



■ 800多名中小學生以藝術快閃形式拼出“致敬英雄”四個大字
本報記者 張龍 攝

艺术快闪 致敬英雄 草地诗会 寄托哀思

千人齐聚
龙华烈士陵园
缅怀先烈



我在现场

又是一年清明时,桃花红雨寄哀思。为缅怀为了民族独立、人民解放而献出宝贵生命的先烈,在清明节前夕,“致敬英雄”系列主题活动昨天在龙华烈士陵园纪念碑广场举行。800多名中小學生以艺术快闪的形式,拼出“致敬英雄”4个大字,恢弘的场面彰显主题,拉开了整场活动的序幕。

本次活动由

上海市委宣传部、上海市退役军人事务局指导,上海市龙华烈士陵园主办,包括艺术快闪行动——人群拼字“致敬英雄”、千人祭扫仪式、“致敬英雄”上海市第三届清明草地诗歌会、“声声诗文颂忠魂”英雄诗篇诵读及“英雄荣耀”定向拓展活动内容。军地代表、烈属、上海红色场馆负责人及上海市中小學生代表等参加活动。

在千人祭扫仪式活动中,军民依次向英雄纪念碑献花。草地诗歌会以擒敌拳与军歌相结合的

表演为序曲,分为“建国”、“卫国”、“爱国”3个篇章,以著名艺术家朗诵、集体朗诵为主,穿插红歌联唱、学生艺术团体合唱、情景剧等多样艺术形式,回顾中华儿女浴血奋战的峥嵘岁月,重温红色革命经典历史,献礼新中国成立70周年。

由中国福利会儿童艺术剧院承办的清明草地诗歌会已是第三届,与往年不同的是,此次主持人用诗化的语言来串联所有节目,让整台活动富有情景诗剧的意

境。宋怀强、王涛、方舟、赵静、刘家桢等现场朗诵了《两弹一星》《谁是最可爱的人》等主题作品。龙华烈士陵园的职工和高校学生以话剧片段的形式登台表演,在这个春天缅怀英雄,不忘初心。中福会儿艺马兰花艺校学员沈睦笛领唱并携手龙华中学合唱队共同演绎了《歌唱祖国》。来自龙华小学四年级的赵亦芸坐在台下感触颇深,她说:“英雄们献出了他们的生命才换来了今天的美好生活,我们要更加珍惜。”

碑苑诵读活动和园区拓展活动与诗歌会同步举行。诵读活动在陵园东西轴线东段的龙华碑苑内进行,碑苑内散落的数以百计的碑石,镌刻着近百首与上海革命先烈的诗文。200名中學生在龙华碑苑,诵读英雄诗篇,以此铭记历史,缅怀英烈。“英雄荣耀”定向拓展活动,则让青少年在园区各个区域,以定向越野的形式完成闯关任务,在寓教于乐的过程中,寻找英雄、发现英雄、走近英雄。

本报记者 江跃中 赵珏

似裙裾起舞 如扇子展开

上海大歌剧院设计方案首次披露



■ 上海大歌剧院外景效果图

挪威斯诺赫塔建筑设计事务所(MIR and Snohetta) 供图

全新的上海大歌剧院坐落于世博后滩,紧邻黄浦江岸,昨日,大歌剧院的建筑设计方案首次披露。记者从设计方挪威斯诺赫塔建筑设计事务所(Snohetta)获悉,上海大歌剧院的建筑外观正如歌剧演员表演时翩翩起舞的裙裾,又宛如一面缓缓展开的扇子。

大歌剧院毗邻黄浦江后滩区域,将会呈现出生态和低碳的特色。大歌剧院外观具备高识别度,扇子展开的标识,饱含东方地域特色,精美而简洁,从市区远眺大歌剧院,如同扇子轻拂着黄浦江面。

作为艺术家和公众的艺术殿堂,全新的上海大歌剧院蕴含了动态的理念。“扇子”和“舞者”的造型,为大歌剧院的外立面和内部空间注入灵感,这种设计理念从门厅大堂贯穿至三个观众厅。如扇子般展开的屋面形成了可上人的露台以及屋面之下的空间,同时,屋面的几何展开自然形成螺旋楼梯,连接了地面与天空,并创造出面向上海核心城区和黄浦江岸的绝佳景观点。

在大歌剧院的中心是2000座的主剧场,精密的舞台设备提供了最

先进的技术解决方案和卓越的声学效果。1200座的第二观众厅适用于稍小规模的话剧制作和排演。1000座的情景剧场提供了灵活的舞台机械和座椅配置,为上海大歌剧院的特色情景或实验性演出量身定做。

大歌剧院的白色外墙同其柔软

如丝绸般的内饰形成对比。橡木被运用于大歌剧院的门厅、画廊和观众厅地面,以确保优良的声学属性。观众厅内部采用深红色调的木材。超高玻璃幕墙让观众厅沐浴在自然光之下,令建筑空间在白昼和季节之间转换氛围。夜晚,外部光线改变

着舞台塔楼的外观,大歌剧院会像灯笼一般照亮着屋面、建筑轮廓和其天际线。

大歌剧院的屋面将成为可上人的“舞台”和城市客厅,适用于大型庆典和日常参观。该屋面空间允许公众无障碍进入,给市民带来归属

感。餐厅、画廊、展厅、博物馆、艺术教育机构、图书馆和小型影院等一系列辅助功能,将使大歌剧院有望成为广受欢迎的观光地标。

该建筑事务所设计过一系列分布全球的剧院和观演建筑,从挪威国家歌剧和芭蕾舞团主剧场奥斯陆歌剧院、韩国釜山歌剧院到加拿大女王大学伊莎贝尔巴德演艺中心、法国巴黎的南特阿曼多尔剧院(改建更新)等。斯诺赫塔在上海大歌剧院项目融合了建筑、室内、景观和品牌平面设计,并将与总部位于上海的华东建筑设计研究总院(ECADI)共同负责承担此项目。

全新的大歌剧院是上海一项重要的新城市规划,是“十三五”期间上海最重要的文化地标之一。

“上海大歌剧院是我们设计观演文化建筑经验的自然升华”,该建筑设计事务所创始人之一托森表示,“这个项目是因地制宜的实践,同时也是上海有关方面和挪威团队高度重视如何令公共空间用之于民的结晶。这是为每一位上海市民倾力呈现的,同时又属于全中国和全世界的舞台。” 本报记者 乐梦融