他保留了70%,而那些遗漏的可能是被推平了,或者被当作垃圾处理了。

“有一块光绪十七年的界碑,是一个老太太发现的,她看我在废墟里搜寻就一下子叫住了我:‘小伙子,这个你要吗?’我一看有字就说要,用水一冲,‘光绪’两个字出现了……”这块界碑是陈败收集到的最老的界碑。

经过考证,许多历史场景从石头粗粝的坑槽间浮现出来,如“同仁辅元堂界”。

同仁辅元堂是近代上海最大的善堂,初名同仁堂。同仁堂正式成立于1804年(嘉庆九年),是由当时上海知县倡议,联合多家零散的善堂建立的半官方慈善机构,堂址就设在药王庙贴邻的乔家民宅,门前的一条小路就叫“同仁辅元堂弄”或“辅元堂弄”,这条路很短,只有三四十米,后来改为“药局弄95弄”。

辅元堂由上海人梅益奎、海门人施湘帆、慈溪人韩再桥等发起创建于1843年(道光二十三年),堂址与同仁堂为邻,向无入葬的贫民提供棺木并建立义冢,1855年(咸丰五年)与同仁堂合并,合称“同仁辅元堂”。

同仁辅元堂

■ 相关链接

界碑在上海城市历史进程中扮演了重要的角色,以前,人们造房子,需至管理机构申请,然后在房子占地面积的对角处竖起两块石头,以此为界编号,此为界碑。界碑所涉题材广泛:包括政府机构、行业公所、善堂、企业用地、私人宅所等等,以界碑为证,可以将变迁中的上海城区格局真实可感地呈现于人们眼前。

■ 剧情简介

在音乐剧中,梁山伯与祝英台耳鬓厮磨的尼山书院变身为艺术学院,若干个以围裙作为校服的梁山伯与祝英台在这里谈论艺术与理想、艺术与人生、艺术与不朽的永恒命题。此外,音乐剧还转换和增添了几处不同于原著的情节,譬如祝英台英年早逝,留下的画作《梁山伯的肖像》成为艺术史上的不朽名作。“化蝶”精神延伸为一种形而上的艺术结合。因为这张画,祝英台与梁山伯名字永远在一起,祝英台与梁山伯如同达·芬奇与《蒙娜丽莎》一样,以另一种方式生生世世永不分离。

■ 《梁祝的继承者们》剧照

以传统故事框架探讨当代话题

在导演林奕华的眼里,改编的作品是不能用原名的,于是,在改编梁山伯与祝英台故事的时候,他将作品命名为《梁祝的继承者们》。3月23日至24日,这部问世5年、在两岸三地多次巡演的音乐剧将在上汽·上海文化广场上演,林奕华究竟将梁祝的精神“继承”得怎么样?

昨天下午,林奕华穿着一身橘色帽衫配卡其色背带裤接受了记者采访。背带裤是他最爱的着装,因为对他来说,背带裤就好像是一条围裙,穿上背带裤,就像是在大众可以接受的情况下,穿了一条裙子。当年祝英台需要女扮男装才能入学的窘境现在已荡然无存,但大众对性别的刻板印象却始终存在,男性也可能为了符合社会对他的期待和想法而伪装自己的性格和外表。于是,林奕华创作了《为什么我好想告诉他我是谁》和《为什么我不能告诉他我是谁》两首歌,又花了一个下午的时间写出了《围裙》这首歌,他想告诉青年观众,“两性的公平,其实还是建立在每个人能活出真正的自我之上,而不是说你的性别身份能够带来哪一些的权利”。

林奕华还记得15岁时,看到乐蒂主演的电影《梁山伯与祝英台》时的震撼与感动。“勇气是音乐剧的一种精神。”林奕华说,一部好的音乐剧,最重要的就是有话想说,这些话变成了让观众们爱上的歌,剧中的18首歌就是本着这样的精神创作出来的。除了一首由法国诗人维庸作品改写的《自画像》以外,其他的所有歌词均由林奕华撰写。当年轻人在爱情里遇到困境时,林奕华希望自己的作品可以给他们提供一些线索,哪怕这并不是答案。

本报记者 赵玥

当「梁祝」继承者穿上围裙

差不多十年前,上海迎来旧城区改造的高峰,埋在土里或散落丢弃在旁的“古董”界碑被频频发现,政府相关部门也在极力挽救这些流落瓦砾之间的“宝贝”,但大量涉及民间善堂、同乡会所、同业公馆以及私人用地的石碑,散落各处,或损坏、或遗失。

在老城厢大规模改造前夕,陈败开始注意那些刻了字的“破石头”。拆房子的人说:“这些破石头要了干吗?”但在陈败眼里它们可是宝贝。能保留下这些“破石头”得益于陈败在时间上的自由,他一有空闲就去现场,不分昼夜守着、关注着。他还找到一个在当地工作了十来年的环卫工人,在工人扫帚所及处,哪一个角落里哪块石头莫不在其心中,“我请他帮忙在有界碑的地方做标注,一下子把原南市的界碑找出来很多。”于是,当时南市区的界碑几乎被他保留了70%,而那些遗漏的可能是被推平了,或者被当作垃圾处理了。

“有一块光绪十七年的界碑,是一个老太太发现的,她看我在废墟里搜寻就一下子叫住了我:‘小伙子,这个你要吗?’我一看有字就说要,用水一冲,‘光绪’两个字出现了……”这块界碑是陈败收集到的最老的界碑。

经过考证,许多历史场景从石头粗粝的坑槽间浮现出来,如“同仁辅元堂界”。

同仁辅元堂是近代上海最大的善堂,初名同仁堂。同仁堂正式成立于1804年(嘉庆九年),是由当时上海知县倡议,联合多家零散的善堂建立的半官方慈善机构,堂址就设在药王庙贴邻的乔家民宅,门前的一条小路就叫“同仁辅元堂弄”或“辅元堂弄”,这条路很短,只有三四十米,后来改为“药局弄95弄”。

辅元堂由上海人梅益奎、海门人施湘帆、慈溪人韩再桥等发起创建于1843年(道光二十三年),堂址与同仁堂为邻,向无入葬的贫民提供棺木并建立义冢,1855年(咸丰五年)与同仁堂合并,合称“同仁辅元堂”。

同仁辅元堂

■ 相关链接

界碑在上海城市历史进程中扮演了重要的角色,以前,人们造房子,需至管理机构申请,然后在房子占地面积的对角处竖起两块石头,以此为界编号,此为界碑。界碑所涉题材广泛:包括政府机构、行业公所、善堂、企业用地、私人宅所等等,以界碑为证,可以将变迁中的上海城区格局真实可感地呈现于人们眼前。

■ 剧情简介

在音乐剧中,梁山伯与祝英台耳鬓厮磨的尼山书院变身为艺术学院,若干个以围裙作为校服的梁山伯与祝英台在这里谈论艺术与理想、艺术与人生、艺术与不朽的永恒命题。此外,音乐剧还转换和增添了几处不同于原著的情节,譬如祝英台英年早逝,留下的画作《梁山伯的肖像》成为艺术史上的不朽名作。“化蝶”精神延伸为一种形而上的艺术结合。因为这张画,祝英台与梁山伯名字永远在一起,祝英台与梁山伯如同达·芬奇与《蒙娜丽莎》一样,以另一种方式生生世世永不分离。

■ 《梁祝的继承者们》剧照

以传统故事框架探讨当代话题

在导演林奕华的眼里,改编的作品是不能用原名的,于是,在改编梁山伯与祝英台故事的时候,他将作品命名为《梁祝的继承者们》。3月23日至24日,这部问世5年、在两岸三地多次巡演的音乐剧将在上汽·上海文化广场上演,林奕华究竟将梁祝的精神“继承”得怎么样?

昨天下午,林奕华穿着一身橘色帽衫配卡其色背带裤接受了记者采访。背带裤是他最爱的着装,因为对他来说,背带裤就好像是一条围裙,穿上背带裤,就像是在大众可以接受的情况下,穿了一条裙子。当年祝英台需要女扮男装才能入学的窘境现在已荡然无存,但大众对性别的刻板印象却始终存在,男性也可能为了符合社会对他的期待和想法而伪装自己的性格和外表。于是,林奕华创作了《为什么我好想告诉他我是谁》和《为什么我不能告诉他我是谁》两首歌,又花了一个下午的时间写出了《围裙》这首歌,他想告诉青年观众,“两性的公平,其实还是建立在每个人能活出真正的自我之上,而不是说你的性别身份能够带来哪一些的权利”。

林奕华还记得15岁时,看到乐蒂主演的电影《梁山伯与祝英台》时的震撼与感动。“勇气是音乐剧的一种精神。”林奕华说,一部好的音乐剧,最重要的就是有话想说,这些话变成了让观众们爱上的歌,剧中的18首歌就是本着这样的精神创作出来的。除了一首由法国诗人维庸作品改写的《自画像》以外,其他的所有歌词均由林奕华撰写。当年轻人在爱情里遇到困境时,林奕华希望自己的作品可以给他们提供一些线索,哪怕这并不是答案。

本报记者 赵玥

当「梁祝」继承者穿上围裙

差不多十年前,上海迎来旧城区改造的高峰,埋在土里或散落丢弃在旁的“古董”界碑被频频发现,政府相关部门也在极力挽救这些流落瓦砾之间的“宝贝”,但大量涉及民间善堂、同乡会所、同业公馆以及私人用地的石碑,散落各处,或损坏、或遗失。

在老城厢大规模改造前夕,陈败开始注意那些刻了字的“破石头”。拆房子的人说:“这些破石头要了干吗?”但在陈败眼里它们可是宝贝。能保留下这些“破石头”得益于陈败在时间上的自由,他一有空闲就去现场,不分昼夜守着、关注着。他还找到一个在当地工作了十来年的环卫工人,在工人扫帚所及处,哪一个角落里哪块石头莫不在其心中,“我请他帮忙在有界碑的地方做标注,一下子把原南市的界碑找出来很多。”于是,当时南市区的界碑几乎被他保留了70%,而那些遗漏的可能是被推平了,或者被当作垃圾处理了。

“有一块光绪十七年的界碑,是一个老太太发现的,她看我在废墟里搜寻就一下子叫住了我:‘小伙子,这个你要吗?’我一看有字就说要,用水一冲,‘光绪’两个字出现了……”这块界碑是陈败收集到的最老的界碑。

经过考证,许多历史场景从石头粗粝的坑槽间浮现出来,如“同仁辅元堂界”。

同仁辅元堂是近代上海最大的善堂,初名同仁堂。同仁堂正式成立于1804年(嘉庆九年),是由当时上海知县倡议,联合多家零散的善堂建立的半官方慈善机构,堂址就设在药王庙贴邻的乔家民宅,门前的一条小路就叫“同仁辅元堂弄”或“辅元堂弄”,这条路很短,只有三四十米,后来改为“药局弄95弄”。

辅元堂由上海人梅益奎、海门人施湘帆、慈溪人韩再桥等发起创建于1843年(道光二十三年),堂址与同仁堂为邻,向无入葬的贫民提供棺木并建立义冢,1855年(咸丰五年)与同仁堂合并,合称“同仁辅元堂”。

同仁辅元堂

■ 相关链接

界碑在上海城市历史进程中扮演了重要的角色,以前,人们造房子,需至管理机构申请,然后在房子占地面积的对角处竖起两块石头,以此为界编号,此为界碑。界碑所涉题材广泛:包括政府机构、行业公所、善堂、企业用地、私人宅所等等,以界碑为证,可以将变迁中的上海城区格局真实可感地呈现于人们眼前。

■ 剧情简介

在音乐剧中,梁山伯与祝英台耳鬓厮磨的尼山书院变身为艺术学院,若干个以围裙作为校服的梁山伯与祝英台在这里谈论艺术与理想、艺术与人生、艺术与不朽的永恒命题。此外,音乐剧还转换和增添了几处不同于原著的情节,譬如祝英台英年早逝,留下的画作《梁山伯的肖像》成为艺术史上的不朽名作。“化蝶”精神延伸为一种形而上的艺术结合。因为这张画,祝英台与梁山伯名字永远在一起,祝英台与梁山伯如同达·芬奇与《蒙娜丽莎》一样,以另一种方式生生世世永不分离。

■ 《梁祝的继承者们》剧照

以传统故事框架探讨当代话题

在导演林奕华的眼里,改编的作品是不能用原名的,于是,在改编梁山伯与祝英台故事的时候,他将作品命名为《梁祝的继承者们》。3月23日至24日,这部问世5年、在两岸三地多次巡演的音乐剧将在上汽·上海文化广场上演,林奕华究竟将梁祝的精神“继承”得怎么样?

昨天下午,林奕华穿着一身橘色帽衫配卡其色背带裤接受了记者采访。背带裤是他最爱的着装,因为对他来说,背带裤就好像是一条围裙,穿上背带裤,就像是在大众可以接受的情况下,穿了一条裙子。当年祝英台需要女扮男装才能入学的窘境现在已荡然无存,但大众对性别的刻板印象却始终存在,男性也可能为了符合社会对他的期待和想法而伪装自己的性格和外表。于是,林奕华创作了《为什么我好想告诉他我是谁》和《为什么我不能告诉他我是谁》两首歌,又花了一个下午的时间写出了《围裙》这首歌,他想告诉青年观众,“两性的公平,其实还是建立在每个人能活出真正的自我之上,而不是说你的性别身份能够带来哪一些的权利”。

林奕华还记得15岁时,看到乐蒂主演的电影《梁山伯与祝英台》时的震撼与感动。“勇气是音乐剧的一种精神。”林奕华说,一部好的音乐剧,最重要的就是有话想说,这些话变成了让观众们爱上的歌,剧中的18首歌就是本着这样的精神创作出来的。除了一首由法国诗人维庸作品改写的《自画像》以外,其他的所有歌词均由林奕华撰写。当年轻人在爱情里遇到困境时,林奕华希望自己的作品可以给他们提供一些线索,哪怕这并不是答案。

本报记者 赵玥

当「梁祝」继承者穿上围裙

差不多十年前,上海迎来旧城区改造的高峰,埋在土里或散落丢弃在旁的“古董”界碑被频频发现,政府相关部门也在极力挽救这些流落瓦砾之间的“宝贝”,但大量涉及民间善堂、同乡会所、同业公馆以及私人用地的石碑,散落各处,或损坏、或遗失。

在老城厢大规模改造前夕,陈败开始注意那些刻了字的“破石头”。拆房子的人说:“这些破石头要了干吗?”但在陈败眼里它们可是宝贝。能保留下这些“破石头”得益于陈败在时间上的自由,他一有空闲就去现场,不分昼夜守着、关注着。他还找到一个在当地工作了十来年的环卫工人,在工人扫帚所及处,哪一个角落里哪块石头莫不在其心中,“我请他帮忙在有界碑的地方做标注,一下子把原南市的界碑找出来很多。”于是,当时南市区的界碑几乎被他保留了70%,而那些遗漏的可能是被推平了,或者被当作垃圾处理了。

“有一块光绪十七年的界碑,是一个老太太发现的,她看我在废墟里搜寻就一下子叫住了我:‘小伙子,这个你要吗?’我一看有字就说要,用水一冲,‘光绪’两个字出现了……”这块界碑是陈败收集到的最老的界碑。

经过考证,许多历史场景从石头粗粝的坑槽间浮现出来,如“同仁辅元堂界”。

同仁辅元堂是近代上海最大的善堂,初名同仁堂。同仁堂正式成立于1804年(嘉庆九年),是由当时上海知县倡议,联合多家零散的善堂建立的半官方慈善机构,堂址就设在药王庙贴邻的乔家民宅,门前的一条小路就叫“同仁辅元堂弄”或“辅元堂弄”,这条路很短,只有三四十米,后来改为“药局弄95弄”。

辅元堂由上海人梅益奎、海门人施湘帆、慈溪人韩再桥等发起创建于1843年(道光二十三年),堂址与同仁堂为邻,向无入葬的贫民提供棺木并建立义冢,1855年(咸丰五年)与同仁堂合并,合称“同仁辅元堂”。

同仁辅元堂

■ 相关链接

界碑在上海城市历史进程中扮演了重要的角色,以前,人们造房子,需至管理机构申请,然后在房子占地面积的对角处竖起两块石头,以此为界编号,此为界碑。界碑所涉题材广泛:包括政府机构、行业公所、善堂、企业用地、私人宅所等等,以界碑为证,可以将变迁中的上海城区格局真实可感地呈现于人们眼前。

■ 剧情简介

在音乐剧中,梁山伯与祝英台耳鬓厮磨的尼山书院变身为艺术学院,若干个以围裙作为校服的梁山伯与祝英台在这里谈论艺术与理想、艺术与人生、艺术与不朽的永恒命题。此外,音乐剧还转换和增添了几处不同于原著的情节,譬如祝英台英年早逝,留下的画作《梁山伯的肖像》成为艺术史上的不朽名作。“化蝶”精神延伸为一种形而上的艺术结合。因为这张画,祝英台与梁山伯名字永远在一起,祝英台与梁山伯如同达·芬奇与《蒙娜丽莎》一样,以另一种方式生生世世永不分离。

■ 《梁祝的继承者们》剧照

以传统故事框架探讨当代话题

在导演林奕华的眼里,改编的作品是不能用原名的,于是,在改编梁山伯与祝英台故事的时候,他将作品命名为《梁祝的继承者们》。3月23日至24日,这部问世5年、在两岸三地多次巡演的音乐剧将在上汽·上海文化广场上演,林奕华究竟将梁祝的精神“继承”得怎么样?

昨天下午,林奕华穿着一身橘色帽衫配卡其色背带裤接受了记者采访。背带裤是他最爱的着装,因为对他来说,背带裤就好像是一条围裙,穿上背带裤,就像是在大众可以接受的情况下,穿了一条裙子。当年祝英台需要女扮男装才能入学的窘境现在已荡然无存,但大众对性别的刻板印象却始终存在,男性也可能为了符合社会对他的期待和想法而伪装自己的性格和外表。于是,林奕华创作了《为什么我好想告诉他我是谁》和《为什么我不能告诉他我是谁》两首歌,又花了一个下午的时间写出了《围裙》这首歌,他想告诉青年观众,“两性的公平,其实还是建立在每个人能活出真正的自我之上,而不是说你的性别身份能够带来哪一些的权利”。

林奕华还记得15岁时,看到乐蒂主演的电影《梁山伯与祝英台》时的震撼与感动。“勇气是音乐剧的一种精神。”林奕华说,一部好的音乐剧,最重要的就是有话想说,这些话变成了让观众们爱上的歌,剧中的18首歌就是本着这样的精神创作出来的。除了一首由法国诗人维庸作品改写的《自画像》以外,其他的所有歌词均由林奕华撰写。当年轻人在爱情里遇到困境时,林奕华希望自己的作品可以给他们提供一些线索,哪怕这并不是答案。

本报记者 赵玥

当「梁祝」继承者穿上围裙

差不多十年前,上海迎来旧城区改造的高峰,埋在土里或散落丢弃在旁的“古董”界碑被频频发现,政府相关部门也在极力挽救这些流落瓦砾之间的“宝贝”,但大量涉及民间善堂、同乡会所、同业公馆以及私人用地的石碑,散落各处,或损坏、或遗失。

在老城厢大规模改造前夕,陈败开始注意那些刻了字的“破石头”。拆房子的人说:“这些破石头要了干吗?”但在陈败眼里它们可是宝贝。能保留下这些“破石头”得益于陈败在时间上的自由,他一有空闲就去现场,不分昼夜守着、关注着。他还找到一个在当地工作了十来年的环卫工人,在工人扫帚所及处,哪一个角落里哪块石头莫不在其心中,“我请他帮忙在有界碑的地方做标注,一下子把原南市的界碑找出来很多。”于是,当时南市区的界碑几乎被他保留了70%,而那些遗漏的可能是被推平了,或者被当作垃圾处理了。

“有一块光绪十七年的界碑,是一个老太太发现的,她看我在废墟里搜寻就一下子叫住了我:‘小伙子,这个你要吗?’我一看有字就说要,用水一冲,‘光绪’两个字出现了……”这块界碑是陈败收集到的最老的界碑。

经过考证,许多历史场景从石头粗粝的坑槽间浮现出来,如“同仁辅元堂界”。

同仁辅元堂是近代上海最大的善堂,初名同仁堂。同仁堂正式成立于1804年(嘉庆九年),是由当时上海知县倡议,联合多家零散的善堂建立的半官方慈善机构,堂址就设在药王庙贴邻的乔家民宅,门前的一条小路就叫“同仁辅元堂弄”或“辅元堂弄”,这条路很短,只有三四十米,后来改为“药局弄95弄”。

辅元堂由上海人梅益奎、海门人施湘帆、慈溪人韩再桥等发起创建于1843年(道光二十三年),堂址与同仁堂为邻,向无入葬的贫民提供棺木并建立义冢,1855年(咸丰五年)与同仁堂合并,合称“同仁辅元堂”。

同仁辅元堂

■ 相关链接

界碑在上海城市历史进程中扮演了重要的角色,以前,人们造房子,需至管理机构申请,然后在房子占地面积的对角处竖起两块石头,以此为界编号,此为界碑。界碑所涉题材广泛:包括政府机构、行业公所、善堂、企业用地、私人宅所等等,以界碑为证,可以将变迁中的上海城区格局真实可感地呈现于人们眼前。

■ 剧情简介

在音乐剧中,梁山伯与祝英台耳鬓厮磨的尼山书院变身为艺术学院,若干个以围裙作为校服的梁山伯与祝英台在这里谈论艺术与理想、艺术与人生、艺术与不朽的永恒命题。此外,音乐剧还转换和增添了几处不同于原著的情节,譬如祝英台英年早逝,留下的画作《梁山伯的肖像》成为艺术史上的不朽名作。“化蝶”精神延伸为一种形而上的艺术结合。因为这张画,祝英台与梁山伯名字永远在一起,祝英台与梁山伯如同达·芬奇与《蒙娜丽莎》一样,以另一种方式生生世世永不分离。

■ 《梁祝的继承者们》剧照

以传统故事框架探讨当代话题

奋进新时代 筑梦新天地 上海市庆三八主要活动和服务

上海市妇联主要活动

3月1日 举办上海市婚姻家庭纠纷预防化解工作现场会暨徐汇区婚姻家庭危机干预研讨会。同时启动2019年三八妇女维权月。

3月4日 在浦东新区临港举办上海市三八红旗手庆祝建国70周年讲师团2019年宣讲活动。

3月4日 举办“爱的梦影”中外妇女纪念三八国际妇女节109周年女性电影文化交流活动。

3月6日开始 在上海市妇女之家旗舰店举办“炫彩乡风”——上海女性文化主题展·金山篇。

各区妇联、社会组织活动项目

3月1日下午 金山区“三八”妇女维权月暨“沪浙姐妹一家亲·维权服务共同行”专场法治宣讲启动仪式。

3月2日上午 松江区三八妇女维权月为民服务暨女性就业专场招聘会活动。

3月4日下午 小昆山镇社区文化活动中心 咨询电话:37735729

“建设法治青浦·巾帼在行动”三八妇女维权月大型咨询活动 地点:长阳创谷 咨询电话:25251013

3月4-7日 上海市妇女儿童服务中心(市虹口)开展“庆三八公益周活动”、举行《避免婚姻雷区》和《如何与青春期孩子对话》等公益讲座,“垃圾分类”游园会等。

3月5日 “建设法治青浦·巾帼在行动”三八妇女维权月主题活动 地点:杨湾湾广场 咨询电话:59731767

3月6日 浦东新区“春风行动”岗位就业招聘会暨浦东新区“丽人创客”女性创新创业大赛启动仪式 地点:玉兰路218号南广场 咨询电话:50456005

3月6日下午 “礼赞新中国 奋进新时代”——徐汇区纪念三八国际妇女节109周年大会 地点:上海民航职业技术学院大礼堂 咨询电话:64872222-1243

3月6日下午 “立足新时代 展现新作为 谱写新篇章”——普陀区纪念三八国际妇女节109周年大会 地点:梅川路1255号二楼剧场 咨询电话:13761178766

3月6日下午 “追梦新时代 巾帼谱新功”——闵行区纪念三八国际妇女节109周年主题活动 地点:莘福路288号 咨询电话:34027005

3月7日下午 在上海商城剧院举行上海各界妇女纪念三八国际妇女节109周年大会。

3月8日 在东方明珠举办“庆三八”公益集市和粉红亮灯仪式。

3月8-15日 联合开展全市维护女职工劳动权益专项检查。

“三八”期间 启动2019年度“农村女性智慧课堂”和“青年女性职业飞翔计划”,启动以“建设法治中国,巾帼在行动”为主题的2019年市妇联百场法治宣传活动;市妇联微信、微博和门户网站联动,开展网上网下相互促进与融合的与你e度过“三八”系列活动。

3月8日上午 “虹口玫瑰游”纪念三八国际妇女节109周年活动 地点:鲁迅公园 咨询电话:25658483

3月8日下午 “巾帼心向党·建功新时代”——长宁区纪念三八国际妇女节109周年主题集会 地点:虹桥艺术中心剧院 咨询电话:22051028

3月9日上午 “女性·健康·维权·关爱”主题活动 地点:第九人民医院黄浦分院 咨询电话:53068792

3月9日上午 宝山区三八维权周大型广场咨询 地点:大华虎城广场 咨询电话:56106232

3月9日上午 法治嘉定·巾帼在行动——“暖心维权在身边”三八维权周主题活动 地点:金沙绿地公园 咨询电话:59909538

3月9日上午 “爱在静安·法同行”三八维权周主题宣传活动 地点:临汾街道党建服务中心 咨询电话:33372102

3月13日下午 崇明区纪念三八国际妇女节109周年音乐会 地点:崇明区文化馆凤箫剧场 咨询电话:13818743303

3月14日下午 瑜悦——女性修身瑜伽大师公益课 地点:奉贤区泰润体育俱乐部 咨询电话:37537104