新西兰“元宵”闹了整两周

上海街头艺人南半球圈粉

台前幕后

中国人的元宵节就是正月十五，新西兰的“欢乐元宵”却要整整闹上两礼拜。上周，“上海演艺赴新西兰欢乐元宵表演团组”刚刚从新西兰返回，在为期14天的“欢乐元宵”活动中，他们在奥克兰以及克莱斯特彻奇大大小小舞台上演出25场，吸引了当地20万人参与、观摩，成为当地参与人数最多的活动。

随着中国文化的世界影响力日益增强，中国传统民俗节日也正成为外国友人狂欢的理由。从最初的只晓得过春节要吃饺子，到如今闹元宵、猜灯谜、搓汤圆，中国年的传统节目无一遗漏。在南半球的新西兰，“欢乐元宵”活动已连续举办多年，最初只有飘零海外的游子们热衷这一中国传统节目，而如今很多新西兰原住民也纷纷投身其中。

此次赴新西兰表演团的主力都是以“一专多能”著称的上海街头艺人，为能留住路人的目光，他们的表演不但精彩而且总能出其不意、推陈出新，而最怕冷场的街头表演，更让他们每个人都练就了活跃气氛的绝活。

表演小分队中的华俊和郑永强，去年就曾赴新西兰元宵节演出过，此次他们一出场就获得观众的热情呼应。华俊手中的那把萨克斯吹得出神入化，他的演奏音色明亮具有穿透力，气息运用自如。郑永强则凭借高超的武功和多才多艺的“变脸”表演引爆现场气氛。主唱兼吉他手俞涵译的音乐风格多元丰富，尤其擅长演绎摇滚风格的曲目，并有很强的舞台表现力。

来自中国传统鼓乐之乡——山西绛州的宁向南是一名出色的专业打击乐手，也是“绛州高台花鼓”的传人。他善于用鼓点传递心声，以特殊的打击乐语汇述说着一个个中国传统故事。在深入新西兰高中学校表演时，就有学生当场被宁向南圈粉（见上图），她们纷纷表示：“电影镜头里的上海真是美极了，这是我们毕业旅行最想去的城市，到时候也能在那里看到你打鼓吗？”

如果说劲中带柔、极具韵律感的鼓乐迷住了新西兰的孩子们，那么萨克斯与马头琴的合奏“梁祝”则触动了观众心里最柔软的那根弦。小提琴协奏曲《梁祝》是最具世界知名度的中国音乐作品之一，“梁祝”的旋律深入人心。华俊和李海涛用萨克斯与马头琴将其改编合奏，深深打动了观众，让不少华人热泪盈眶。

《祝福你，中国》是主办方为赴新西兰演出专门排演的“大轴”，由萨克斯、吉他、鼓、杂技功夫融合成了一种新的表演形式。这首歌不仅让在场华人一起合唱，更让身在海外的游子们从心底深处引发出对祖国的自豪感和爱国共鸣。

据悉，新西兰每年举办的“欢乐元宵”是南半球规模最大、人数最多、评价最好的春节系列活动。此次组团参演是应奥克兰旅游、大型活动和经济发展局以及亚新基金会的邀请，由上海市文化和旅游局主办，上海市演出行业协会主承办、上海文化联谊会协办。　本报记者 **朱渊**

■ “功夫茶壶”节目引发观众兴趣，有学生自告奋勇上台“学艺”　主办方供图

热闹堪比春节档

三月佳片哪些最值得看？

随着春节档电影陆续下线，3月内地的大银幕又将展开新一轮的角逐。在即将上映的影片中，值得期待的比比皆是，简直比春节档还要“热闹”。

文艺范
银熊奖VS金像奖

刚刚过去的2月，柏林电影节和奥斯卡颁奖典礼先后落下了帷幕。3月，两方的最大赢家都将登陆内地院线，为文艺青年们带来一场盛宴。

定于3月上映《地久天长》是王小帅导演“家园三部曲”的第一部，包揽了柏林电影节影最佳男女主角两个重量级奖项。影片讲述了两个家庭因一次意外产生嫌隙，随后各自经历跌宕人生，最终直面彼此、揭开真相的故事。影片用近三个小时跨越了整整30年的时代变迁，用一段平凡却不平淡的往事展示了改革开放带来的翻天覆地的变化。王小帅用舒缓沉稳的镜头塑造了非常“中国”的故事，同时又以普世的情感打动了全世界的观众：在柏林电影节展映时，全场175分钟无一人离席。这部电影也是近几年在国际影坛获誉最高的华语作品，究竟能带给国内观众怎样的惊喜，让人拭目以待。

《地久天长》的“劲敌”是同为文艺片的新晋奥斯卡最佳影片《绿皮书》。《绿皮书》的烂番茄指数79%，爆米花指数则达到92%，口碑过硬。在3月1日登陆内地院线后，它的豆瓣评分达到8.9分。故事从一本专为黑人而设的旅行指南“绿皮书”展开。随着黑人钢琴家和白人司机在结伴而行的途中不断产生冲突，关于种族、地位、情感的主题也被一层层剥开。有人说它是“最差的奥斯卡最佳影片”，也有人说它是“今年最好的剧情片”。究竟如何，值得一看。

二次元
治愈系VS热血向

这个春天也是中国动漫迷们的春天。在中国风靡10年的“治愈系”代表作《夏目友人帐》和日本热血少年动画“新台柱”《我的英雄学院》的剧场版都将与中国观众见面。这两部动画正剧在哔哩哔哩上的评分分别为9.7分和9.8分，可以算是势均力敌了。

经历十年、六季，《夏目友人帐》几乎成为了“治愈系”动漫的代名词。一个能看见妖怪的温柔少年，和一只可爱“猫咪老师”，以不疾不徐的节奏，讲述了一个又一个简单而感人的故事，迷住了一批又一批观众。漫画家绿川幸细腻清新的画风，作曲家吉森信轻缓闲适的曲调，以及声优神谷浩史干净温暖的声线，一边恰到好处地告诉观众“每个人生来与别人不同因而会感到寂寞”，一边又用“即便见过冷漠，依然要相信温暖”的执着为心灵注入暖流。

日本最火爆的热血漫画《七龙珠》《火影忍者》《海贼王》等几乎都出自集英社的杂志《周刊少年JUMP》，即将上映的《我的英雄学院》就是它们的“同门师弟”。故事中，80%的人类获得了名为“个性”的超能力，有的人因掌握力量而萌生歹意，有的人则心怀正义立志要成为“英雄”。虽然剧情简单，但有以高质量著称的“骨头社”（Bones）操刀制作，相信不会让喜欢燃系打斗的观众失望。

系列片
新英雄VS最终章

对钟爱系列科幻电影的观众来说，三月将是一个“辞旧迎新”的月份。在迎接漫威新成员《惊奇队长》到来的同时，观众也将和《驯龙高手》系列说声再见。

在《复仇者联盟3》中，“灭霸”的一个响指，让漫威花费十年创造的复联英雄死了一半，这令粉丝们心碎不已。而《惊奇队长》则预示着下一个十年的开始：初代复联面临“退休”，新一代复联很可能将以新英雄“惊奇队长”为首。这部在三八妇女节上映的电影是漫威首部女性英雄的个人电影，不论是演员阵容还是角色能力设定都直指“最强”。网友推测，明年的《复联4》，“惊奇队长”也一定会以重要身份登场。

不知不觉，离《驯龙高手》一炮而红已经过去9年。最初那个没了尾翼、时常卖萌的“没牙仔”找到自己的“真爱”，男孩“小嗝嗝”也长了胡须成为一个稳重成熟的酋长。在《驯龙高手3》中，这对形影不离的好伙伴终于要面临人类与龙族能否一同生活的难题。伴随角色的成长，9年前的小观众们也大都成年，这个开始于童年的故事即将走到终章。戏里的角色们感受着离愁，戏外的观众们也满怀别绪。“没牙仔”和“小嗝嗝”的结局，能不能最后一次打动中国观众？答案就将在3月26日揭晓。

本报记者 **吴旭颖**