

# 金色池塘

关注“新民银发社区”，  
就是关心自己，关心父  
母，关心父母的父母

成为老人的艺术算  
不了什么，真正的艺术在  
于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 252 期 | 2019 年 3 月 23 日 星期六 主编:龚建星 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



■ 刘捷给外来务工人员子女排练

## 艺术需要认真

今年春节刚过，刘捷一回到上海，就把宝山区民办罗希小学合唱团演唱的《我交给妈妈一颗心》的歌曲写成了五线谱，学生演唱的部分用铅笔标出不同声部，他准备到现场让孩子们先试唱一下，如果高音实在上不去，也方便再作修改。作为著名歌唱家、上海大学的特聘教授，为这样的“小事”，刘捷也一丝不苟，有朋友劝他：“不就教孩子唱首歌嘛，简单些吧！”但刘捷回答：“要么不做，既然做了就一定要认真去做，努力做好，孩子们学唱，也是不容易的。”

2月28日，春寒料峭。这天上午，刘捷给一位从常州来的学生上完课，匆匆吃了碗面就赶到了地处宝山罗南新村的学校。在排练室，他与校长和音乐老师一起，对孩子的演唱进行摸底，并在黑板上画出发声图，用深入浅出的方法，告诉孩子们最基础的发声方法以及声部的安排。排练结束后，刘捷语重心长地告诉大家：“我们学习唱歌、学习艺术是需要认认真真的。这样，才能取得好成绩。”

## 伯乐识千里马

这天，刘捷还给大家讲了自己学习的故事和经历，在场的孩子们听得津津有味。小学期间，一次在老师和同学前演唱失败的记录，并没使他气馁。中学时代的刘捷还是执着地热爱着歌唱。16岁到农村插队，一次，为感谢解放军和百名石油工人对防汛的支援，他唱了几首歌。就是这几首歌，让人发现了刘捷身上独有的“矿藏”，他成了盘锦地区大洼县文工团的一名独唱演员。平时，为了提高演唱水平，刘捷抓紧一切空闲时间，拜师学艺。

1978年，刘捷听说了上海音乐学院招生的消息，他马不停蹄地赶到了上海。头一天到，下午直接参加考试，他演唱了《牧马之歌》和《乌苏里船歌》，由于旅途奔波，没有好好休息，这次的考试，他并没有发挥好。他有些沮丧，在一个夏夜，他一个人从西藏中路走到南京东路外滩，又从南京东路外滩走到福州路至西藏中路。

他想了一夜，终于鼓起勇气，第二天早上，找到了主考的王品素老师，讲述了自己的情况，恳请老师再给他一次机会。

“我爱那天上的彩云，它是妈妈美丽的头巾，我爱那银色的星星，它是妈妈明亮的眼睛……”这几天，在上海宝山区民办罗希小学的舞蹈室里，66岁的男高音歌唱家刘捷正带着40多个外来务工人员子女为准备参加第36届上海之春国际音乐节的专场演出排练。

刘捷，上了点年纪的人一定很熟悉他，他是我国第一位在国际声乐大赛上得奖的歌唱家，也是1984年中央电视台第一届青年歌手演唱大奖赛第一名的获得者。



# 刘捷：艺术之路就在脚下

文 / 袁贤良 袁晓华

## 音乐梦永远在

回国后，刘捷在上海大学音乐学院成立自己的音乐工作室，希望将高等音乐教学与社会力量相融合，培养更多的声乐专业人才，出版专业的声乐专业教材，继续实现自己的音乐梦想。

去年9月，刘捷登上星期广播音乐会的舞台，带领着自己的学生展现声音的魅力。整场音乐会上，刘捷演唱了《草原上升起不落的太阳》《草原之夜》等十多首耳熟能详的经典民歌。

至今，刘捷依然保持着每天两小时的练声习惯，他认为所谓的歌唱大师，不在于他有大嗓门和花哨的炫技，而在于能否遵循谱面的一切信息，准确无误地反映出作曲家的音乐，包括音色、节奏、表情符号、音乐语言等。

如今，刘捷除了潜心教学，还在网上开设了《刘捷与你聊音乐》讲座，讲解声乐技巧和理论知识。在出差的高铁上，刘捷写完了为中小学生准备的通俗易懂的课程，视频讲解歌曲“浮士德”里面的“圣洁的小屋”等；他还经常参加公益活动，到社区文化中心为老年合唱团讲授音乐理论和现场指导。

刘捷在舞台上常是常青树，在教学中是启明星。他将自己的音乐理念传承下去，用自己的音乐态度影响着学生们。他总说：“艺术的路，在脚下延伸，豪迈的人生，梦圆在前方。”



老老琐言

## 怀旧

文 / 剑箫

通常认为，老人的怀旧，是一种病态；言下之意，老人别无本事，只剩下怀旧了。有的人甚至说，老是怀旧的人是没有希望的。

事实是不是真的如此？

国外有一医学机构进行了一项研究：把基本情况相同或相似的老人分为A、B两组。其中A组被安置在现时的正常生活环境中；B组则被安置在几十年前的生活环境中（衣食住行都一仍其旧，就像真的生活在过去的岁月里）。结果显示，B组老人的综合指标大大超过A组老

人。专家的结论是，老年人的怀旧情结、怀旧心态、怀旧行为等，并没有人们想象得那么消极和无奈，相反，它令人普遍身心健康、乐观向上。

这可是颠覆人们习惯认知的科学实验呢！

因此，我们也要转变一下观念，不要动不动嘲笑或批评老年人的怀旧，相反，还要尽可能地设置和再现一些从前美好时光或情景，以此唤起让老年人对未来生活的信心。其善莫大焉！

王老师是位从延安来的老师，珍惜人才的她被刘捷感动了，决定再给他一次机会。刘捷被安排到周小燕老师那里，唱了《牧马之歌》和一首悼念周总理的歌，从拘谨到放开，周小燕从他有些疲惫的声音中，听出了他优秀的素质，当即拍板：“中。”此时，离发榜只有10多分钟的时间，他的名字被添置在了“榜”上。刘捷被上音录取了，被分配到周小燕班上学习。

## 学艺路不平坦

学习艺术的道路是不平坦的，刘捷的乐理基础不好，他演唱外国歌曲时还

有点北方味，当周小燕指出他的不足时，他没说话，沉默了。但这沉默不是灰心、不是气馁。在音乐学院学习的前三年中，他在钢琴与乐理、练唱与演出、教室与宿舍、成功与失败中穿梭，功夫不负有心人，他的音乐理论和声乐技巧突飞猛进，他的东北“土”味自然地揉进了歌声里。周老师说：“这种土味很可贵，学习西洋发声方法，目的在于把好的声乐技巧学过来，丰富民族音乐的表现力。”在周老师的教授下，刘捷熟练地运用意大利美声唱法演唱巴哈、亨德尔的咏叹调，但也能把中国的民歌演绎得恰到好处。



采访手记

## 想多了

认识刘捷三十多个年头了，但往事依然历历在目。好几年前，我邀请他为上海市百灵鸟少儿艺术团顾问，他毅然答应。去年，在上海市市民文化节《点亮梦想新期待 百灵鸟飞入千万家》演出时，我想请他到市郊的宝山区罗南中心校去演唱，怀着忐忑不安的心情，心想：大师级的歌唱家，功成名就，能愿意在小小的场合上演唱吗？况且又是公益性的。我鼓起勇气拨通了他的电话，说了演唱的事，他嗔怪：“看你，想多了，没问题”演出当天，他早早地来到学校，还带着正式的演出服。演唱前，他做了知识性的介绍，演唱时，他不拿话筒，亮出真功夫，唱完两首歌曲后，场上响起了热烈的掌声。