

三月,草长莺飞,空气中满是万物生长的气息。此月有一个女性的节日。过节,无非给自己一个仪式感,忙碌中暂停一下,看看,想想,静静,再出发。

静能生慧。弗吉尼亚·伍尔夫说,“若以书而论,每本书都会变成你自己的房间,给你一个庇护,让你安静下来。”本刊选择十本书,由她们书写,书写她们眼中的世界。诗歌,散文,小说,杂文,传记,里面也许有你,过去,现在,或未来。

愿你努力生长,成为你想要的样子!

她们,书写他她它……

◆ 安然

《我的四季》:充满童真的爱和欢喜,抚平岁月的伤

《我的四季》是作家张洁最新的散文集。共分三辑。第一辑挖荠菜:是作者对往日生活的回忆和感悟,充满童心和天真盎然的乐趣。第二辑我那风姿绰约的夜晚:作者用独特的语言描述了平时生活中的喜怒哀乐,读来充满睿智的生活感悟。第三辑乘风好去:作者描述了生活中遇到的一些和自己有着特殊缘分的人与事。第四辑我的四季:是作者在写作之外从事绘画等艺术创作的一些感受及经历。张洁的散文充满童真的爱和欢喜,仿佛时间的手可以抚平岁月的伤。

《我的四季》体现了作家张洁细腻的精神世界,在她的散文中充满了爱和美的主题。她的作品以浓烈的感情笔触探索人的心灵世界,细腻深挚,优雅醇美。江南大学文学院教授庄若江评价:“《我的四季》是一篇严肃、坚定、进取的人生宣言。”

《新腔》:召唤着女性强大的生活能量

《新腔》是上海青年作家张怡微最新的随笔评论集。书名出自黄庭坚的诗句:“时时代新曲,秀句入新腔”,顾名思义,《新腔》是作者关于小说、电影、戏剧的旧文重读与故事新解。许多耳熟能详、习以为常的话本、戏曲、影视作品,当我们去仔细审度时,却又变了一个陌生的面目,召唤着女性强大的生活能量。

《新腔》中所选择的篇目与探讨话题,都是十分常见的爱情、友情、亲情、婚姻,不可谏的过去,无法跨越的坎坷……在新的解读下,确实的事情似乎也没那么急于被确凿,许多不可理喻变得似乎可以理解,看起来悲剧的也并非如此,幸福的标杆或许也未必如是。在我们关于“啊,竟然是这样”的感叹里,原来还有那么广阔的模糊地带。

《女性五人诗》:风格各异,立场相近

本书汇集了王小妮、翟永明、蓝蓝、周瓒、海男当代五位女性诗人的诗歌作品。

五位女诗人的创作,风格各异,立场相近,完整展现了当今女性立身当代的感受和思考。同时,显现了当代诗歌创作的美好风采。浅读深研,均有收获,具备诗学和社

会学等多方面的价值。

《张悦然作品集》:一位女作家的创作轨迹

《葵花走失在 1890》《十爱》《誓鸟》《水仙已乘鲤鱼去》《樱桃之远》这五部作品中,涵盖着张悦然不同时期的创作,串联起一个女作家的创作轨迹。

《葵花走失在 1890》收录了张悦然创作伊始的所有作品。《十爱》收录的短篇小说都创作于张悦然写作欲望最旺盛的时期。《誓鸟》讲述了海上一个凄迷心事。《水仙已乘鲤鱼去》中女作家璟,作为最炙手可热的文坛新秀,她靠文字迷惑人心,在虚构的迷宫中搭建供人攀爬的脚手架。《樱桃之远》被推荐为中国版的《双面薇洛妮卡》,讲述两个女孩在命运交叉路口的照会与对峙,宛如合十的手掌,共同完成一场祈祷,写下人生的复调。

《因孤独而闪闪发光》:芳华各异,独特而传奇

本书讲述了十一位美丽女子的人生与情感故事。吕碧城、张茂渊、杨荫榆、毛彦文、张兆和、张幼仪、杨步伟、陆小曼、潘玉良等。她们是名媛、才女、英杰、美人,或温柔娴静,或优雅干练,或坚毅果敢,或豁达独立。她们芳华各异,被定格于时光年轮之中;她们思想成熟、言行前卫,令人惊讶于她们的刚烈与美。她们虽为女子,却以独立的人格,成为时代的先行者、觉悟者;她们的人生独特而传奇,为人们所铭记。

嫁给情书的女子张兆和,要为离婚感谢徐志摩的张幼仪,美人如花隔云端的陆小曼,“中国女凡·高”潘玉良……她们在优雅与爱、美丽与哀愁中遗世独立,默默承受孤独。她们的人生让我们了解,独自享受孤独,亦美。孤独和寂寞不一样,寂寞会让人发慌,而她们的孤独会发光。

回顾她们的人生,任凭岁月打磨和世人误解,依然活出亦美亦自我的独特一生,其精神和气蕴值得当代女性静下心来一读,借鉴。

《芭比——一个娃娃风靡世界的秘密》:敢梦,敢想,要充满希望

露丝·汉德勒是世界玩具市场上畅销玩具“芭比娃娃”的创立者,她是美国最成功的女性企业家之一。半个世纪以来,露丝创造的芭比娃娃几乎已经成为全世界小女孩的心爱之物。

本书从多角度剖析了露丝·汉德勒个人及其玩具帝国的生命历程。芭比的成功为美泰公司带来巨大财富的同时,露丝的生活也问题频出:无暇照顾家庭、陪伴女儿的矛盾;露丝被诊断患有乳腺癌……作为创始人,露丝在面临困境的时候从没有放弃过她的理想,打造出“芭比



是对女性、对生命,对‘可能无极限’的信念宣言”,用一生的努力鼓励女性敢于梦想,要充满希望。

问世之初,芭比娃娃遭到冷遇,露丝·汉德勒如何坚持自己的判断,历经困难仍锲而不舍,朝着梦想前进,缔造出后来庞大的芭比王国?答案在书中一一揭晓。

《北京 1980》:旧日恋曲,纯粹的“北京爱情故事”

这是封闭的年代,又是开放的年代,爱情、友情、才情在这里倾泻、交错,而后撕裂。正文在哥哥意外离世后,悄然间对哥哥的疑似恋人产生了复杂情愫,而毛榛的若即若离,谭力力的温暖陪伴,让他在爱与被爱之间徘徊,最终随着她们的离去而从青春的幻梦中醒来。

萌动、迷惘、热烈、疼痛……一切渐渐消逝,又一直如此清晰。这是一部书写上世纪八十年代初爱情和青春的长篇小说。青年学生梁正文和毛榛从认识到久别后重逢,二十年的时间里,两人从爱恨纠葛的情人变为彼此生命中的匆匆过客。

小说以爱情为线索,塑造了很多八十年代初的典型青年形象,有光芒无限的正武、风流多才的老柴、拥抱生活的谭力力、执着追求的扁豆等。小说留给读者的是关于生存、理想、情爱的追问。作家刘恒说,“作者写的不仅仅是个人的选择,也是你我他在冥冥之中共同发出的叹息!我们借作者的笔打开一扇窗,嗅到了人的味道和人生的味道。”

《愿你流年温暖,爱情无恙》:让心安顿,自在舒展

爱情的错和伤,是每一个人都会遇到的问题。很多人在经历爱情的一次次伤害和挫败后,埋怨自己遇人不淑。其实很多时候,不是造化弄人,而是我们爱的方式出现了问题,看人的眼光出现了盲点,没有想清楚该如何去爱,什么人值得去爱……正是因为爱的方式不对,所以,才有了情感路上的伤害,和一次又一次的支离破碎。

爱,不是一句简单的承诺,更不是一件简单的事情。它需要我们不断经历、不断受伤,又不断学习。

作者赵丽荣为畅销书作家,心思婉约舒朗,文笔细腻优美。在这本书中,她想带着读者分析伤害的来源,学会如何避免伤害,在伤害后看清该看清的人,保护自己不会再一次被伤害,并以对的方式爱对的人,过对的一生,让心安顿,自在舒展。38篇走心情感故事,真实的情感解读,沁入人心,温暖治愈。

《对岸的她》:关于三位女性

小夜子本是全职主妇,天性笨拙的她养育着一个同样笨拙内向的孩子,因害怕孤独和封闭,她决定重踏职场。在找工作的过程中她遇到了独立自主的葵,成为其所经营的旅游清扫公司的一员,并强烈憧憬仰慕起葵的生活方式与生活态度。然而,看起来开朗独立的葵也曾有过无法选择的绝望青春。

中学时代,葵倾慕唯一好友鱼子的洒脱性格与不羁作风,曾在鱼子的一句“我不想回去啊”的鼓动下,将原本单纯的暑期旅行变成久滞不归的携手离家出走,一路走过伊豆、热海、小田原……住廉价情人酒店,在酒吧混吃,还抢过同学的钱。走投无路之际,两个已经偏离原本“正常”生活轨道太远的女孩子在迷惘中,在想要寻找更好的去处的渴望中,手牵手从公寓顶楼一跃而下……成了轰动日本的新闻,也导致了这段友情的无疾而终。

身为入母的小夜子的对岸,是独身的实干家葵;对生活充满问号的葵的对岸,是满不在乎、无所畏惧的鱼子。她们渴望、羡慕乃至想象着对方的生活,都认为那是自己不可企及的对岸。但也正是那个对岸,给了她们面对世界的勇气。

《爱情就是堆积如山的笔记》:在当下,感受古老的孤单与幸福

品读世界名作里的卑微与骄傲,让生在当下的女性深刻感受古老的孤单和幸福。

本书以《蒂凡尼的早餐》《情人》《包法利夫人》《霍乱时期的爱情》《老妇还乡》《革命之路》《聊斋志异》等名著名片中的女性角色为书写对象,通过对书中人物的遭遇和命运,书写古今来女性的诸多生存现实和自我救赎之路,呈现出作者对女性这一身份的深入思考和对女性觉醒的向往和努力,尤其突出将当下女性困境的剖析与应对。

困局、复仇、浮华……作者以幽默、坦率并略带反讽的笔调,打破了时间与空间的局限,让读者重温人间万事在经典名著中起承转接、悲欢离合,从中不仅读懂经典中的爱情,更能读懂人间现世。

