



■ 渔歌入霞浦



■ 惠安渔曲

海的女儿

◆ 姚和兴

霞浦,一个名字美、风景更美的地方。这里,霞光随海潮出没,流光溢彩。看似平淡的海滩在特殊的光照渲染下可以显露出瑰丽的面貌,然而理想的光照环境往往只在特定时间出现,且稍纵即逝,可以说,在霞浦摄影选时比选景更重要。这也导致了想要拍摄出美丽的摄影作品不仅需要耐心守候,还需要机缘,而机缘是可遇不可求的。也正是因此,一批批摄影人,年复一年地探访霞浦,在这块朝霞、晚霞照耀下的海滩上寻寻觅觅,希望在某个角落找到属于自己的美丽。

近十多年来,我多次前往霞浦,从这片摄影创作的热土获取了大量优秀作品,我的几次影展及艺博会中都有源自这里的作品。

按我的摄影经验,小皓滩涂是任何季节都合适的拍摄地点,这里除了多变的水道,还有种养殖劳作场面;围江馒头山日出风光、挂蛎晨景;东壁夕阳西下晚霞场景……可以说,每天早晚的风光都别有韵味。

小皓滩涂往三沙方向两公里处,是拍摄日落海景的理想景点;花竹的日出尤为壮美,那变幻莫测的色彩让人叹为观止;福鼎的江边村八尺门围网、渔民用于养殖螃蟹的竹竿和围网形成各式的几何图形,仿佛蕴含着某种神秘的节律。富有浓郁人文气息的盐田连家船民生活;沙江滩涂上众多竹竿构成的优美线条;北兜一带的海上日出;“S”湾和渔船进出的场景;北岐朝霞映照的滩涂和渔民海耕;杨家溪的古榕树群、民居炊烟、畲族挑水等场景……对我来说,这些全都是可以不断挖掘的光影宝库。

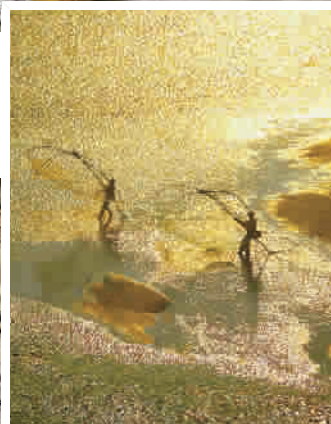
在依依不舍中,我们离开霞浦,前往福建惠安。惠安县东部的大岞、崇武等一带沿海地区聚居着勤劳的惠安女,她们以色彩艳丽的服饰,极富特色的民俗风情,构成了一道迷人的风景线……这里的男人们无畏无惧地奋斗在浩瀚的大海之上,女人们则无怨无悔地在家中撑起了另一片天。她们不仅创造了汉民族最具视觉冲击力的“黄斗笠、花头巾、蓝短衫、银腰链、宽筒裤”的服饰,还有着坚忍、勤劳、贤惠的优良品德。

边走边拍,乐在其中,一路美丽风光相伴,不觉时光流逝,留下的是相机中一幅幅回味无穷的光影记忆。

■ 疾风吹征帆,倏尔向空没



■ 金色霞浦



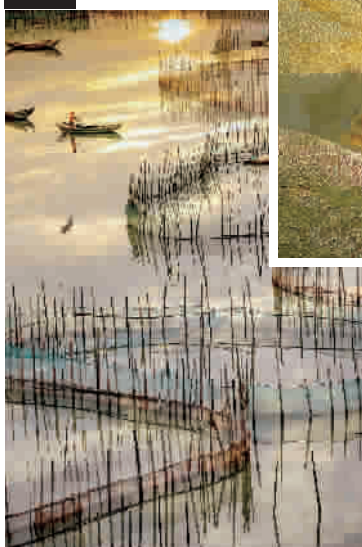
■ 扁舟凌云

■ 鹭歌人欢



■ 喜气结网

■ 海耕



■ 滩涂落日



■ 渔港之歌