

12

“超级丹”为
奥运超级拼

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 369 期 | 2019 年 4 月 6 日 / 星期六 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

台前幕后

清明，作为二十四节气之一也是中国非物质文化遗产。清明延伸出的三天小长假，也随之成为传播传统文化的好时机。除了踏青扫墓、祭拜先祖这些约定俗成的礼仪之外，闲暇之余，观赏京昆、评弹等也是国家级非遗的戏曲曲艺演出，也日渐成为常态。对于上海戏曲院团来说，小长假不放假，无论是在为即将上演的新戏进行最后的打磨排练，还是赶赴外地演出，都为长三角乃至全国创造了“戏曲新档期”。

京剧热演安徽武汉

长三角地域内，安徽黄梅戏是颇受欢迎的戏剧种，但安徽观众对京剧也情有独钟。日前应安庆黄梅戏艺术中心 10 周年之邀，陈少云、安平、傅希如等上海京剧院名家名角在 5 天里送去 5 场传统大戏，现场火爆。

小长假期间，上京又受邀参演第七届武汉“戏码头”中华戏曲艺术节，无论是铁杆戏迷还是京剧“小白”，都可以在皮黄京韵中感受一把海派京剧的魅力。昨天下午，一场为青年学子量身打造的互动京剧普及讲座在中南财经政法大学展开，主讲人傅希如作为上京第六代杨子荣传承人，给师生们介绍了相关京剧知识。多年来，进校园，始终是戏曲普及的必经之路，也颇受莘莘学子的欢迎。戏曲社也成为校园里的活跃社团，京昆戏迷的平均年龄，明显低于其他剧种。明晚，傅希如还将于武汉剧院领衔主演现代京剧《智取威虎山》，谈与演的双重示范，可以让学生观众更加了解京剧奥秘。

今晚，上海京剧院的优秀青年演员们还将在武汉剧院上演《挡马》和《失街亭·空城计·斩马谡》。

南音“先行”粤港澳

长三角一体化发展的同时，粤港澳大湾区也是经济发展的新亮点。戏曲院团的“文化先行”在传统假日里分明显现。上海昆剧团日前刚刚赴京参加国家大剧院主办的全国昆曲展演周，并随梅花奖艺术团赴香港庆贺西九龙戏曲中心开幕演出。昨天，上昆又启动了粤港澳

传统假日成戏曲新档期

上海戏曲院团各地巡演忙



张静娴“南音北韵”讲座海报

上京在武汉剧院演出海报

俞言版《牡丹亭》海报

大湾区巡演的第一站——澳门。今年恰逢澳门回归 20 周年，为了弘扬传统文化，传播中华戏曲，上昆受澳门大学的邀请赴澳门进行展演，著名昆剧表演艺术家张静娴今天专程为澳门大学的学生带来了一场“南音北韵”的讲座，上昆优秀青年演员蒋诗佳和谭许亚，则将于明天，给师生带来寓言版《牡丹亭》，力图再现俞振飞、言慧珠两位戏曲表演大师的身形与韵味。随后，唯有上昆能够复排而出的汤显祖《临川四梦》的巡演，将拓展版图至深圳、广州等城市，以及香港地区。

上海评弹团的原创中篇评弹《林徽因》，因其表演形式、舞台美术等方面的创新演绎，而赢得全国口碑，故而受到各地邀约，也将于 4 月 18 日开启第五轮全国巡演，抵达厦门、柳州、南宁、昆明四座城市，为南方观众播撒都市评弹的声音。《林徽因》融入了蒋调、俞调、陈调、丽调、张调等十多种唱腔，首演 3 年来，在全国近 30 个城市巡演 60 余场，足迹遍布大江南北，甚至首次演到了东北三省、内蒙古自治区、宁夏回族自治区、广西壮族自治区，最远行至甘肃敦煌，还将赴台湾地区演出 2 场，成为近几年来巡演规模最大的评弹书目。

本报记者 朱光 赵玥



马上评

经济融合 文化先行

朱光

新一轮经济发展有两大重点区域，一是“长三角一体化”，二是“粤港澳大湾区”。其中，上海青浦、苏州吴江、浙江嘉善已经成为“长三角一体化发展示范区”。当下热议的就是，以上三地的跨省市合作。在经济发展“求同”之前，两大区域的传统文化，倒是贯通已久。加之，“文旅融合”的大好时机来临，更是让区域内文化传播，完全可以先行到位。

仅以长三角为例，发源于嵊州，发祥于上

海的越剧；盛行于苏州和上海两地的评弹；形成于上海大世界的独脚戏、滑稽戏，在苏锡常也都有“兄弟”；“徽班进京”前的徽人戏班与京剧的不解之缘……都浸润着文化与历史发展的血脉，声腔里都是口口相传的百年故事。因而，我们不仅要鼓励传统文化和戏曲在以上两大区域的流转，还应趁着传统假日小长假，鼓励戏曲新档期的维系和发展。经济越是发展，我们越不能忘记自己的身份和归属。

大展落幕 佳作不断

上博书法馆、绘画馆下周“回归”

沈周《西山云霭图卷》



本报讯（记者 乐梦融）因举办“丹青宝筏——董其昌书画艺术大展”而腾空的上海博物馆中国历代书法馆、中国历代绘画馆将于 4 月 13 日起恢复开放。沿袭书画常设展将首次亮相、久未露面以及用于特展的佳作融入常设展内的思路，此次展览将新增书画精品、新品共计 18 件，其中明代沈周《西山云霭图卷》、清代邓石如《隶书黄鹤楼诗轴》均为上博首次展出。

沈周（1427—1509），字启南，号石田、白石翁，长洲（今江苏苏州）人。擅画山水、花鸟，为“明四家”之一。他的《西山云霭图卷》以泼墨写云山，笔墨厚重，潇洒生动，不着意处极自然，达到浑然天成的艺术境界。这件作品画于弘治十五年（1502 年），作者时年 76 岁。另外一件沈周 77 岁时的作品《行书落花诗卷》尤以行书得黄庭坚法度而著称，此卷书《落花诗》，曾是吴门集体创作的佳什，书风瘦硬苍劲，结体险峻。

今年和董其昌一样大热的中国古代书家是

颜真卿，作品《祭侄文稿》被列为“天下第二行书”。颜鲁公工真、行、草，从张旭得笔法，创为“颜体”。此次展出的作品唐刻本《楷书麻姑仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑仙坛记》，大历六年（771 年）撰并书，作者时年 63 岁。书法端严雄秀，有篆籀笔意，为颜书代表作之一。原碑已毁，有大、中、小字三种，此系宋拓大字本，是清代戴熙旧藏，尤为难得。

此外，“回归”的书法馆和绘画馆还有不少作品均为多年未展的精品。如南宋李嵩（款）《西湖图卷》、元代柯九思《双竹图轴》、祝允明《草书前后赤壁赋卷》、清代朱耷《秋山图轴》、樊圻《山水图册》、吴历《葑溪会琴图卷》、伊秉绶《行书屏》等作品。

上博的专家表示，其实大热的《董其昌书画艺术大展》上展出的上博馆藏，在平日的书法馆和绘画馆都可以常见，比如《秋兴八景图》，相比热热闹闹的大展，平日里更清静的观展环境更加利于细心观摩。

唐刻本《有唐抚州南城县麻姑仙坛记》

