

SUN
影音

流连

潮店

格调

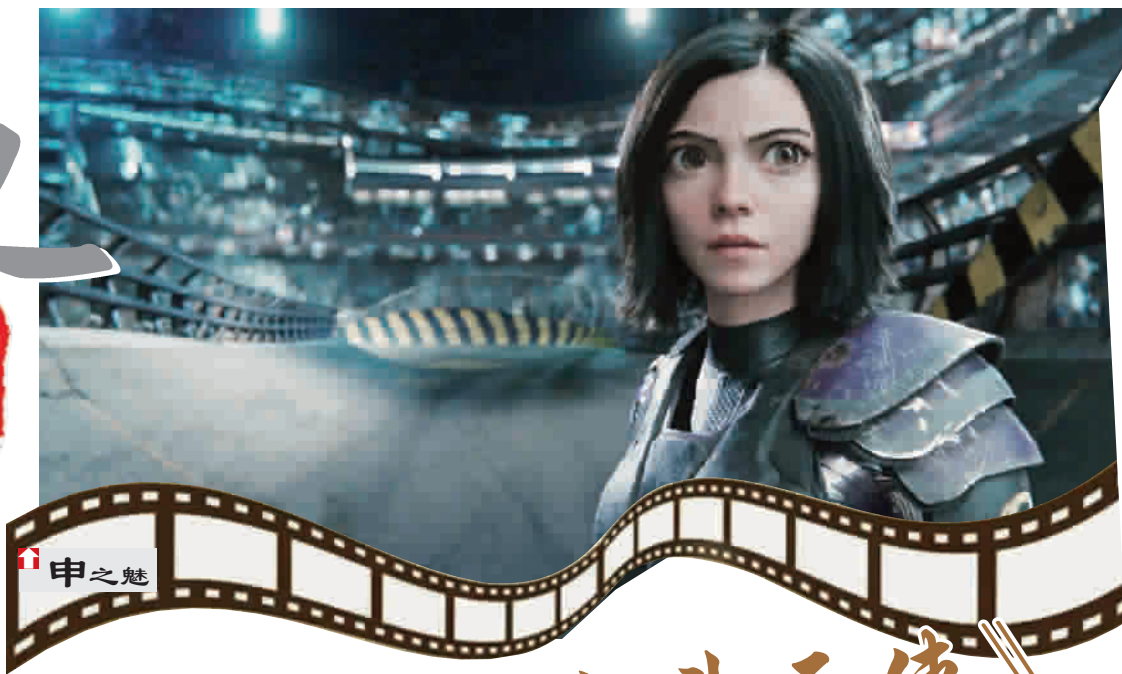
悦动

味道

买手

视觉设计：竹建英
本版编辑：杨晓晖

扫描二维码
看精彩视频



申之魅

《阿丽塔：战斗天使》 炫技大于人文内涵

◆ 杨晓林

《阿丽塔：战斗天使》讲述26世纪钢铁城里半机械少女残躯被依德医生敛骨吹魂，改造为少女阿丽塔，她在养父的亲情和街头少年雨果爱情的呵护下，在生死之战中恢复了记忆，重装了原先的狂战士躯体，最终消灭了野心家维克特及其机器人帮凶。

作为日本动漫《铊梦》的改编作品，在“好莱坞化”的同时，仍保留着日本影视动漫特有的反乌托邦气息——科技泛滥、物质浪费蔓延、弱肉强食。人类丧失自由，道德沦丧，阶级对立，精神世界虚弱空洞，杀戮和死亡盛行，犹如《银翼杀手》，充满末日气息。但在日本动漫如《风之谷》中通过自我牺牲来拯救世界的救世主，却蜕变为神挡杀神，佛挡杀佛，武力值遥遥领先的大杀器，与日本武士道精神形似而神非。武士道讲求的“义、勇、仁、礼、诚、名誉、忠义、克己”在阿丽塔身上几乎消弭不见，但武士道崇尚的“被敌人团团围住，仍然英勇厮杀”“不要自己的命”才能“要他人的命”的信条，却被发挥到了极致——几乎所有意欲以众暴寡的反派，从狐唱泉和小角色到机关算尽的大BOSS，不是被残肢断体、就是被劈成两半，无一幸免，而折戟沉沙的阿丽塔在杀戮之后就如同破坏了一个个不值一晒的玩具，丝毫没有情感波澜。而恣睢的反派，也如游戏中的怪兽一样，前赴后继地跑来送死。影片宣扬“技术为王”，英雄是先天性的存在，“武功”无需后天努力习得，这是对人性本质力量的极大蔑视。

在美国商业类型片中，最终“不死英雄”会在战胜强敌拯救世界后与爱人或者亲人团聚，但本片却非大团圆结局，阿丽塔只能眼睁睁地看着爱人雨果坠亡。她将大武士钢刀指向天空之城撒撒，一副孙悟空挥舞金箍棒挑战天庭的王者姿态，而终极大BOSS只是从天空之城上露出了诡异的冷笑，这种“欲知后事如何，且听下回分解”的收尾是在给续集留悬念。

机器人动画的先驱，当属手冢治虫的《铁臂阿童木》，讲述人类野心家常常利用机器人的特殊能力为非作歹，而谨遵“机器人三大定律”的“好机器人”阿童木总是要“打坏”或者“打死”为虎作伥的“坏机器人”，阿童木为保护人类而不得不伤残同类的两难处境和迷茫，表现出日本文化中浓厚的悲悯和伤感色彩，令人百味杂陈而念念不忘。美国机器人电影常表现的主题就是机器人自我意识觉醒，转而起义反抗人类的奴役和迫害。而在一些

作品如《终结者》中，机器人已经异化成了邪恶的异类，他们野心勃勃向人类宣战，意欲成为地球甚至宇宙的主人，在人类遭受灭顶之灾时，人类领袖起身英勇反抗而成为救世主。这类科幻作品可视作西部片中反映美国“西进运动”中，白人和印第安人生死存亡斗争的翻版，如同印第安人由早期西部片如《关山飞渡》中邪恶角色转变成新西部片如《与狼共舞》中的保卫家园的正义角色一样，机器人形象则由“好人”向“坏人”逆向变化。

本片中的机器人自身也是分为正邪两派，以扎潘和格鲁依什卡为代表的邪恶机器人大多是如蚊叮虫咬的赏金猎人，专一屠杀同类赚取赏金，而他们的对手人造人阿丽塔则是正义的一方。而人类既有依德和雨果这样心存善念者，也有维克特这类坏人，影片的核心矛盾不是人类和机器人的族类矛盾，而仅仅着眼于压迫和反抗者的矛盾，这使得人物关系过于简单，让主角缺乏一种处于族群命运和个人际遇矛盾的纠结和撕扯，性格的丰富性欠缺，成了福斯特所言的“扁平人物”，因此影片也就缺少了历史厚重感和文化反思意蕴，沦为缺少人文内涵的爆米花动作片。



新CD

◆ 李严欢



小提琴：朱里亚诺·卡米诺拉
出品：DG
编号：483 5050
痴迷巴洛克音乐数十载，小提琴家卡米诺拉终于在年近古稀时录制了巴赫的《无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲》。他的演奏非但音色纯净、风格优雅，且透过对速度和节奏敏锐的把握，在作品古朴的意蕴中更添鲜活的灵感。此前DG公司已有34年未以全集形式推出这部作品的新录音，足见卡米诺拉如今在该领域举足轻重的地位。



演奏：水户室内乐团
指挥：小泽征尔
出品：Decca
编号：483 4431
指挥大师小泽征尔近年来疾病缠身，却仍心系舞台。2017年10月，82岁高龄的他指挥水户室内乐团奏响贝多芬《第九交响曲》，轰动乐坛。本片即收录了当时演出的实况。自始至终，他与乐团都以疾徐有致的步调层层推进着音乐的发展，特别是慢板乐章，乐句的展开温暖而质朴，饱含真挚之情。纵使指挥台前的大师身姿不再矫健，然他对音乐的思索却从不曾停止。

巴赫：
《无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲》

贝多芬：
《第九交响曲》

《工人大院》

播出频道：电视剧频道
2月23日起每晚7:00

《工人大院》是高满堂继《大工匠》《漂亮的事》《钢铁年代》之后第四部反映产业工人的作品。延续了其作品贴近生活、富有时代感的一贯风格，坚守现实主义阵地，描写普通百姓的心灵世界和精神风貌。高满堂表示，和前三部比，《工人大院》更注重烟火气，侧重底层工人们的日常生活状态，更接地气，更生活化。该剧讲述了农村女孩乔芳草（吴越饰）和陆镇海（郭晓冬饰）在工人大院重逢，陆镇海将



乔芳草培养成优秀产业工人的同时，他们百转千回、坎坷曲折的感情经历也带出了工人大院几十年间沧桑巨变的故事。

《工人大院》这个题材在高满堂心中酝酿了很多年，他说自己的老家东北有很多工人大院，“像工程师大院，钻工大院，车工大院，很多街道是以工厂车间的工种来命名的，比如钳工街、焊工街、锻工街等，这是属于那个年代的痕迹和历史的标志。”随着城市改造，这些地名逐渐消失，高满堂对此分外惋惜，“我想重拾一些记忆，曾经有过这样的大院大街，曾经有那么一群工人生活在这个大院里，让年轻人看看，他们的祖辈是怎么随着祖国的建设一步一步走过来的。”剧中的每一个细节都能够唤起祖辈们那些尘封已久的往事，更希望引起年轻人的共鸣。

调频道

《芝麻胡同》

播出频道：东方卫视东方剧场
每晚7:30两集连播

《芝麻胡同》讲述了解放前到改革开放前的几十年里，以严振声（何冰饰）为代表的严家人，围绕着经营“沁芳居”酱菜铺生意所引发的一系列故事。剧中，演员何冰饰演“沁芳居”酱菜铺老板严振声。身为严家大院的掌舵人，严振声身着华丽长褂、戴着墨镜“风骚”出场，尽显大老爷风采。除了考究的穿搭，严振声的翩翩风度更是由内而外散发出来的。他品格端正、严于律己，信奉“卖酱菜，靠的是菜好，口口相传”的经营准则，力图做出最原汁原味的酱菜。然而与此同时，从酱菜铺回到严家大院，严振声却还要面对后院里复杂的人际关系、扛起养家重任。

《芝麻胡同》纵跨40年，为了呈现最真实的时代感，剧组搭建了严家前院和后院，置景面积达1.5万平方米。导演刘家成对实景拍摄格外坚持，他认为，精良的服化道和美术置景让演员更容易进入到角色中。该剧不仅展现了具有北京特色的建筑、服饰、道具，还通过具有地域特色的台词，凸显了京腔的幽默感。吴翔

