

11

今晚武磊 VS 梅西

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 367 期 | 2019 年 3 月 30 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 奚云阳 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，网络文学异军突起，网络作家大量涌现，成为文学艺术中一支重要的原创力量。昨天下午，上海网络文学职称颁证仪式在上海市作家协会大厅举行，首批 10 位获得上海文学创作系列网络文学专业中级职称的网络作家拿到了职称证书，他们是刘炜（血红）、蔡骏、王小磊（骷髅精灵）、张书玉（府天）、王旻昇（君天）、李健（寒烈）、俞莹（九尾窃窕）、戎骋（再次等候）、丁凌滔（忘语）、唐华英（君枫苑）。

上海率先给予身份认证

十位网络文学作家获职称

汇聚吸引更多文化人才

上海网络作家协会会长刘炜感慨，缺少身份认证曾经是网络作家的巨大困惑，现在上海在全国范围内率先为网络作家评审职称，给网络作家带来了实质性的帮助。

这次评审历时 4 个多月，网上注册申报者共 52 人，其中成功提交申报材料者 22 人，经资格审核最终进入评审程序者 15 人。首批 10 位获证作家中，硕士 1 人、本科学历 4 人、大专学历 4 人、高中学历 1 人，年纪分布都在七零、八零后。

网络文学作家都很勤奋

网络文学是当下最贴近读者、贴近生活的文学样式之一，已成为中国当代文学一个不可分割的组成部分。早期元老级网络文学作家蔡骏模仿王小波的风格，在榕树下网站贴出他人生中的第一个短篇小说《天宝大球场的陷落》，距今几乎过去了二十年。网络文学发展二十年来，注册作者近 1400 万，签约作者达 68 万，作品总量约 2000 万部，读者达 4 亿多人。蔡骏说，全国那么多的网络作家，写作风格类型迥异，但他们有一个共同的特点就是勤奋。“日更五千字一万字都是常态。”

上海有着海纳百川的胸怀，上海的发展从来靠人才，人才是发展的决定性因素。上海是集聚网络写手、文学网站最多的地区，被认为是全国网络文学创新和发展的高地。目前上海网络文学占全国原创文学市场的比重达到 90%，依然保持网络文学产业发展优势。上海因此诞生了一批在全国产生重要影响的网络作家，形成一股重要的文学力量，对中国网络文学的发展做出了重要贡献。

网络文学作品颇具影响

网名为府天的网络女作家张书玉最初接触到网络文学，是在 2005 年，那个年代，网络文学收费制度刚刚兴起不久，整个行业方兴未艾。众多的作者挥洒文字，书写梦想，把那些在心中酝酿已久的故事分享给广大的网络读者。“如今，网络文学从最初的单纯网络阅读发展到如今泛娱乐产业的重要一环，网络作家也不再只是局限于网上一角，而是拥有清晰规划的新兴职业。顶尖作家的作品出现在电视、广播和各种主流媒体和网络媒体上。”

目前，上海作协重点联系的知名网络作家有 200 多人，他们创作出了一大批具有重要影响力的作品，如血红的《升龙道》《光明纪元》、骷髅精灵的风暴三部曲、洛水的《知北游》、今何在的《悟空传》、府天的《冠盖满京华》、柳晨枫的《盛夏晚晴天》等。2014 年 7 月成立的上海网络作家协会，迄今为止已陆续发展网络作家协会会员 340 多人，会员覆盖了上海各大文学网站

最为活跃的一线作者。

这次的评定只是一个起始，网络文学作家的初级职称、中级职称、高级职称的评定标准已定，今后将积极推动下去。此外，网络作家的职称评审还将减缩评审过程，评审标准说明将更清晰。但提高作品的质量仍是生命线，刘炜以一个元老级网络作家的身份告诉广大网络写作者：“要记住写作的初衷，通过作品传播正能量，讴歌爱情、友情、亲情，讴歌中华民族的传统美德、英雄人物，传播我们的优秀传统文化，关注社会，传递积极正能量。”

本报记者 徐翌晟

世界上最长的史诗有了完整版本

30册《格萨尔文库》出版



本报讯

（记者 徐翌晟）西北民族大学格萨尔研究院主持编纂的国家“十三五”重点出版规划项目、国家出版基金项目、全三十册的《格萨尔文库》出版发布及捐赠仪式昨天在北京举办。作为世界上最长的史诗，《格萨尔》在本文库出版之前，尚无从内容到语言都忠于民间流传原作的、完整的、系统的、规范化的科学性版本。上海古籍出版社出版的《格萨尔文库》，也是学界和出版界向新中国成立七十周年的献礼。

举世闻名的《格萨尔》，是中国古代藏族人民集体创作的一部伟大的“活形态”英雄史诗。它不但在我国甘、青、川、滇、藏等藏族聚居区流传，也在与藏区毗邻的新疆、宁夏、内蒙古等省区的藏族、蒙古族、土族、裕固族、撒拉族、普米族、纳西族、白族、傈僳族等民族和摩梭人当中流传，甚至在环世界屋脊的不丹、尼泊尔、锡金、印度、巴基斯坦的巴尔蒂斯

坦、俄罗斯的布利亚特、卡尔梅克等国家和地区也有流传。

2006 年，《格萨尔》列入我国首批人类非物质文化遗产保护名录；2009 年，“《格萨尔》史诗传统”被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。然而，在本文库出版之前，尚无从内容到语言都忠于民间流传原作的、完整的、系统的、规范化的《格萨尔》科学性版本。

出版方上海古籍出版社高克勤社长介绍：“上海古籍出版社长期以来与包括西北民族大学在内的海内外学术机构有着良好的合作，曾经以十年的努力与西北民族大学合作编纂出版了《法国国家图书馆藏敦煌藏文文献》《英国国家图书馆藏敦煌西域藏文文献》共二十五巨册。这次整理出版全三十册《格萨尔文库》，从立项到现在也经过了十年的努力。”

作为世界上最长的史诗，《格萨尔》的流传、版本情况异常复杂，从古至今都有民间艺人在说唱，几乎每一个说唱者都有自己的异文本。将《格萨尔》规范化、完整化和系统化，显得尤为迫切。为此，《格萨尔文库》在编纂过程中制定了严格的辨伪标准，搜集厘清了一百多种《格萨尔》早期版本。该文库兼顾了藏族、蒙古族、土族、裕固族《格萨尔》史诗，并全部加以汉译。其中，对有本民族文字的藏族、蒙古族《格萨尔》着重进行多种异本的精选、规范、注释和版本说明。对无本民族文字的土族、裕固族《格萨尔》，研究人员则通过采风，录制了 200 多盘民间艺人口头吟唱的磁带，再通过国际音标记音对译，记录、转写整理而成文字，是填补空白的重要成果。

这次出版的全 30 册约 2500 万字《格萨尔文库》，将多民族、多语种、多版本的《格萨尔》融于一体，是西北民族大学几代学者几十年薪火相传、接力奋斗的成果，是《格萨尔》研究标志性成果和集大成之作，其编纂过程对于传承经典、培养人才、联合攻关、积累经验等都起到了积极促进作用。《格萨尔文库》的出版，将进一步拓展哲学社会科学的视野和领域，带动多民族的、全方位的格萨尔学研究，对推动包括少数民族文化在内的中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展有着非常重要的意义。

“弄堂里厢”再现上海弄堂童趣



照片里的故事

创意画作，是城市视觉艺术中另一维度的解读。莫干山路上的 M50 的一家画廊里，这几天正

在展出“弄堂里厢”的童趣生活场景，每一幅艺术涂鸦作品都十分生动有趣，这是法国艺术家“柒先生”用画笔讲述的那个年代的故事。仿佛让上海小囡重返儿时游乐场，老门窗、老弄堂、旧时孩子

们的游戏，让人感觉犹如时光倒流。这是一个老外艺术家眼中的上海弄堂童趣，却出乎意料地让人感到亲切。该展免费对公众开放至 4 月 27 日。

杨建正 摄影报道