

《中国诗词大会》第四季刚刚结束，与上两季的高中学生和外卖小哥一样，本季的总冠军、一位理科女博士霎时间又成了令人艳羡的明星。央视在为弘扬传统文化作出重大贡献的同时，也为许许多多的家长编织着梦想。人是需要有梦想的，因为梦想是成功的前提。但是，梦想也是需要脚踏实地，一步一步去实现的。所以，在《中国诗词大会》产生的效应下，怎样教孩子学古诗，这个话题也便应运而生了。

### 一、教孩子先教老师

记得去年曾经在上海图书馆讲过这个话题，开讲之前，主办方照例请我题个词，我在红本本上写了这么一句话：教孩子先教老师。因为我认为这是一个最关键的问题，仅举两个高考的例子来说明：

某年高考出现了两大新闻，一是某地一位考生用“甲骨文”写作文，结果把所有的阅卷老师全部懵倒，只好送到大学的专门机构认定，认定之后发现其中只有少量甲骨文，大部分是小篆、大篆，甚至“杜撰”。老师们生气了，70分中给了他6分。这件事情怪考生还是怪老师？我觉得要怪老师。你们为什么要去鉴定呢？因为甲骨文是根本不可能写现代文的，这个常识应该有。比如有学生问你陶渊明写没写过七言律诗，你还需要动脑筋吗？因为陶渊明时代根本没有七言律诗，一下子就解决问题了。所以我觉得这个事情也是说明了老师们在传统文化上的严重缺失。

还有一个就是某地出现了史上“最牛”的作文，那是一首歌行体长诗，102句，同样把所有的阅卷老师懵倒了，结果给了满分。其实这是一首错误百出的诗，尽管歌行体诗与律诗不同，可以不讲平仄，但在押韵上自有其规律，不管你是学生还是什么人，一旦写歌行体诗歌，就必须按照歌行体诗歌的规矩来写，不按规矩就不能算是合格的。正如邓拓所言，你不会写《满江红》，就去写“满江黑”吧。因为写《满江红》是必须按照它的规律来写的。这个考生写了如同“满江黑”的东西并不可怕，可怕的还是老师，他们对这首诗的评价是：“形式和内容表现上都堪称一流”，所以说文化的严重缺失责任在老师。

我还要进一步地说，在古诗词乃至整个传统文化方面，老师的水平不提高，一切便无从谈起。当然，这里的老师，其实还包括了家长。

### 二、正确的途径

俗话说，条条道路通罗马。教孩子学古诗的正确途径也并非是华山一条路。在这里我只是谈谈自己的一点心得。

第一是夯实基础。要提倡读原文，因为古典诗词、古典文章不能一上来就看注解，特别是翻译更不能看，因为翻译是翻不出韵味来的。我们说一个女人很漂亮，那是不能量化的，眼睛多大，鼻子多高，嘴唇多厚都说明不了问题，只有那个说不明道不白的韵味才是关键。诗歌也是这样。我经常开玩笑说，李白的“床前明月光，疑是地上霜”，一旦翻成英语便是一首儿歌，人家会以为李白是中国古代伟大的儿童文学作家。但我们是能够体会到诗中的韵味的，因为我们读的是原文。所以我的方法是，别管孩子懂不懂，先读先背，自然而然他们就会感受到其中的韵味，这个就是我要说的夯实基础。

第二是放远目光。放远目光就

是反对急功近利，记得刚进大学的时候有位先生给我们讲了一个故事，他说用斧头和菜刀砍柴，结果是不同的。斧头一下子就能把柴木砍断，而菜刀非但砍不断柴木，还会卷刃，什么原因？就是因为斧头后面有个背，这个背虽然不直接接触柴木，但它是起作用的。我觉得这个例子讲的就是在学习上不能急功近利。我们不要总是跟着高考中考的指挥棒转，因为这样培养出来的孩子只能是“菜刀”，而不是“斧头”。前段时间某高校自主招生考试有道题，问你《西游记》里面有几个妖怪，假如你是“菜刀”，就只会傻傻地数数，数得清楚吗？而假如你是“斧头”，就会回答：根本数不清。这才是标准答案，你想想，《西游记》里每个大妖怪手下有多少小妖怪？何况这里还有个定义问题，换个角度说，孙悟空不是个妖怪，猪八戒、沙和尚难道不是吗？这类问题课本上绝对不会有，那是引导我们反对急功近利的。

第三是举一反三。一定要培养孩子举一反三的能力，这是很关键的。我在讲陶渊明的《归去来兮辞》时，里面有“载欣载奔”一词，我解释说“载”就是“又”，等到考试的时候我不考“载欣载奔”，而是考“载笑载言”，你不能说我没教过吧？所以说，我们的老师和家长一定要着重培养孩子的这种能力。

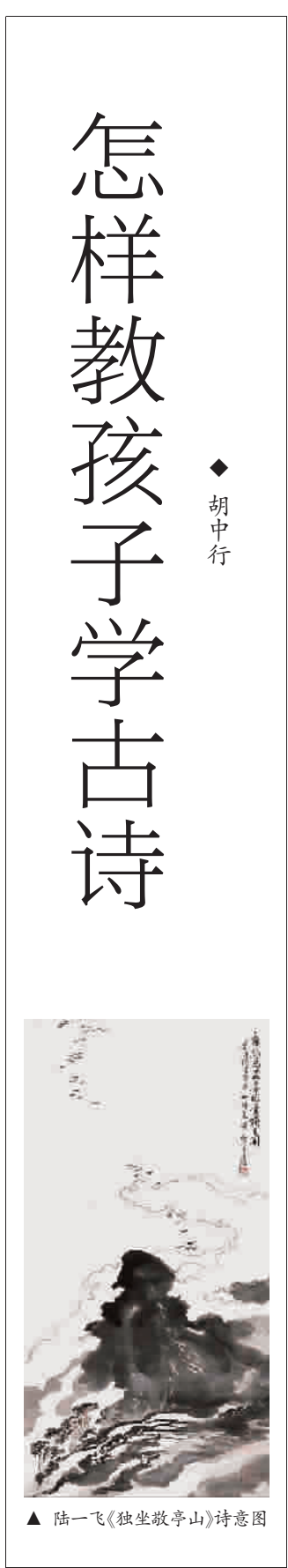
第四是同步学习。在传统文化方面，现在的家长大部分受到断层之“害”，像我们这一代已经不能跟我们的上辈比，上辈又不能跟再上一辈比，这固然是时代的变化使然，但与我们的政策也不无关系。所以，2014年中央开始提出弘扬传统文化的战略是非常及时的。现在“大师”一词很流行，其实真正的大师到王国维就结束了，现在是没有大师的，所以报纸上宣传季羡林先生不让称大师是谦虚，其实他是有自知之明。所以在传统文化“百废待兴”的情况下，现在的家长千万要有自知之明，放下“老子”的架子，跟孩子同步学习。有位家长经人介绍带着孩子来找我，开口就对孩子说：你把昨天教给你的金（岑）参那首诗背一背。这不是误自己的子弟吗？

第五是因材读书。现在我们的孩子有一种过度地被培养的倾向，比如诗词大会一热，人人想当武亦姝陈更了，一夜之间书店的诗词书籍全部卖空。其实读书是不能盲目的，再好的书都有一个适合不适合自己的问题。我们读诗歌也是这样，有次两个学生买了《杜诗镜铨》，我说买错了，他们说是好书，我说的确是好书，但不适合你们，因为你们《唐诗三百首》还没读懂呢。我曾经说过：“与其懵懵懂懂读十三经，不如老老实实读三字经”，所以选作品一定要选适合自己的。佛经的末尾经常有这样的描述：“（听讲者）闻佛所说，皆大欢喜，信受奉行。”这里的“大欢喜”，便是理解，便是感动。你看李白或者杜甫的诗“大欢喜”了吗？李白杜甫风格迥异，“大欢喜”李白者，不会“大欢喜”杜甫，反之亦然。这是由各人的秉性所决定的。

### 三、必要的方法

我觉得现在是恢复弘扬传统文化的最佳时期，因为恢复弘扬传统文化已经成为新时代的特征之一。所以我们应该借足东风，在央视的《中国诗词大会》之后，趁着大家对诗词发生了浓厚兴趣，接下来就是要把这把火烧到深处实处。

前年我在晚报的《国学论谭》上发表过一篇文章，提出了“背诵



▲ 陆一飞《独坐敬亭山》诗意图

是根，理解是苗，创作是花，做人是果”的学诗方法。现在我还是认为，这些方法对于教孩子学古诗来说，是行之有效的。

首先是背诵，这是个有争议的问题，有人批评央视的《中国诗词大会》引导大家死记硬背，而我觉得死记硬背是必要的，我们古代历来提倡苦读书、勤读书，从来没有“愉快”读书的。对国学，对诗词就是要老老实实在地背诵，它是学习传统文化的根本，没有这个根，开花结果从何谈起？

关键是背什么，怎么背？关于背什么，我认为一定要背合适的，我曾经在寺庙里面给出家人讲课，那是不能讲“关关雎鸠”的；后来我也知道在老年大学是不能讲“十年生死两茫茫”的，因为下面的哭声会让你讲不下去。再有王维，他的有些诗现在放到中小学课本，也是不合适的，比如《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”从山水诗的角度看，这首诗并不美，远

不如“白日依山尽，黄河入海流”。因为王维这首诗是在阐释佛理，也就是色空有无的关系。老师讲不清，学生听不明，讲它干嘛呢？还有李商隐，他的诗歌虽然美，却是晦涩的，伤感的，并不适合孩子读。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，孩子有必要理解吗？

所以我们要选择，我的建议是由景入情，由情人理，让孩子先读纯粹写景的诗，比如“两个黄鹂鸣翠柳”“日照香炉生紫烟”“朝辞白帝彩云间”等等，这种景色能让孩子受到美学的熏陶。我们不要把《唐诗三百首》奉为金科玉律，从头读到底。因为唐诗也不是一片光明，而是有糟粕的，需要加以选择。

说到由景入情，这个“情”字也要注意，不要老是盯着爱情，比如《游子吟》中的母爱，这就非常适合孩子读，现在很缺少孝道的培养，读读“报得三春晖”多好。

由情最后是入理，同样是写庐山，李白的“日照香炉生紫烟”和苏轼的“横看成岭侧成峰”哪一个先读？应该是李白的先读，先让孩子接受美的教育，然后再跟他讲“当局者迷”的道理，这就是顺理成章。

特别要注意的是，孩子抵抗力比较差，一不小心就会“中毒”。比如《唐诗三百首》中李端的《首秋》：“鸣笳金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顾，时时误拂弦。”背景就很不健康，因为这是李端和驸马郭暧赌歌妓时写的作品。这样的诗，再美也不选。

至于怎么背，我认为应该像读外语一样，要细水长流。一般来说七言绝句三天背一首，这个任务绝对不重，绝对不会冲击孩子学校正常的学习。

我觉得，《唐诗三百首》在小学阶段是背得完的，当然你要经过一些选择，所以我建议新编一本适合孩子的《唐诗三百首》。《唐诗三百首》本来就是蒙学书，我们对它来个去芜存菁，那是功德无量的事情。

接下来就是理解的问题。如果你光背，这个根烂在泥土中是没用的。所以背是基础，到一定的时候必须加上理解，而理解是一个难点。因为现在有很多老师家长自己不理解，却又乱讲，给孩子不正确的引导，危害就严重了。

比如有位“名嘴”，曾经讲解《论语》中的一则故事，子贡问怎么管理国家，孔子说有三个要素，足食、足兵、民信之。所谓“民信之”就是老百姓要信任政府。那位“名嘴”讲的时候先设定了一个信仰的问题，然后便偷换概念，把“民信之”解释为人要有信仰。如果拿这样的东西作为范本教孩子的话，那么孩子们就要遭殃了。

关于创作，情况复杂，我将另文详述。最后一点归结为做人，诗教为了什么？就是为了做人。前面的一切，其实都是为做人作铺垫的。最后是开花结果，那个果就是让你做一个符合时代需要的人。这点我们方向要明确，孩子们学古诗，不是为了成为李白，成为杜甫，而是成为一个对社会有用的人。

诗歌与为人处事的关系极其密切，孔子就是把《诗经》作为一本教科书的，他说“小子何莫学夫诗”，孩子们你们为什么不学诗？“诗可以兴”，可以用来提高文学修养；“可以观”，可以用来提高观察能力；“可以群”，可以用来提高与人交往的能力；“可以怨”，可以用来把握批评的尺度。“迩之事父”，从近的角度讲可以侍奉自己的父母；“远之事君”，从远的角度讲可以为国家服务。“多识鸟兽草木之名”，在自然科学上也有

好处。孔子说的这番话也是要解决培养学生怎么做人的问题。

### 四、具体的例子

我认为孩子读唐诗的首选，应该是李白的写景诗，因为李白生性比较天真，有点孩子气，我们对他的写景诗不必去探究所谓的弦外之音，只要领略诗中的美感即可，这对孩子来说，无疑是一份丰盛的营养美食。下面试举几例：

《静夜思》

床前明月光，疑是地上霜。  
举头望明月，低头思故乡。

这里展示的，是诗人独到的想象力，月光透过窗户，洒在床前，就像洁白的秋霜。这里不需要作任何解释，孩子们就能感受到诗中的美感。望月思家，这是人的共性，孩子也不例外。而家国是统一的，所谓的家国情怀，正是孩子们最需要从小培养的。这首易读易背的小诗，对孩子来说，接受的是满满的正能量。

《望庐山瀑布》

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

真是写得美轮美奂，太阳照在香炉峰上，使周围的烟岚变成淡淡的紫气，而这些紫气正是瀑布飞溅的水沫形成的。画面多么灵动而美妙！接下来，诗人又驰骋他那特有的想象力，把瀑布比作天上掉下来的银河，在我们眼前霎时呈现出无比壮观的奇景。这样的诗歌，是培养孩子丰富想象力的绝佳教材。

《早发白帝城》

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

朝别白帝城于彩云之间，白帝城依山而筑，地势高耸，故曰彩云间。城高而水势汹涌，所以千里江陵才能一日而还。有人说，猿啼反映的是诗人郁闷的心情，此说也没有多少道理，因为猿声如啼，本是实景，李白信手拈来，可能并无深意。这是诗人常用的点缀渲染之法，营造的是古三峡幽深僻远的意境。用声音来烘托画面，也使得画面更具立体感。孩子天天吟诵这样的诗篇，对他们审美能力的培养是大有好处的。

李白可能自己也没有想到，他的那些风景诗，能够培养出孩子们的爱国情怀来，李白笔下的祖国江山是何等的壮观秀丽，我们能不爱之惜之，保之卫之吗？这种潜移默化，深入骨髓的爱国情怀，远比口号式、表面化的教育来得深沉和隽永。

李白的这类诗数量很多，让我们再来欣赏两首：

《独坐敬亭山》

众鸟高飞尽，孤云独去闲。  
相看两不厌，只有敬亭山。

众鸟飞尽是指山势之高，唯有孤云悠闲地独来独往。相看两不厌，构思极为巧妙，把山拟人化，诗人爱山，山爱诗人，妙趣自然而生。这种佳构妙喻，也是开人心智的。

《望天门山》

天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

这首诗的特点是把山水融合起来写，江从山中出，山夹江水流。尤其是后面两句，景色绝美。在阳光的辉映下，一条小帆船从青山对峙的江面上由远及近徐徐驶来。画图的构成，使人如临其境。久读此类诗，鉴赏水平自然会提高。

所以我说，李白的那些风景诗篇，足以成为一本唐诗的启蒙教材，无害而有益，我们可以放心地让孩子们徜徉其间。