

11

国足大名单
为何姗姗来迟

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 363 期 | 2019 年 3 月 16 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

每一份邀约背后都有一个深情故事

140 岁上交即将奏响 全城交响



■ 上交音乐厅外景

记者 郭新洋 摄



记者 手记

反哺

“全城邀约”是上海交响乐团赠与这座城市的特殊礼物,也是给予市民的创新选择。说出和上交的故事,或甜蜜、或悲伤、或遗憾、或期待,就有机会赢得一场“为你而来”的演出。它或许是长笛、小提琴的独奏,或许是轻快暖心的四重奏;可以在灯光璀璨的舞台上,也可以伴随朗朗读书声进学校,甚至可以在有着消毒水味的医院或者热火朝天的工地……上交乐团将化整为零,以小分队的形式,走进这城市中一扇扇门,为重要的人、重要的时刻送上最诚挚的祝福。

140 岁的上海交响乐团诞生于上海,孕育于上海,他和我们每个人一样,都是生于长于这座城市的孩子,他和我们每个人一样,都扎根在上海。 朱渊



文体社会

上海交响乐团是中国历史最悠久的交响乐团,也是跻身世界前列的交响乐团。上海交响乐团是这座城市专属的“音乐盒”,也是城市中每个人独特的“交响记忆”。

140 岁的上交日前发起“全城邀约”,这城市中的每一个人都有机会用自己的故事或愿望赢得一场“度身定制”的演出。据悉,首批“邀约”共 46 份,经过演奏曲目、场地和日程等客观条件综合考虑,8 位邀约者入选终极比拼,他们的故事被公布在网上,将由网友投票决出最终的幸运者。

聆听英雄的时代回声

140 年来,上海交响乐团与这座城市并肩砥砺前行。颠沛流离时,温暖的乐声给予心灵

的安宁;浴火重生时,悠扬的旋律给予力量和勇气;时至今日,每个音符都是这座城市人前行的号角,激昂而坚定。

1949 年,解放军进城后,市长陈毅作出了保留乐团的重要决定。1956 年,上海交响乐团在他的关心下搬离了嘈杂的福州路菜场。1972 年,弥留之际的他仍念念不忘要再听一听《英雄交响曲》。在此次来信“邀约”中,就有爱戴老市长陈毅的戴先生,希望能听到上交演奏一曲《太行山》,让人们倾听英雄的时代回声。

照亮复旦人回家的路

自 1905 年,近代教育家马相伯创办复旦公学,“复旦”的路已经走过整整 114 年。这是中国人自主创办的第一所高等院校,它为这座城市培养了无数精英人才,遍布全国乃至世界各地。

5 月 26 日,沉吟着“日月光华,旦复旦兮”的一代又一代复旦人将回到母校,在这个特殊的返校日,3000 位校友共同邀约,希望能在难得聚首的日子听一曲上交的演奏,在浮躁的世界聆听内心的纯净,用音乐照亮复旦人的精神领地。

寻找音乐联结的血脉

黄烨玉是本次邀约者中年纪最小的一位,今年只有 10 岁,在校读三年级。她是已故著名钢琴家顾圣婴的侄孙女。小女孩在信中说:“虽然一直住在姨婆曾经住过的房子里,可我从来没有见过她。外婆告诉我,姨婆弹琴特别好听,可惜我只在磁带里听过。”

现如今,黄烨玉也在外婆的指导下学习钢琴,外婆的钢琴还是姨婆教的呢!得知顾圣婴生前曾是上海交响乐团常驻钢琴演奏家,黄烨玉希望能邀请上交的演奏家来为她演奏

一曲,让她听一听姨婆曾经待过的交响乐团会奏出怎样动听的旋律,希望能在音乐中找到因音符而联结的血脉。

点燃折翼天使黯淡的眼

截止到今日,网上公示的“邀约”中得票数最高的是一份来自外科医生汤立晨的邀约。音乐疗愈心灵虽然尚未在临床医学研究上有过定论,但音乐能让人身心愉悦,而这份愉悦为被病魔折磨的患者带来的安慰和鼓励,的确有目共睹。

汤立晨是复旦大学附属肿瘤医院的乳腺外科医生,这家医院每年治疗 6000 名乳腺癌病人。在她看来,被切除了乳房的女子,就像折翼的天使,幽怨哀伤。她写信来请上交能为她的病人演奏一曲,希望音乐能点亮她们黯淡的眼,给予她们重新迎接生活的勇气和更多新生的力量。 本报记者 朱渊

上昆花开两朵 京港各表一枝

昨晚,香江畔流光溢彩,新落成的香港西九文化区戏曲中心迎来梅花奖艺术团系列演出,上海昆剧团团长谷好好与昆曲表演艺术家蔡正仁在这里上演了《白蛇传》和《牡丹亭》一武一文两出经典折子戏;灯火辉煌的北京国家大剧院同时迎来上昆的传统戏《墙头马上》,而今晚的《狮吼记》也将为第二届“昆曲艺术周”画上圆满句号。

“花开两朵,各表一枝”,此次上昆以约 150 人的阵容分赴北京、香港两地演出,几乎是倾团出动。此次赴港演出,27 位梅花奖得主和多达 150 位演员向香港观众呈献了 4 场名家荟萃的折子戏专场。蔡正仁演的《牡丹亭·叫画》是昆剧“五独戏”之一,唱做并重,而谷好好演的《雷峰塔·水斗》则精彩诠释出刀马旦的行当魅力,两位艺术家细腻的表演引得香港戏迷连连叫好。

而在为期 16 天“昆曲艺术周”期间,上昆选的两出戏都是轻喜剧风格,由上昆青年演员罗晨雪和胡维露演出的《墙头马上》是上昆第四代传承版,演员们出色的演出和轻松诙谐的剧情让剧场内爆发出阵阵掌声和笑声。而上昆中生代演员黎安、余彬演出的《狮吼记》是戏曲舞台上为数不多表演男性“惧内”的经典好戏,含有大量幽默念白,常演不衰。 本报记者 赵玥



■ 蔡正仁演出的《牡丹亭·叫画》

听 1 小时评弹 学习垃圾分类

新作品将赴社区和学校演出

用过的餐巾纸因沾有各类污迹,就算是纸张再利用价值也不高,属垃圾范畴;大棒骨、玉米核、坚果壳虽然出自厨房,但因“难腐蚀”归类于“其他垃圾”;反倒是残枝落叶和开败的鲜花倒算是“厨余垃圾”……上海评弹团目前正在创排全新作品《垃圾分类让城市更美好》,让新老听客在短短一小时内读懂垃圾分类。

为方便到社区“移动”演出,这部全新的评弹作品严格控制在 1 小时内。对唱开篇《聚宝盆》、独唱开篇《科学分类要牢记》以及评话小段《模范妈妈》,将垃圾分类的知识巧妙编织成脍炙人口的唱词和引人入胜的小故事,弹唱唱唱、说说笑笑,帮助人们记忆和“消化”垃圾分类的常识。开篇小组唱《美好家园》发挥了旗袍评弹的优势,而短篇弹词《我们爱上海》则聚焦在上海工作学习的新上海人积极参与垃圾分类的故事,两部作品通过唱出上海的城市魅力,唤起人们对美好家园的热爱和向往,从而将

这份爱落实到“垃圾分类”的实质行动上。

评弹相比其他剧种,创作社会热点反应灵敏,演出“移动性”强是最大优势。策划这台原创评弹的上海评弹团团长高博文坦言,评弹创作其实是能快速反映社会热点、贴近人民生活的。评弹除了擅长表现历史故事,同样也能“唱”出时代声音。

全新打造的这部《垃圾分类让城市更美好》将在第一时间被送到社区、学校等地演出。相比别的剧种,评弹既不需要复杂的服装舞美,也无需道具随行,“轻装简行”的表演队伍特别适合深入一线演出。高博文说:“社区观众大部分都是中老年人,他们通常是家庭中承担家务活的主力,要改变他们传统的丢垃圾的习惯,让他们接受略为复杂的垃圾分类,评弹或许是个不错的切入口,唱出来更方便记忆。”而进入学校,则是能将垃圾分类的观念植根于孩子们的脑海中,“从娃娃抓起”才能确保垃圾分类成为这个城市的“习惯”。 本报记者 朱渊