

我的一位朋友最近到越南柬埔寨七日游，每日推出一组微信，前六天兴致勃勃，最后一天却因为旅馆早餐晚点、景致徒有虚名、海关人员索要小费等而大为光火，用下几个字：“简直花钱去受罪！”

我却当即回复了一句话：“不论好坏，总是走过一遭，有所体验吧！”旅游途中碰到糟心的事情多了去了，有的海报也一向噱头十足，就连坐到餐厅包房，照着菜谱点菜，结果还会郁闷。最近请几位多年未见的乡邻吃饭，看到菜谱上有款葱姜面包蟹，用大号瓷盆装

谢胡文明君 馈赠酥糖

江更生

己亥仲春，张家港第四届梅花节香山庙会期间，吴门谜家胡文明君赠我三盒酥酥糖。拜受回房，老伴见我不佞对盒展笑，嗔道：“没见过恁地馋相。”余笑指酥盒述孟德题酥故事，并云：老江比曹府众人吃福要好，“独吞”哉！感赋打油。

胡君厚惠意酥糖，
满满深情彩纸装。
笑况曹公题金事，
争如任我一人尝。

注：《三国演义》：塞北有人送酥盒至，曹操写“一合酥”三字，后让杨修破破，命众人分食之，盖隐“一人一口酥”意。

那一年，我高三。11月4日晚，父亲走了，因为执勤时一起交通事故。他是高速交警，在执勤时，被一辆失控的集装箱卡车带走了。

那天早上，我还记得，父亲仍带着惯有的笑容，带着他的水壶，然后轻轻掩上门，离开。到他离别，也没有留下只言片语。我的父亲曹金鱼，不是个擅长言语的人。就连离开亦如此，他不愿意看到我们悲伤。

父亲曾是一名消防战士，转业后，成为一名警察。我3岁时，印象中父亲的身影渐渐清晰。那时父亲穿军绿色军装，身材挺拔，很帅气。他时常带着笑，每次回来的时候，父亲会高高将我举过头顶，跨坐在他的肩上，带着我游玩。

6岁那年，我和母亲随军到了上海，终于和父亲团聚。那时的父亲，已经是杨浦内江路消防队队长。这段时光，可能是我和父亲接触时间最长的时候了。跟着父亲一起上班，晚上睡在同一间宿舍，父亲还总是当马给我骑，这是我童年最清晰的事。正是这段经历和父亲的言传身教，让我养成了阳光开朗的性格。

随着我的成长，对于父亲的记忆反而渐渐淡了下来。因为父亲一直很忙，经常到了深夜，才拖着疲惫的身躯回家。尽管这样，我还是以父亲为豪，很多人问我父亲是干什么的，我都会说：“我父亲是军人。”

2009年底，父亲转业了，由中校转业到奉贤交警支队，每天一大早，父亲就会拿着水壶出门，听母亲说，因为父亲要在高速公路执勤，特别是夏天，炎热的天气，不及时补充水分，很可能就会直接中暑。那时，我发现，父亲的胡子已经开始有了点点银丝，父亲已经不再年轻。

那年5月26日，也就是父亲离开我们那年。我晚上放学回家，母亲

坐在小酒馆的门口

赵荣发

着，形状肥硕，肉质润泽，也就一并下单了。谁知等到上桌一看，整只蟹缩在一只很小的盆子里，松松垮垮，色泽黯淡，顿时傻了眼。一只标价三百多元的面包蟹，怎么落到这等卖相呢！还好，一位老阿姐见我面露愠色，赶快起身打圆场：“菜都上了，还计较个啥。来来来，我们一起碰个杯！”一场不快就此化解，大家重新坐下，边吃边继续聊天，去年的年终奖多啦少啦，今年的央视春晚好看不好看啦，说着说着，就越扯越远了。

有人提起了当年的生产队长汪婶。这位队长看上去不苟言笑，心地却很善良。当年队里添了一辆手扶拖拉机，按规定只能耕田运输办公事，但汪婶却时常网开一面，但凡哪个社员家遇到婚丧大事，有人生病送卫生院，只要找到她，她总是大手一挥：“行，我关照阿强按时出车！”多年后，汪婶去世，许多社员都来送行，依依惜别：“汪婶真是个好人啊！”

此话落地，胖胖的姜伯又勾起话题：“嘿，你们还记得当年王家桥头的那个根秀吗？”记得啊，那可是个漂亮秀气的大姑娘，王家桥头一枝花啊！谁知，她后来看上了沈家的二儿子。沈家属于富

衣，家境早已衰落，这不是往坑里跳吗？“没想到上个月我在城里体育场碰到她啦，我们聊了好一会儿呢！”姜伯说，“她告诉我，她男人后来办起了一家厂，如今两个孩子都念完大学成家立业了，全家老老的日子都滋润着呢！”姜伯的话勾起了自己的经历。当年，我回乡务农时，也为自己生不逢时而沮丧不已。

有年冬天，我被派往公社砖瓦厂，和另外两位社员搭档，用一条赤膊水泥船，去二十里开外的一家化工厂装运煤屑。熟悉航道的三叔掌舵，我和阿林背纤。

那天，一场寒潮将至，天色阴沉，北风凛冽，纤道时而湿滑时而泥泞，过桥时收起纤绳，绳上带着冰凌，双手冷得发麻。中午时分，我们乘来回进厂出厂，装完煤屑，一起蹲在船埠上吃着自带去的饭菜，我不禁接连打了好几个寒噤：“这

作为世界级的旅游城，知道威尼斯的人可谓多矣。故那些五彩岛、叹息桥和宗教圣地与艺术圣地，包括无数诗人歌咏过的小桥流水，实在太多了。自己纪行亦言，“三日跨桥逾千座”，确实很美，很有特色，但总觉得已经被人写滥了，还是有些见闻似乎更有说道。

首先是见识了威尼斯机场小偷的厉害。一行五人从里斯本搭机到了机场，先借了辆车去意大利各处，然后再回威

尼斯坦车游览（威尼斯城内不能行车）。就是在还车之时，一只拉杆箱居然在我等人从之中眼皮底下被偷了。接着是见识了机场警察的从容淡定。面对前来报案的我们，不起身不抬头，只做笔录，只是听到包里有只平板电脑时，抬头问了句：是不是华为，当听说是台电时，说了声“not good”，又低下了头。返程在机场，发现有好几个明显不是旅客，却总是在候机厅里窜来窜去，直到深夜才离开的人。连我们这些十足的治安外行，也看出这些人不正常，不信机场警方会不掌握这些情况。同行的几位女同胞，在候机的时间里，把那装着护照、旅费的小包，一直紧紧地搂在怀里，生怕有个一差两错，那威尼斯连个领事馆也没有。

要说食宿价格，威尼斯在欧洲各城市中，无疑是属于贵的。好在我们住宿之处，除了两间浴室之外，另有厨房，锅碗瓢盆、刀叉筷勺一应俱全，还有前任房客留下的调料。跨过三桥便是超市，自己开伙节省不少，还可以当作旅游节目，倒也自得其乐。另有一事却让人颇不满意，威尼斯的公共洗手间居然要收费，而且价格不菲，一次1.5欧

样的日子太苦了！”阿林捧着饭盒，看着我，没有吱声，一旁的三叔发话了：“是啊，你长得瘦弱，不是干这个活的料；不过，你读了十多年书，熬过这一阵，以后总有出路的。”三叔的话音刚落，我的泪水便掉了下来。

多少年过去了，我终于在高考恢复后圆了大学梦。现在回过头来，那一遭走过的纤道，那一段务农生涯，虽非宁愿，又未尝不是一种磨炼。

人生的道路，有一马平川，顺风顺水的，但更多的是坎坷颠簸。想想我们现在常常提起的丝绸之路，听起来多么富有诗意啊，背后却是无数开拓者忍受着炎凉饥渴的漫长历程。

当天吃罢饭，我们一起去附近一家歌厅唱歌。有人唱起了叶倩文的“何不潇洒走一回”，有人唱起了赵雷的《成都》：“和我在成都的街头走一走，呜喔呜喔”，“走到玉林路的尽头，坐在小酒馆的门口。”

坐在小酒馆的门口，往事如烟，袅袅不绝；灯光阑珊，意犹未尽。

刻在印面上，而且也可用印泥钤出，一流印家中，史无前例。

卷中还收录白文多字印“多情应笑我早生华发”，上款是“长华战友”，也是值得大书一笔的好印。老师对他人的称谓，刻在边款上，先生、女士、女史、同志、仁弟、贤契、我兄……各式都有，“战友”二字则仅见于此。

在浙江海宁，有“钱君匋艺术研究馆”。正门荷花池后的墙上，嵌有多枚钱老师捐赠印的放大件。第一方，内容也是“多情应笑我早生华发”。如果有幸见到原印，小篆长跋，还刻了四面，足徵是老师精心之作。上款也是“长华”。还有一方与它是对印，也是小篆四面长跋，印文是“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”。二印俱精彩异常。钱老师晚年，将家中藏品，后来又把“无倦苦斋”的家具、文房用具悉捐海宁政府，遂有“钱君匋艺术研究馆”之设立。经办此事的是此后担任此馆馆长的翁景浩兄。

怎么会有二方印文相同而边款上都有“长华”上款的印章，而其中一方怎么会被钱老师自己珍护？为此，我曾询问徐长华女士本人。据她说，一天“先生”（她称钱老师为先生）拿出两个图章，叫她选一个送她。她选了四面小篆长跋那个稍大的。“先生”一把夺过去说，这个他自己留着，不舍得……

因我的要求，徐长华女士从隔壁房里取来了她珍护的“多情……”印。她的儿子媳妇悄悄对我说，你面子大，我们从来不知道她有图章，也从来没有看到过。仅仅过了半年，徐女士走了，享年九十。至今，我还清楚地记得，她语速很快，但常会停下沉思。那天，她告诉我，她认识“先生”时她十六岁，他们是虹口的邻居。

印谱最后一印是“起哉”，这是名画家朱屺瞻先生用印。上世纪八十年代前期，老师为屺老刻了近二百印，是得印最多的一位。那时，屺老的齐白石刻印均还未发还，是时，画作上钤用的均为钱老师的印刻。在好几年中，老师和屺老二对老夫妻，每星期二次聚饮。一次雁荡路上的“洁而精”，另一次城隍庙旁的“绿波廊”，轮流做东，乐不可支。老师为屺老刻的俱大开大合豪迈之极。每次编入印谱或在报刊发表，老师均遵屺老之嘱，或放大或缩小些些，免遭他人仿刻制作假画。

数年以后，据说是二位老太太起了齟齬，遂使二贤相厄，至终不再往来。惜哉。

元，折合人民币10元左右。好在咖啡馆不少，一杯咖啡2欧元，顾客可随意使用洗手间，逼得我这个小时只喝茶的人，苦着脸喝咖啡，一来二去，倒也喝惯了。要说好的，威尼斯的旅游船不错，20欧元一票，各个景点码头一天之内均可上下，而且无人检票。

1980年，威尼斯与我国苏州结成了友好城市。苏州历来被称为东方威尼斯，在苏州用这个称号来标榜自己的广告画，还真真是到处可见。说起来，苏州纳入西周版图是公元前11世纪，吴国建都姑苏是公元前585年，而威尼斯城始建于公元451年，两者城龄相差千余年。那个著名的马可波罗就是威尼斯人，元代到了中国，迷恋于中国的繁华而乐以忘返。可是今天在威尼斯却不见称自己是西方苏州的字样。以前还可以说是因为欧洲首先开始大航海时代，其文化用

多情应笑我早生华发 张纪恩 起哉

各种暴力非暴力的手段，传播到了各处，现在还依然如此，是不是一个文化自信与不自信的问题？不过中国的痕迹还是不少，城内餐馆多有用中文菜单的，景区说明也有用中文的。在市中心处有个不小的院子，门口贴着中文海报，说里面展出东方艺术品，展览会为“东来西往”，倒也不俗。遗憾的是进去后发现展览已结束。另一事，却让人心生郁积，从市区到机场需坐公交，车票上印着凭票可免费去赌场的汉字，此票我至今保留。

夜光杯

明日请看《春天里的怀念》。

《海派代表篆刻家系列作品集》十六卷已经正式出版，引起了书法篆刻界的热评。一九四九年以来，篆刻的巍巍巨编，倒还是第一次出现。虽然在旧时代，宣和印社和上海西泠印社也出版过名家系列的印谱，其编辑水准和影响，当然无法与今日上海书画出版社角力。

其中的钱君匋老师一卷，我出了一点绵薄之力。起因于三年前，突然接到工美拍賣行廉总的电话。突然，真的突然。因为我人脉稀薄，认识的名人很少，也并不认识这位在拍卖界据说是赫赫有名的老总。他竟然委我担任《钱君匋卷》的主编。年老体衰，水平亦差，我谢绝了。他和徐云叔兄、吴子建兄大概很熟，又请他们二位来做我的工作。云叔兄还推荐裘国强兄来做我的助手。二位老兄弟的情面，我拉不下，勉为其难答应了。

我在上一篇的随笔中，提到了钱老师为祝苁梅丈所刻的“苁梅”（图上）。先奉上这枚印蜕，请大家欣赏。吾言不虛，实在是好。离题说一句，行文至此，接到了印友周祖尧兄的来电，告诉我《钱君匋卷》的读后感。我们一致认为，钱先生的水平之高，在海派名家中是名列前茅的。不宁唯是，我私下一直认为，老师门下，我们这些可怜虫，就

是相当遥远，更遑论“大师”这种天上的等级。

这卷老师的印谱，选材的标准是“精品、未发表过、顾及各种面目”三条原则。老师自编出版过许多种印谱，有不少作品是多次刊发的。如果不是至精的，我们就放弃了。重点，我们放在未发表过的精品。

钱老师是多产作家，据他自己统计，印作当在二万以上。早中年，他为三李一张四位朋友刻印最多。三李，指李一氓、李宇超、李仲融三位老革命。一氓先生是老师在一九四九年前就熟悉的，其能文，晚年担任过中联部常务副部长。李宇超，担任过山东省副省长，华东局秘书长。李仲融，南京大学哲学教授，早年曾和杨开慧烈士在同一党小组从事革命活动。一张，指张纪恩文，其早年是向忠发秘书，后来在周恩来麾下从事地下工作，是钱老师最为亲密的朋友。上世纪五十年代初期，钱老师想从北京调回上海工作，困难重重，据说是在纪恩文的帮助下如愿的。三李中的李宇超、李仲融二位，也是纪恩文介绍给老师认识的。现在这卷印谱中，有不少老革命的姓名印，许多是纪恩文代求的。老师为纪恩文刻印不但多而且精，尤为奇妙的是有一方“张纪恩”三字姓名印，左下角竟然有“君匋作”三小字。作者署名一般都是刻在印侧的，

元，折合人民币10元左右。好在咖啡馆不少，一杯咖啡2欧元，顾客可随意使用洗手间，逼得我这个小时只喝茶的人，苦着脸喝咖啡，一来二去，倒也喝惯了。要说好的，威尼斯的旅游船不错，20欧元一票，各个景点码头一天之内均可上下，而且无人检票。

1980年，威尼斯与我国苏州结成了友好城市。苏州历来被称为东方威尼斯，在苏州用这个称号来标榜自己的广告画，还真真是到处可见。说起来，苏州纳入西周版图是公元前11世纪，吴国建都姑苏是公元前585年，而威尼斯城始建于公元451年，两者城龄相差千余年。那个著名的马可波罗就是威尼斯人，元代到了中国，迷恋于中国的繁华而乐以忘返。可是今天在威尼斯却不见称自己是西方苏州的字样。以前还可以说是因为欧洲首先开始大航海时代，其文化用

各种暴力非暴力的手段，传播到了各处，现在还依然如此，是不是一个文化自信与不自信的问题？不过中国的痕迹还是不少，城内餐馆多有用中文菜单的，景区说明也有用中文的。在市中心处有个不小的院子，门口贴着中文海报，说里面展出东方艺术品，展览会为“东来西往”，倒也不俗。遗憾的是进去后发现展览已结束。另一事，却让人心生郁积，从市区到机场需坐公交，车票上印着凭票可免费去赌场的汉字，此票我至今保留。

夜光杯

明日请看《春天里的怀念》。

刻在印面上，而且也可用印泥钤出，一流印家中，史无前例。

卷中还收录白文多字印“多情应笑我早生华发”，上款是“长华战友”，也是值得大书一笔的好印。老师对他人的称谓，刻在边款上，先生、女士、女史、同志、仁弟、贤契、我兄……各式都有，“战友”二字则仅见于此。

在浙江海宁，有“钱君匋艺术研究馆”。正门荷花池后的墙上，嵌有多枚钱老师捐赠印的放大件。第一方，内容也是“多情应笑我早生华发”。如果有幸见到原印，小篆长跋，还刻了四面，足徵是老师精心之作。上款也是“长华”。还有一方与它是对印，也是小篆四面长跋，印文是“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”。二印俱精彩异常。钱老师晚年，将家中藏品，后来又把“无倦苦斋”的家具、文房用具悉捐海宁政府，遂有“钱君匋艺术研究馆”之设立。经办此事的是此后担任此馆馆长的翁景浩兄。

怎么会有二方印文相同而边款上都有“长华”上款的印章，而其中一方怎么会被钱老师自己珍护？为此，我曾询问徐长华女士本人。据她说，一天“先生”（她称钱老师为先生）拿出两个图章，叫她选一个送她。她选了四面小篆长跋那个稍大的。“先生”一把夺过去说，这个他自己留着，不舍得……

因我的要求，徐长华女士从隔壁房里取来了她珍护的“多情……”印。她的儿子媳妇悄悄对我说，你面子大，我们从来不知道她有图章，也从来没有看到过。仅仅过了半年，徐女士走了，享年九十。至今，我还清楚地记得，她语速很快，但常会停下沉思。那天，她告诉我，她认识“先生”时她十六岁，他们是虹口的邻居。

印谱最后一印是“起哉”，这是名画家朱屺瞻先生用印。上世纪八十年代前期，老师为屺老刻了近二百印，是得印最多的一位。那时，屺老的齐白石刻印均还未发还，是时，画作上钤用的均为钱老师的印刻。在好几年中，老师和屺老二对老夫妻，每星期二次聚饮。一次雁荡路上的“洁而精”，另一次城隍庙旁的“绿波廊”，轮流做东，乐不可支。老师为屺老刻的俱大开大合豪迈之极。每次编入印谱或在报刊发表，老师均遵屺老之嘱，或放大或缩小些些，免遭他人仿刻制作假画。

数年以后，据说是二位老太太起了齟齬，遂使二贤相厄，至终不再往来。惜哉。

多情应笑我早生华发 张纪恩 起哉

各种暴力非暴力的手段，传播到了各处，现在还依然如此，是不是一个文化自信与不自信的问题？不过中国的痕迹还是不少，城内餐馆多有用中文菜单的，景区说明也有用中文的。在市中心处有个不小的院子，门口贴着中文海报，说里面展出东方艺术品，展览会为“东来西往”，倒也不俗。遗憾的是进去后发现展览已结束。另一事，却让人心生郁积，从市区到机场需坐公交，车票上印着凭票可免费去赌场的汉字，此票我至今保留。

元，折合人民币10元左右。好在咖啡馆不少，一杯咖啡2欧元，顾客可随意使用洗手间，逼得我这个小时只喝茶的人，苦着脸喝咖啡，一来二去，倒也喝惯了。要说好的，威尼斯的旅游船不错，20欧元一票，各个景点码头一天之内均可上下，而且无人检票。

1980年，威尼斯与我国苏州结成了友好城市。苏州历来被称为东方威尼斯，在苏州用这个称号来标榜自己的广告画，还真真是到处可见。说起来，苏州纳入西周版图是公元前11世纪，吴国建都姑苏是公元前585年，而威尼斯城始建于公元451年，两者城龄相差千余年。那个著名的马可波罗就是威尼斯人，元代到了中国，迷恋于中国的繁华而乐以忘返。可是今天在威尼斯却不见称自己是西方苏州的字样。以前还可以说是因为欧洲首先开始大航海时代，其文化用

各种暴力非暴力的手段，传播到了各处，现在还依然如此，是不是一个文化自信与不自信的问题？不过中国的痕迹还是不少，城内餐馆多有用中文菜单的，景区说明也有用中文的。在市中心处有个不小的院子，门口贴着中文海报，说里面展出东方艺术品，展览会为“东来西往”，倒也不俗。遗憾的是进去后发现展览已结束。另一事，却让人心生郁积，从市区到机场需坐公交，车票上印着凭票可免费去赌场的汉字，此票我至今保留。

天涯小楼
楼随笔

刻在印面上，而且也可用印泥钤出，一流印家中，史无前例。

卷中还收录白文多字印“多情应笑我早生华发”，上款是“长华战友”，也是值得大书一笔的好印。老师对他人的称谓，刻在边款上，先生、女士、女史、同志、仁弟、贤契、我兄……各式都有，“战友”二字则仅见于此。

在浙江海宁，有“钱君匋艺术研究馆”。正门荷花池后的墙上，嵌有多枚钱老师捐赠印的放大件。第一方，内容也是“多情应笑我早生华发”。如果有幸见到原印，小篆长跋，还刻了四面，足徵是老师精心之作。上款也是“长华”。还有一方与它是对印，也是小篆四面长跋，印文是“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”。二印俱精彩异常。钱老师晚年，将家中藏品，后来又把“无倦苦斋”的家具、文房用具悉捐海宁政府，遂有“钱君匋艺术研究馆”之设立。经办此事的是此后担任此馆馆长的翁景浩兄。

怎么会有二方印文相同而边款上都有“长华”上款的印章，而其中一方怎么会被钱老师自己珍护？为此，我曾询问徐长华女士本人。据她说，一天“先生”（她称钱老师为先生）拿出两个图章，叫她选一个送她。她选了四面小篆长跋那个稍大的。“先生”一把夺过去说，这个他自己留着，不舍得……

因我的要求，徐长华女士从隔壁房里取来了她珍护的“多情……”印。她的儿子媳妇悄悄对我说，你面子大，我们从来不知道她有图章，也从来没有看到过。仅仅过了半年，徐女士走了，享年九十。至今，我还清楚地记得，她语速很快，但常会停下沉思。那天，她告诉我，她认识“先生”时她十六岁，他们是虹口的邻居。

印谱最后一印是“起哉”，这是名画家朱屺瞻先生用印。上世纪八十年代前期，老师为屺老刻了近二百印，是得印最多的一位。那时，屺老的齐白石刻印均还未发还，是时，画作上钤用的均为钱老师的印刻。在好几年中，老师和屺老二对老夫妻，每星期二次聚饮。一次雁荡路上的“洁而精”，另一次城隍庙旁的“绿波廊”，轮流做东，乐不可支。老师为屺老刻的俱大开大合豪迈之极。每次编入印谱或在报刊发表，老师均遵屺老之嘱，或放大或缩小些些，免遭他人仿刻制作假画。

数年以后，据说是二位老太太起了齟齬，遂使二贤相厄，至终不再往来。惜哉。

多情应笑我早生华发 张纪恩 起哉

各种暴力非暴力的手段，传播到了各处，现在还依然如此，是不是一个文化自信与不自信的问题？不过中国的痕迹还是不少，城内餐馆多有用中文菜单的，景区说明也有用中文的。在市中心处有个不小的院子，门口贴着中文海报，说里面展出东方艺术品，展览会为“东来西往”，倒也不俗。遗憾的是进去后发现展览已结束。另一事，却让人心生郁积，从市区到机场需坐公交，车票上印着凭票可免费去赌场的汉字，此票我至今保留。

元，折合人民币10元左右。好在咖啡馆不少，一杯咖啡2欧元，顾客可随意使用洗手间，逼得我这个小时只喝茶的人，苦着脸喝咖啡，一来二去，倒也喝惯了。要说好的，威尼斯的旅游船不错，20欧元一票，各个景点码头一天之内均可上下，而且无人检票。

1980年，威尼斯与我国苏州结成了友好城市。苏州历来被称为东方威尼斯，在苏州用这个称号来标榜自己的广告画，还真真是到处可见。说起来，苏州纳入西周版图是公元前11世纪，吴国建都姑苏是公元前585年，而威尼斯城始建于公元451年，两者城龄相差千余年。那个著名的马可波罗就是威尼斯人，元代到了中国，迷恋于中国的繁华而乐以忘返。可是今天在威尼斯却不见称自己是西方苏州的字样。以前还可以说是因为欧洲首先开始大航海时代，其文化用

各种暴力非暴力的手段，传播到了各处，现在还依然如此，是不是一个文化自信与不自信的问题？不过中国的痕迹还是不少，城内餐馆多有用中文菜单的，景区说明也有用中文的。在市中心处有个不小的院子，门口贴着中文海报，说里面展出东方艺术品，展览会为“东来西往”，倒也不俗。遗憾的是进去后发现展览已结束。另一事，却让人心生郁积，从市区到机场需坐公交，车票上印着凭票可免费去赌场的汉字，此票我至今保留。