

从舞台到屏幕,表演系学生实践有了新去处

“实验网剧”为上戏拓展新课堂



台前幕后

头一回进影视剧组,第一次面对镜头,一群青春靓丽的上戏在校生将在首部“实验网剧”《地球脸红了》中崭露头角。由上海戏剧学院与爱奇艺联

手推出的“实验网剧”的模式,不仅能帮助影视行业挖掘新人才,也是对教学改革的一种探索,为学生创造了展示表演水平、提升实践能力的新舞台。

适应行业

即将开拍的《地球脸红了》是一部富有青春气息的都市题材爱情剧。作为首部“产校融合”教学培养模式下的网剧作品,该剧的演员班底由两位年轻的签约演员以及上戏在校大学生组成。这些学生演员大部分来自于表演专业,少部分是对表演有天赋和兴趣的舞蹈专业学生,每个学生演员都是第一次正式成为影视剧剧组的一员。

以往,表演系的实践大多以话剧形式

展开,一旦走出校门,许多准备进入影视行业发展的学生往往发现自己对工作流程一无所知。“实验网剧”给了他们提前熟悉的机会。上戏院长黄昌勇介绍说:“目前,我们以表演系的实践为主,也有少数学生已经参与了剧本创作。未来我们希望能拓展到开发、拍摄、制作的整个产业链,让每个学生在走出校门时,就是一个成熟的影视人才。”

补充教学

开机前,《地球脸红了》的学生演员们在导演的帮助下进行了集中训练。这一方面是帮助学生们找到各自的角色,进入表演状态,完成作品创作。更重要的是,这个训练成为了学校影视表演教学的补充。

舞台表演和影视表演具有很大的不同。据参与此次训练的学生透露,他们最需要学习如何在镜头下表演:回看自己的特写,会发现表情的处理不够细腻自然;一段一段被切分开来的镜头拍摄让自己在表演时难以入戏,还容易受到摄像机的干扰而出戏……

这都是他们以往在校内表演课中很少碰到的问题。“对学生们来说,校内影视表演的课程还有不足之处,”黄昌勇坦言,“在国外,一些院校会把镜头搬到课堂上来,模拟出片场的环境,让学生们切身体会在镜头下的表演需要注意什么。而我们现在还没有这样的教学条件。”“实验网剧”项目的展开补充了这种不足,它把学生们直接带进真正的片场,让他们在专业影视导演和演员的带领下,一边实践,一边总结经验,学到影视表演所需的技能。

本报记者 吴旭颖



■“实验网剧”《地球脸红了》演员 记者 郭新洋 摄

相关链接

上戏表演系以培养话剧、舞台剧演员为目标,专业课程也是以舞台表演为重心,但从上戏的表演系,还是走出了很多影视明星,上戏为当代影视行业提供了大量的人才。如今,互联网的发

展日新月异,网剧质量不断提升,平台独播越来越普遍,网剧在戏剧产业中开始占据重要的地位。作为表演类专业院校,上戏继续与时俱进,于是“实验网剧”应运而生。

《地久天长》定档3月22日

3月15日开始超前点映

本报讯(首席记者 孙佳音)在第69届柏林电影节上创下中国电影纪录,斩获最佳男女演员银熊双奖的《地久天长》日前在京举行定档发布会。导演王小帅携主演王景春、咏梅出席,宣布影片3月22日全国公映,并将于3月15日开始超前点映。

此次定档发布会是王景春与咏梅这对“夫妇”柏林拿奖归国后首次同框。这对因在片中饰演夫妻而一举夺得柏林电影节最佳男、女演员奖的搭档,原来并不认识。咏梅爆料称:“我看过《白日焰火》,景春演洗衣店的老板,我只对这个有印象,都不知道他的名字。”而王景春也表示两人属于一拍即合:“基本上我们在拍第一场戏之前,就简单地交流一下。我们这个戏就是演‘爱’,是生活了三十

几年的夫妻的一种默契,根本没有过多的设计和磨合。”导演王小帅也表示,王景春与咏梅“完全不是在演戏,而是生活在里面”。

当被问到是否担心三个小时片长会吓退观众时,导演王小帅坦言电影的核心还是人情,而这些人情正是可以穿越时间,让现在的观众都能有共鸣的东西。王小帅称:“你只要沉浸进去,是可以跟里面的角色同时呼吸,同时感受,就会不知不觉地走过那么长时间,走过这些历史。”

发布会上,片方曝光了一支“四季三餐”版预告片。电影《地久天长》讲述了北方工厂的两家人本是挚友,但两家的孩子在水库嬉戏时遭遇意外,其中一家人的儿子意外死亡,因此改变了两家人命运的故事。

截至今天上午影片票房已突破2亿元 逆袭!《绿皮书》票房登顶日冠

本报讯(首席记者 孙佳音)奥斯卡最佳影片《绿皮书》在上映4天后,在口碑的助力下票房登顶日冠,并连续多日力压好莱坞大片《阿丽塔·战斗天使》和《驯龙高手3》,连续6日上座率居首,截至今天上午影片票房已突破2亿元。影片上映后,淘票票评分9.4,猫眼评分9.6,豆瓣评分8.9,成为近十年奥斯卡最佳影片中最高分。

不少网友在看完片后表示,《绿皮书》虽然有奥斯卡的光环,却没有任何观影门槛。有

电影博主表示:“《绿皮书》是那种看完会着急推荐的电影,它的好看并不在于创新,不靠复杂结构,不完全是曲折故事,在我这里,《绿皮书》最好看的是人物,是性格,是这俩人设组合的强烈化学反应。”有专业人士评价:“笑料决定了喜剧的下限,情感决定了喜剧的上限。《绿皮书》上限极高,冲破了喜剧的天花板”。

电影《绿皮书》由美国参与者影片公司、美国梦工场影片公司出品,阿里巴巴影业联合出品。

丰子恺与鲁迅相『亲』不相轻

特展部分展品今移师文联文艺会堂巡展

本报讯(记者 乐梦融)“文心江南系列展之海上丰采——丰子恺艺术特展”热展一月,虽已在上海海派艺术馆落幕,但“丰子恺热”未曾消退。应社会各界和艺术爱好者的要求,丰子恺艺术特展部分展品今天开始到3月30日移师上海市文联文艺会堂继续展览。

日前,丰氏家族后裔、丰氏好友与沪上文艺美术界人士为丰子恺特展举办了一次回顾活动,重温大师的多面人生。音乐家陈钢介绍,很多中国音乐人都是读了丰子恺在1926年出版的《音乐入门》才跨入音乐之门的,丰子恺还写过30多部音乐方面的著作,他把美术放到音乐里面,把古文糅到外国曲子里面,融会贯通。丰子恺有句诗叫“独揽梅花扫腊雪”,仔细想想,这不就是do、re、mi、fa、sol、la、si吗?

丰子恺精通英语、日语、俄语三国语言。外孙宋雪君介绍,有一次丰子恺正在翻译《苦闷的象征》,刚开始不知道鲁迅先生也在翻译这本



书,巧的是帮鲁迅那本书做封面的人正是丰子恺的学生,丰子恺才得知与鲁迅“撞车”了。鲁迅还专门跟北新书局的人打招呼:我这本慢点出版,让丰子恺的先出。1937年丰子恺为鲁迅的《阿Q正传》画了54幅插图,在印刷时被日军飞机炸毁了,后来他重新画了一遍最终问世。丰子恺与鲁迅先生相“亲”不相轻的交往,被文艺界视为美谈。

■海上丰采——丰子恺艺术特展(巡展)设于上海市文联文艺会堂第一、二、三展厅(延安西路200号3号楼),开放时间9:00到16:00(星期一馆休)。