

坐在家中将能直通上图数字资源库

相隔数十里 一键能相连

从嘉定到淮海中路的上图图书馆,坐公交要一两个小时。但是,只要拥有上图“一卡通”,今起市民就可以在嘉定免费一键获取优质文献资源。

比起专业高校,上图的文献查询服务可能不够“精深”,但一定够“全面”,满足了大部分读者的日常查阅需求。迄今为止,上图数字资源库整合了万方、同方、维普等大批国内外知名平台的文献资源,囊括近200万种中文电子书、5万多种外文电子书、4万多种中外文电子报刊、11万多种专业期刊,以及4700余万篇文献的免费查阅。

坐拥数字资源的“宝藏”的上图“主动出击”,将馆内的文献服务送到市民身边。此次“情报服务进我嘉书房”首批7个试点,全部选在了企业园区内。上图协调辅导处处长葛莺介绍:“无论在工作中做调研、定方案、写报告,还是业余爱钻研科技、艺术,白领群体都对专业文献有着稳定的阅读需求。率先进驻园区内的‘我嘉书房’,正是因为它们的辐射范围刚好能覆盖到最需要这类服务的人群。”

丰富的数字资源还能形式多样的科普阅读活动提供素材。集朗读练习、演讲训练、配音模仿等功能于一体的迷你“朗读亭”让古诗文以音频形式重回现代人生活。学习垃圾分类的读者们可以与书屋里的智能机器人“比一比”,在比赛过程中轻松记住要点。3D互动立体书则能将古诗词中的“桃花潭水”、已经灭绝的恐龙、自然灾害的形成过程都在屏幕中一一展现。嘉定区图书馆馆长黄莺表示:“我们这些资料‘可见’‘可听’‘可玩’,这样读者就可以更直观地感受、更容易地理解那些相对抽象的内容。”

和文献资源一同进驻我嘉书房的还有一系列版权和文献搜索相关的讲座沙龙。上图也特意印制了《2019上海图书馆数字资源手册》在各试点书房发放,帮助读者学习文献查询服务的使用方法。嘉图还为每个“我嘉书房”派驻一名常驻馆员,确保能为读者提供与市馆、区馆同等水平的服务。

走到了市民的家门口,上图还在朝“家里”迈进。全新推出的数字资源查询服务门户网站有望在5月底正式上线。届时,持“一卡通”的市民,无论身处哪一个区,都可以在家用自己的电脑对授权访问的数字资源进行免费查阅。

本报记者 吴旭颖

听见文脉传承 听见民族自信

苏州民族管弦乐团昨演绎最美江南风情



我在现场

昨晚,指挥家彭家鹏执棒的苏州民族管弦乐团在上交音乐厅奏响了《风雅颂之交响》2018 原创作品大型音乐会。这场音乐会集结了赵季平、李滨扬、刘长远、郝维亚等作曲家创作的4首现代民族管弦乐作品,为上海听众带来一场“中国风”的视听盛宴。

“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”,传诵千年的《枫桥夜泊》是唐代诗人张继笔下的姑苏风情。昨晚,诗人笔下的枫桥被一场江南烟雨笼住,那哗哗的雨声、潺潺的流水声还有雨过天晴后水面上蒸腾起的氤氲,都用音乐描画出来,让人一睹“烟雨枫桥”的别样风情。

作为整场演出的序曲,《烟雨枫桥》是乐团委约李滨扬创作的,乐曲中融入了评弹与昆曲的元素,通过时而飘渺,时而清雅,时而梦幻,时而激越的音乐,将听众带回到暮烟疏雨的姑苏枫桥。

紧随其后的是全新改编而成的《莲》(见右图 主办方供图),在青年女高音歌唱家高瑞璇空灵声音的衬托下,演奏家们为听众展开一卷“中通外直、不蔓不枝、亭亭净植、香远益清”的莲花图画,歌颂了中国传统文化中莲花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的高贵品质和刚正风骨。无论是借助中国诗词的意境或是展现中国文化的风骨,都让观众在这场音乐会中感受到音乐中所蕴含和传承的中国文脉。



坚持江南丝竹的特色,又注重“丝竹交响”的国际表达,始终是乐团的坚持。《丝竹的交响》分为“船歌”与“丝竹交响”两个乐章,以《姑苏好风光》为素材,加入太湖船歌、寒山钟声、庭院评弹及水乡浪花等元素,以交响化的表达抒发了作者对江南水乡的赞美以及深爱故乡苏州的情感。

昨晚的大轴是取材于中国第一部诗歌

总集《诗经》的《风雅颂之交响》。乐曲分“序—颂”“关雎”“玄鸟”“幽兰操”“国风”五个乐章,邀请女高音歌唱家张宁佳、男高音歌唱家韩蓬以及苏州大学合唱团献唱,作曲家赵季平用独特的民族语言和国际化的表达方式向听众一一展示了中国人的朴实风貌、英雄气魄以及文化风骨。

本报记者 朱渊

水渍阴影青苔都入镜头

埃莱娜·比奈摄影展昨开幕

本报讯(记者 徐翌晨)昨天在上海当代艺术博物馆开幕的“埃莱娜·比奈:光影对话三十年”摄影展上,百余幅胶片作品展示了这位法国瑞士籍摄影师通过相机镜头与经典建筑进行的独特对话。

拍摄照片意味着将流动的世界定格,以观察某些特定元素。通过这个过程,联系与对话在轮廓、光线、空隙、特写镜头和背景、人物、结构,以及各种材料之间发生,画面逐渐成为一个拥有自身叙事能力的世界。因此,埃莱娜·比奈决定在展览里突出这些图像之间联结和联想的力量,并希望这种张力能在所选择的各种主题和建筑中体现。

以苏州园林系列为例,比奈的摄影集中在墙和周围的景物关系中,墙上的水渍、青苔、阴影,都成为画面构成(见左图)。比奈认为,中国园林的墙与外界所构

成的边界,是非常温柔的一种界限,不是很宽,又有许多别的物体掩映。苏州园林的墙壁,既是园林的边界,同时也是一种无限广阔的视角,还是封闭的环境中无法体验到的视角,如此的墙壁也是一个景观的一部分。这让来自这位西方的摄影师感受到了鼓舞,“它让我们看到大自然的神秘性,想到水滴石穿的神秘现象,也是让我们有一个很好的方式进一步探索自然与建筑之间的关系。”雨水沁入墙壁的痕迹,被比奈视作建筑与自然的结合,“建筑师让自然以一种非常优雅的方式进入建筑当中,这就是苏州园林的墙壁所给我的感觉。这其实也是我看到墙壁给我们起到保护作用的同时,同时也带来另外的一种审美功能。”

展览将进行到7月21日,埃莱娜·比奈的首本中文摄影集也将同期出版。



“封笔”之后再出新书

余秋雨首部短篇散文集面世

地开办“余秋雨诗文朗诵会”,朗读的大多是冒牌文字,在国内网站上其伪作也层出不穷。余秋雨觉得这损害了其文学声誉,但也发现当代读者更愿意接受一个“简编版余秋雨”。在《雨夜短文》中,余秋雨这样回应:“时至今日,生活节奏加快,一般读者没有时间沉浸在长篇大论中了。偶尔能过目一读的,主要是短篇。某些读者喜欢用文学来点缀生

活,动用的主要也是短篇。”

“眼前这本书,把我写的很多独立短文收集在一起了,可供当代读者在繁忙的间隙里随意选读。但是,我毕竟是我,从小就排斥‘文青’式的抒情、‘鸡汤’式的教言,更厌烦故弄玄虚的艰涩、套话连篇的谄媚。我把每篇短文都当作一个文化大课题来完成,虽然笔调轻松,却包含着沉重

余秋雨首部短篇散文集《雨夜短文》近日面世,该书是余秋雨继20多年前出版《文化苦旅》《山居笔记》等“文化散文”之后,又一部全新散文作品集。在新书中,余秋雨将自己的阅历、感想、智慧浓缩起来,笔调轻松、意境至美。余秋雨说,这本新书不同于以往所有的作品,因为这是他首次尝试新的“短文体”,“这也是着眼于当代读者极其有限的阅读时间。”

余秋雨在2017年出版的《泥步修行》,被称为“封笔之作”。时隔两年,他为何又推出全新作品,而且是自己的首部短篇散文集?

据说,曾有纽约的朋友告诉余秋雨,当

的分量。我想,既然当代人只能利用短促的片断机会读一些短文,那我们更不能把这珍贵的机会糟践了。”

全书分上下两部分,上部分《万里入心》,有感、有悟,不仅是苦旅足迹遍布四海的余秋雨在空间上的抓取和思索,更是一位长者在回望人生旅途时的感悟与警醒。下部《文史寻魂》是一次大胆实验。他用一篇篇“支点很小”的短文批注半部文学史,这延续了余秋雨的风格,对中国千年文脉的点穴式提领。从《诗经》《庄子》《史记》到唐诗、宋词、元曲、戏剧、小说一一说来,聊聊几笔提领了最精要的精神。 本报记者 乐梦融