

**1.第一重要的是做人** 一个人活在世上,不论从事什么职业,第一重要的是做人。对于教师来说,做人更是第一位的,因为教育是精神事业,一个教师精神素质好不好,会直接影响在教学的态度、内容、方式以及学生的关系上体现出来。和传授知识相比,教师作为一个人在精神上的影响是更重要的。我们回忆自己的学生时代,最难忘的必是那种具备人格魅力的老师,他们在我们人生早期所给予的启迪和熏陶,其作用之巨大,往往使我们终生受益。

**2. 做人和教人是一致的** 就单个的教师而言,教育理念不是孤立的东西,也不是抽象的理论,而必定是和他人的人生观、价值观有密切联系的,是他的整体精神素质在教学上的体现。说到底,做人和教人在根本上是一致的。一个在人性意义上优秀的教师,他在自己身上就领悟了人性的宝贵,绝不会用压抑和扭曲人性的方式去教学生。相反,那些用这种方式教学生的教师,自己的人性和在相当程度上往往是不健全的。在具体的教学中,这种内在的差异几乎是无意识地表现出

**狂** 张勤龙  
漫漫一生,我为伊狂。茫茫宇宙,伊为谁狂?辗转反侧,一夜何长?心事浩荡,面对汪洋……她在彼岸,身在何方?根在大陆,发黑肤黄。我狂伊狂,同属炎黄。何时牵手?共筑边疆。

**春之碎语** 西周  
等待是焦急的,也是耐人寻味的,就像一片焦萎凄凉的冬日荷塘,满眼的萧然,但似乎隐隐中却有春光的遐想。曾经的风华悦泽已然不在,只孤留在寒风中乱摇着的几杆,如果只是站在刺骨的凛冽之中,牵强地拼凑着春天莲藕的美景,虽然很是徒然,但也可以在不愿再多寻,再多家,再多求的简单梦境中去渴望着莲藕的新颖和冉冉繁茂,或此时,悠悠之间,始春的风已在轻拂着曼舞的菡萏翠绿,抚摸着春天里的每一处惬意和远边的每一丝思绪,从而化之开去,成为了心中永生的“莲藕”。春已来,瓷缸里有几枚“钱荷”,度过了寒冬的她们,不知在何时挥发着她们的春魅,悄悄地伸出了“新颖”,随后如睡醒的美人,舒开了双臂,攀着已润的春水,在水中“翔鱼”的身边静静地掠过,而攀出水面,去承接春露的润泽,迎接九数春阳的漫耀。翠叶上有露而集珠,莹莹而灿灿,耀眼而灵动,微风过处,她们在绿叶的毯上,慵懒地翻滚几下,却又久久不愿翻落而去,是否她们聚集一起,也是为了共享这写意着的“韶光”?毋庸置疑! “四春”之际,已有鸿雁来,我将赶赴高高的新攀,陷于忙碌的事务。偶尔的空间,我会在某个思绪里去回想着她们,而且隐隐间变得越来越浓,但却只是按捺着不让迸发。或虽然她们一直在我身旁,她们的叶绒,她们的舞裙,她们的羞涩,她们的霓裳,她们的琴音。是的,她们就在我的身边,虽然每每要赶赴旅程才可以去拥抱她们,但似乎她们总是萦绕在我的周围,而我也很是欣喜着这种感觉和拥有感,也极为小心翼翼地围抱着,而生怕在远方的她们会倏忽不见,如果梦断,一切就会消失,其实却不会,因为梦里春天的呢喃,会在某个思绪的末梢间依然留存着,而即使只剩下如是,也该悉心地呵护,或许,仅剩的余思,也是珍贵得如同当初那春的羞涩神情。

来的,但是泾渭分明,一目了然。  
**3.教师应该具备两种素质** 教师自己是一个热爱智力生活、对知识充满兴趣的人,才能够在学生心中点燃同样的求知热情。教师自己是一个个性丰满、心灵丰富的人,才能够用贴近人性、启迪心灵的方式去教学生。  
**4.教师的文化底蕴** 要在学生心中传承高贵,必须让他们经常目睹高贵,因此一所学校必须拥有相当数量的教师,他们身上真正体现了高贵。他们的作用,一是作为高贵的榜样,对学生进行潜移默化的熏陶,二是在教学中善于把知识的传授和文化的传播结合起来。教师自己应该是一个有文化底蕴的人,不论他教什么课,都能把文化底蕴带人所传授的知识中。事实上,一个没有文化底蕴的教师,他讲课一定是单调刻板的,在知识的传授上也是效果甚差。在这方面,学生是最公正的裁判,他们本能地喜爱有激情和想象力的老师,讨厌照本宣科的教书匠。你自己充满对精神事物的热情,才能在学生身上点燃同样的热情。

**5. 传承高贵的两个圣殿** 有两个传承高贵的圣殿,一是优秀教师的课堂,二是摆满大师作品的图书馆。那些伟大的书籍记录了人类精神追求的传统,通过阅读它们,你就进入了这个传统。所以,一所好的学校,第一要有一批好的教师,第二要给学生留出自由时间,鼓励和引导

等待是焦急的,也是耐人寻味的,就像一片焦萎凄凉的冬日荷塘,满眼的萧然,但似乎隐隐中却有春光的遐想。曾经的风华悦泽已然不在,只孤留在寒风中乱摇着的几杆,如果只是站在刺骨的凛冽之中,牵强地拼凑着春天莲藕的美景,虽然很是徒然,但也可以在不愿再多寻,再多家,再多求的简单梦境中去渴望着莲藕的新颖和冉冉繁茂,或此时,悠悠之间,始春的风已在轻拂着曼舞的菡萏翠绿,抚摸着春天里的每一处惬意和远边的每一丝思绪,从而化之开去,成为了心中永生的“莲藕”。春已来,瓷缸里有几枚“钱荷”,度过了寒冬的她们,不知在何时挥发着她们的春魅,悄悄地伸出了“新颖”,随后如睡醒的美人,舒开了双臂,攀着已润的春水,在水中“翔鱼”的身边静静地掠过,而攀出水面,去承接春露的润泽,迎接九数春阳的漫耀。翠叶上有露而集珠,莹莹而灿灿,耀眼而灵动,微风过处,她们在绿叶的毯上,慵懒地翻滚几下,却又久久不愿翻落而去,是否她们聚集一起,也是为了共享这写意着的“韶光”?毋庸置疑! “四春”之际,已有鸿雁来,我将赶赴高高的新攀,陷于忙碌的事务。偶尔的空间,我会在某个思绪里去回想着她们,而且隐隐间变得越来越浓,但却只是按捺着不让迸发。或虽然她们一直在我身旁,她们的叶绒,她们的舞裙,她们的羞涩,她们的霓裳,她们的琴音。是的,她们就在我的身边,虽然每每要赶赴旅程才可以去拥抱她们,但似乎她们总是萦绕在我的周围,而我也很是欣喜着这种感觉和拥有感,也极为小心翼翼地围抱着,而生怕在远方的她们会倏忽不见,如果梦断,一切就会消失,其实却不会,因为梦里春天的呢喃,会在某个思绪的末梢间依然留存着,而即使只剩下如是,也该悉心地呵护,或许,仅剩的余思,也是珍贵得如同当初那春的羞涩神情。

**6.教师应该是真正的“读书人”** 如果说少年期是养成读书习惯和品味的关键时期,那么,能否让足够多的学生拥有青春期的阅读,教师是关键。教师自己首先应该是爱读书、会读书的人,是真正的“读书人”,才能在学校里形成一种风气,把学生也熏染成爱读书、会读书的“读书人”。  
**7.让学生感受到知识的魅力** 在教学方法上,我认为最重要的是要让学生感受到知识的魅力,使之对你所教的这门课发生兴趣。兴趣是学习的前提,没有兴趣,就好比靠灌输,其效果如何,当教师的都很清楚。一个学生对某一门课能否发生兴趣,取决于两个因素,一是这个学生的天赋类型,二是任课教师的教学水平。一个好的教师不可能使每个学生都对自己所教的这门课发生强烈兴趣,但可以做到使天赋类型适合的学生发生强烈兴趣,而使多数学生发生一般兴趣。  
**8.中学教师要具备两个能力** 鉴于基础教育的特点,中学教师应该具备两个重要能力。其一,基础课程横跨文理,科目多,知识量大,因此,中学教师特别要讲究教学艺术,寻求效率的最大化。对于所任的课程,他要善于精选学生必须精确而牢固地掌握的关键内容,把这些内容真正讲透,因而不必勉强学生去熟记许多次要的东西。这样的教学既能节省

高质量的课外阅读。其实这两点是互相联系的,一批好教师往往能带出良好的阅读风气,而唯应试视为要务的学校就会剥夺学生的自由时间。对于学生来说,后一种情况是灾难,这种灾难在今天已呈普遍之势。倘若有聪明的学生来问我怎么办,我只能说,没有人能够真正阻止你去读那些伟大的书籍,而你一旦从中领悟了高贵的魅力和价值,就会明白一切代价都是值得付出的。  
**9.好教师的责任和本事** 一个好教师的责任和本事在于,一方面帮助学生用最少的时间、最有效的方法应对应试,另一方面最大限度地拓展素质教育。这是可以做到的,当然,前提是教师有水平并且肯用心。即使在正常的学习中,教师也应善于确定知识中必须掌握的要点,避免让学生在次要的细节上耗费大量精力,水平之高低于此立见。

提起《神秘的大佛》这部老电影,刚子总要说:“那是我姐姐的电影!”家里富裕了,第一次国内游,刚子把目的地就定在乐山去看那大佛。媳妇理解他。他们也果然去了,是自自驾游,途中还特别造访了少林寺,因为那也是“姐姐的电影”。怎么回事呢?刚子十三岁那年,姐姐考上了省城一所著名的大学,轰动周围十几个村子,那片地方,还是头一回有考上大学的,父亲高兴,就出钱请来电影放映队,到村里场院连演两天电影,那两个晚上,不仅本村的男女老幼都搬着板凳去看,邻近几个村的也来了不少,甚至还有大老远的山区的青壮年,得到消息,集体坐着拖拉机,赶来看的。真跟节期的庙会一样,热闹极了。放映前后,刚子跟一群小伙伴,银幕后跑来跑去,欢声笑语,仿佛个个都插上了翅膀,几乎飞上天。  
那两个晚上的电影,

学生的精力,又容易引发学生的兴趣。当然,要取得这样的效果不能单凭方法,教师自己必须相当精通所任的课程,对基本原理能够融会贯通,举一反三。其二,中学教育实质上是通识教育,因此,中学教师应该是一个通识之才,一个某种程度上“杂家”,有广阔的知识面,这样才能触类旁通,把所任的课程教得生动活泼,趣味十足。

克孜尔石窟,位于新疆拜城县克孜尔镇东南7千米明屋塔格山的悬崖上,南面是木扎特河河谷,是中国开凿最早、地理位置最西的大型石窟群,大约开凿于公元3世纪,在公元8-9世纪逐渐停建,延续时间之长在世界各国也是绝无仅有的。19世纪末20世纪初,接踵而至的西方探险家从克孜尔石窟劫掠走大量精美的壁画,在德国柏林博物馆中最为典型。  
2012年2月29日,我带着5岁半的女儿第二次到柏林,开始了在柏林亚洲艺术博物馆的访学任务——调查德藏新疆壁画。  
每天一大早,把孩子送到幼儿园后,我就赶到博物馆,一头扎进文物库房,拍照、测量、记录。下午下班后,接女儿回到租

住的一所空旷无人的别墅里。晚饭后,我打开电脑,整理白天所获资料,并核对、复原流失海外的壁画。孩子在大院子里一个人孤独地玩,她常跑回房间,趴在我的背上,苦苦哀求我陪她出去玩,我的内心矛盾极了。尤其是刚来柏林时,孩子在幼儿园里语言不通,回到家里又没人陪伴。这样的童年对一个性格活泼、外向的孩子来说,无异于痛苦和折磨。但我又分身无术,为了抢时间,尽可能多地收集整理海外新疆文物资料,只好牺牲陪伴孩子的时间了。我想孩子长大后,一定会理解我的。有时周六我会带女儿去周边的博物馆和植物园参观,也去参观亚洲艺术博物

馆的其他展览,但唯独不敢带她去参观新疆文物陈列厅,因为这是隐藏在我心中的痛,我不知如何给幼小的女儿讲解。  
8月底,我满载而归。在新疆文物流失海外100年之后,我们终于理清了德国柏林亚洲艺术博物馆收藏的4千余件新疆文物的现状,拍摄了所有的文物照片及档案卡片。  
“十一”长假,孩子和爸爸来克孜尔干佛洞看我。我带他们参观石窟,当看到第8窟甬道的斑斑痕痕时,孩子瞪大了眼睛,惊讶地问我:“妈妈这些壁画怎么不见了?”我回答道:“这些壁画100年前被德国探险队揭走了。我去柏林,就是为了调查这些壁

画的下落。”孩子好像很愤怒,大声叫喊:“妈妈,我们白去柏林了,也白学德语了,我再也不和德国人做朋友了。”我告诉她,正因为当年我们国家贫穷落后,才招致外国侵略者把我们的国宝劫掠至海外。那些惨无人道的侵略行径,都刻在我们的心中。今天的中国已经发生了天翻地覆的变化,变得强大了,我们更要好好学习历史。德语不会白学,因为德国有很多我们的文物,我们要研究,从过往中汲取智慧,才能更好地面对未来,你说对吗?孩子似懂非懂地点点头。  
**粟特人起源于中亚,是丝绸之路上重要的商人,请看本栏。**

**姐姐的电影** 刘心武  
我不会把您推墙头上的,我一定孝顺。”媳妇就笑:“得是两兄弟,才会你推我也推,把老爸推在墙头两边下不去的,我跟你爸要是再给你生个弟弟,你再说说这话才对桦儿。”儿子就说:“知道。《墙头记》,那是姑妈的电影!”全家就笑成一团。  
姐姐大学毕业,分配到北京一家国企工作。以往那些年,“学霸”这词儿还没流行,“知识改变命运”的说法也不见姐姐夫提起,但是现在平心而论,姐姐分明就是学霸啊,姐姐没有仗依,就是靠努力学习,在专业领域能实干也善总结,才晋升到高级工程师的。刚子高中毕业没考上大学,他们那个村近二三十年自他姐姐后再没有考上大学的,附近十几个村子算起来也只有两个考上本科五个考上大专的,但是不管是刚子留在村里种庄稼养大牛,还是后来进城在建筑公司当工人,从搬沙子的粗工到架子工,姐姐见到他,总跟他说:“要学习。要掌握一门技术。技不压身。”他学不下去时,姐姐就跟他学:“要把学习当成快乐的事情。”他后来学了暖通技术,到了工地,干活的看不懂图纸,他又能干活又看得懂图纸,让那些只能干活的好羡慕,他尝到了学习给予他的甜果。姐姐鼓励他:“你虽然没上大学,但是只要你刻苦学习,以同等学力资格,你照样可以考取技术职称。”姐姐还跟他说:“学习无止境。专业上的进取是必需的。其实,获取任何知识都可以当成一种娱乐。”姐姐在电脑里遇到一种设备跟意大利有关,于是就查意大利,知道意大利是怎么回事,欧洲历史上曾有文艺复兴,意大利在文艺

复兴时有三杰,三杰是谁?其中达·芬奇有幅名画《蒙娜丽莎》,查出来端详,画上美人现出神秘的微笑,那么此画现在由法国卢浮宫收藏,查卢浮宫,发现后来美国建筑师贝聿铭在卢浮宫中庭设计出了个玻璃金字塔,什么模样?查出来端详,喜欢不喜欢随自己,再查贝聿铭,知道他祖籍中国苏州,苏州园林狮子林本是贝家的,再延伸查出苏州的主要园林景观,想到‘上有天堂,下有苏杭’的说法,于是查杭州,查到雷峰塔,想到《白蛇传》,查京剧资料,京剧四大名旦都演《白蛇传》,程砚秋那一带的唱腔特点是啥?……你看,这不比打电子游戏收获大吗?”姐姐使他养成了把随机学习当成了娱乐的好习惯。  
2018年夏天,刚子考取了暖通助理工程师,姐姐呢,又考取了建造师。双喜啊!刚子决定,请姐姐看场电影。一般影城的电影不稀奇。刚好国家大剧院搞了个世界著名歌剧院的电影展映。姐姐和刚子都还没进过那个“水蒸蛋”造型的大剧院,于是选了一部《叶甫盖尼·奥涅金》,姐姐和自己两家,都去看。姐姐好高兴,本着她那“学习即娱乐”的习惯,事先做足了功课,这部歌剧是根据俄罗斯诗人普希金的长诗改编的,普希金什么时代的人,还有什么作品,歌剧由柴可夫斯基作曲,柴可夫斯基还有哪些作品?原来著名的《天鹅湖》也是他谱曲的……  
刚子买到的是一楼第一排的座席。姐姐的电影,又增加了一个名目啊!  
电影开演了。演到一半,银幕上的女主角塔吉雅娜在唱咏叹调时,刚子却发现,忙碌一天的姐姐靠在椅背上睡着了!啊,姐姐,好姐姐,你脸上的微笑多么美丽,多么甜蜜!弟弟诚心诚意奉献给你的电影,就算没看完,你也必将永远铭记。

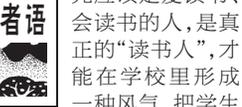
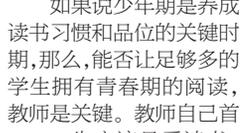
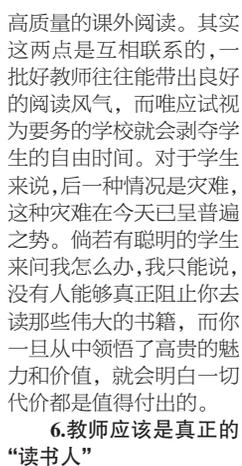
**城西工地** (水彩画) 马广生  
提起《神秘的大佛》这部老电影,刚子总要说:“那是我姐姐的电影!”家里富裕了,第一次国内游,刚子把目的地就定在乐山去看那大佛。媳妇理解他。他们也果然去了,是自自驾游,途中还特别造访了少林寺,因为那也是“姐姐的电影”。怎么回事呢?刚子十三岁那年,姐姐考上了省城一所著名的大学,轰动周围十几个村子,那片地方,还是头一回有考上大学的,父亲高兴,就出钱请来电影放映队,到村里场院连演两天电影,那两个晚上,不仅本村的男女老幼都搬着板凳去看,邻近几个村的也来了不少,甚至还有大老远的山区的青壮年,得到消息,集体坐着拖拉机,赶来看的。真跟节期的庙会一样,热闹极了。放映前后,刚子跟一群小伙伴,银幕后跑来跑去,欢声笑语,仿佛个个都插上了翅膀,几乎飞上天。  
那两个晚上的电影,

**知史方能明智** 赵丽  
克孜尔石窟,位于新疆拜城县克孜尔镇东南7千米明屋塔格山的悬崖上,南面是木扎特河河谷,是中国开凿最早、地理位置最西的大型石窟群,大约开凿于公元3世纪,在公元8-9世纪逐渐停建,延续时间之长在世界各国也是绝无仅有的。19世纪末20世纪初,接踵而至的西方探险家从克孜尔石窟劫掠走大量精美的壁画,在德国柏林博物馆中最为典型。  
2012年2月29日,我带着5岁半的女儿第二次到柏林,开始了在柏林亚洲艺术博物馆的访学任务——调查德藏新疆壁画。  
每天一大早,把孩子送到幼儿园后,我就赶到博物馆,一头扎进文物库房,拍照、测量、记录。下午下班后,接女儿回到租

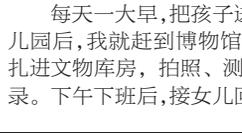
住的一所空旷无人的别墅里。晚饭后,我打开电脑,整理白天所获资料,并核对、复原流失海外的壁画。孩子在大院子里一个人孤独地玩,她常跑回房间,趴在我的背上,苦苦哀求我陪她出去玩,我的内心矛盾极了。尤其是刚来柏林时,孩子在幼儿园里语言不通,回到家里又没人陪伴。这样的童年对一个性格活泼、外向的孩子来说,无异于痛苦和折磨。但我又分身无术,为了抢时间,尽可能多地收集整理海外新疆文物资料,只好牺牲陪伴孩子的时间了。我想孩子长大后,一定会理解我的。有时周六我会带女儿去周边的博物馆和植物园参观,也去参观亚洲艺术博物

馆的其他展览,但唯独不敢带她去参观新疆文物陈列厅,因为这是隐藏在我心中的痛,我不知如何给幼小的女儿讲解。  
8月底,我满载而归。在新疆文物流失海外100年之后,我们终于理清了德国柏林亚洲艺术博物馆收藏的4千余件新疆文物的现状,拍摄了所有的文物照片及档案卡片。  
“十一”长假,孩子和爸爸来克孜尔干佛洞看我。我带他们参观石窟,当看到第8窟甬道的斑斑痕痕时,孩子瞪大了眼睛,惊讶地问我:“妈妈这些壁画怎么不见了?”我回答道:“这些壁画100年前被德国探险队揭走了。我去柏林,就是为了调查这些壁

**十日谈** 跨越千年的发现 责编:徐婉青



城西工地 (水彩画) 马广生



十日谈 跨越千年的发现 责编:徐婉青